




بسم الله الرحمن الرحيم

# الرياض

٣٢ صفحة
١ ريال

العدد الاسبوعي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ ـ ٦ مارس ١٩٨٦م العدد ٦٤٦٥ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6465 - 22nd Year - Thursday - 6 - 3 - 1986



مفروشات العبدالطيف
ص.ب ١٤٢٦/٨٥٩ تلكس ٢٠١١٩٦



اسعار الرياض في الخارج «● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الاردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار.»

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال


## امطار غزيرة على الرياض أسالت وادي حنيفة..!



● شعيب الحيسية من روافد وادي حنيفة شمالي الرياض وقد غمرته السيول صباح امس

(عدسة: سيد خالد)

كتب ـ سليمان الناصر وهاني وفا:

تتأثر الجزيرة العربية منذ بداية هذا الاسبوع بمنخفض جوي قادم من السودان.

وقد تحرك المنخفض نحو الشمال ليغطي اجزاء كبيرة من مناطق المملكة مثيرا رياحا دافئة ورطبة مع وجود اخدود هوائي بارد على طبقات الجو العليا وحتى ارتفاع ١٨ الف قدم.. وقد ادى ذلك الى تكون سحب ركامية ممطرة على مناطق المملكة منذ يوم السبت الماضي..

وتاثرت بهذه الامطار مختلف مناطق المملكة..

واستيقظت الرياض صباح امس على زخات متواصلة من المطر استمرت طوال النهار وبعض ساعات الليل..

وقد سال على اثر ذلك اكبر اودية مدينة الرياض (وادي حنيفة) لاول مرة هذا العام، وكذلك باقي الاودية والشعاب في المناطق المحيطة بالعاصمة..

(تقرير مصور عن الامطار ص ١١)

## شكر وتقدير لجلالة الملك من منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة/ واس:

اعرب الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على تبرع حكومة جلالته بمبلغ مليوني ونصف المليون ريال للامانة العامة للمنظمة لتمكينها من اصلاح مبنى مقرها الجديد وعلى الدعم المستمر الذي تحظى به منظمة المؤتمر الاسلامي من لدن جلالته حفظه الله.

وتوجه في برقية رفعها الى جلالة الملك المفدى بهذا الخصوص الى الله العلي القدير ان يحفظ جلالته ويوفقه للاستمرار في قيادة المملكة وشعبها نحو مزيد من التقدم والرخاء ومواصلة جهوده المثمرة لتحقيق تطلعات الامة الاسلامية الى غد باسم مشرق تعيش في كنفه امنة مطمئنة عزيزة الجانب وتحرير مقدساتها والحفاظ على عزتها وكرامتها.

●●●●

## سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، برئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

●●●●

## الأمير سلطان يعرب عن تقديره لجهود العاملين بمعهد الادارة

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني رئيس مجلس ادارة

«التتمة صفحة ٢٣»

# رؤساء الأركان بدأوا مناقشة الاوضاع العسكرية فى المنطقة

## لجنة التعاون البترولى تجتمع فى الرياض السبت

بدات قبل ظهر امس فى مقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات رؤساء الاركان العامة لجيوش دول المجلس.

ويتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة الاوضاع العسكرية والامنية بدول المجلس ووسائل التنسيق العسكرى فيما بينها على ضوء التطورات الاخيرة فى المنطقة.

وكان رؤساء الاركان العامة لجيوش مجلس التعاون وصلوا الى الرياض فى وقت سابق امس.

ويشارك فى هذه الاجتماعات من الدول الست الشقيقة الاعضاء فى المجلس كل من اللواء عبدالله فراج الغانم رئيس الاركان العامة للجيش والقوات المسلحة الكويتي والعقيد الركن الشيخ مبارك بن عبدالرحمن آل ثانى رئيس هيئة الاركان العامة القطرى واللواء الركن محمد سعيد البادى رئيس الاركان الاماراتى واللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة رئيس هيئة الاركان لقوة دفاع البحرين.

### اجتماع وزراء البترول فى الرياض السبت..

على صعيد آخر، علم امس ان الاجتماع الطارىء لوزراء البترول بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيعقد يوم السبت القادم فى الرياض.

وسيتم خلال هذا الاجتماع استعراض التطورات الاخيرة التى سادت اسعار النفط فى السوق العالمية ومناقشة نتائج الاتصالات التى قام بها عدد من وزراء البترول فى منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) مع مختلف الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء فى المنظمة من اجل اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوضع حد للتدهور فى اسعار النفط فى السوق العالمية.

كما سيتم خلال الاجتماع ايضا مناقشة امكانية اتخاذ موقف موحد يمثل سياسات دول المجلس البترولية قبل انعقاد المؤتمر الطارىء لمنظمة (اوبيك) المقرر عقده فى جنيف يوم ١٦ مارس (اذار) الحالى.

من ناحية ثانية قال مصدر مسئول فى مؤسسة البترول الكويتية ان الوضع فى السوق البترولية العالمية سوف يبدأ فى التحسن مع نهاية العام الحالى.

واعرب عن اعتقاده بان التخفيض الجديد فى اسعار نفط بحر الشمال ربما يخدم وضع منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) مشيرا الى ان ذلك من شأنه ان يسارع فى تقليص فترة انخفاض الاسعار ويعمل على ارتفاعها من جديدة.

ونفى المصدر فى تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية فى الكويت امس وجود نية لدى الحكومة الكويتية لتخفيض انتاج النفط. مؤكدا ان الكويت لاتواجه اية مشاكل فى الانتاج او التسويق.

●●●●

## الشاعر يفتتح اجتماعات وزراء اعلام الخليج في بغداد..

بغداد/ وكالات الانباء الخليجية:

بدأت هنا امس اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام لدول الخليج العربي بمشاركة المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات وعمان والعراق.

والقى معالي الاستاذ علي حسن الشاعر وزير الاعلام رئيس الدورة الماضية للمؤتمر كلمة اشار فيها الى الانجازات الكثيرة التي تحققت بين الدورتين في ضوء توصيات وقرارات المؤتمر.

وقال ان حالات جديدة قد استجدت من خلال المشاورات والمناقشات التي ستحدد معالم المسيرة الاعلامية في اقطارنا والامة

«التتمة صفحة ٢٣»

## تضامن فلسطيني مع دول الخليج

## منظمة التحرير: التطورات الاخيرة للحرب تشكل اكبر تهديد للقضية الفلسطينية

تونس/ ق.ن.ا:

اكدت منظمة التحرير الفلسطينية تضامن الشعب الفلسطينى مع دول الخليج العربية، واعربت عن قلقها ازاء التطورات الاخيرة فى الحرب العراقية/ الايرانية.

وعلم هنا امس ان اللجنة التنفيذية للمنظمة قررت المشاركة فى الدورة المقبلة لمجلس جامعة الدول العربية المقرر عقدها يوم الرابع والعشرين من شهر مارس /اذار/ الحالى فى تونس بوفد رفيع المستوى وذلك لاهمية هذه الدورة خاصة بالنسبة للموقف فى منطقة الخليج العربى نتيجة تصاعد الحرب العراقية/ الايرانية.

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة ان هذا القرار جاء اثر دراسة اللجنة خلال اجتماعها هنا الليلة قبل الماضية للبيان الذى اصدره المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فى الرياض يوم الاثنين الماضى وما تضمنه من توجه لحشد موقف عربى موحد بهدف تحقيق الانسحاب الايرانى من الاراضى العراقية ومنع توسيع دائرة النزاع.

واوضحت المصادر ان اللجنة رأت ان هذه التطورات تشكل اكبر تهديد للقضية الفلسطينية نتيجة اضعاف المواجهة العربية الاسلامية للعدو الصهيونى وتعريض جزء استراتيجى من العالم العربى الى مجموعة من المخاطر التى

«التتمة صفحة ٢٣»

## القاهرة: «خطة امنية» تقضي بتسليم قوات الشرطة مسؤولياتها تدريجيا

## استبعاد الاميين.. وتوقع الغاء حظر التجول غدا

القاهرة/ مكتب «الرياض» محمد الشاذلى ووكالات الانباء:

بدأ العمل فى نقل معسكرين من معسكرات قوات الامن المركزى مخصصين لقوات المرور من الكيلو اربعة الى الكيلو عشرة على طريق القاهرة ـ الاسكندرية، فيما حافظت القاهرة امس على هدوئها.. ويتوقع رفع حظر التجول نهائيا عن العاصمة يوم غد (الجمعة)

وقد انهت امس لجنة اعادة التعمير وهى اللجنة المشكلة من اساتذة الجامعات وممثلى الوزارات فى مصر المرحلة الاولى لعملها حيث قدمت تقريرها المبدئى الى وزير التعليم العالى تمهيدا لمناقشته فى اللجنة الوزارية المكلفة باعادة التعمير ولاتخاذ قرارات التنفيذ بعد ذلك.

وتؤكد المؤشرات الاولية لعمل اللجنة انه يمكن اعادة بناء فنادق الهرم التى شملها التدمير من جراء احداث الشغب الاخيرة في فترة لاتتجاوز ستة اشهر وبتكاليف مالية بسيطة.

وفى الوقت نفسه اوشكت لجان المعمل الجنائى على الانتهاء من اعمالها بتكليف من النائب العام والنيابة العسكرية وتقوم هذه اللجان بمعاينة فنية شاملة لجميع المواقع التى تعرضت للتخريب والحرائق.

كما بدأ امس الاول العمل فى اعادة رصف وتجميل شارع الهرم والطرق الرئيسية التى تعرضت للتخريب والتدمير بمحافظة الجيزة.

وقد بلغت جملة الخسائر التى وقعت فى نطاق محافظة القاهرة اربعمائة الف جنيه وتركز معظمها فى تحطيم اوتوبيسات هيئة النقل العام فى المحافظة علاوة على بعض المحلات والاكشاك الصغيرة.

ومن ناحية اخرى سلم اول من امس مواطنان بالجيزة فيلمين جديدين لاجهزة الامن كانا تمكنا من تصويرهما بكاميرات الفيديو احدهما خاص بعمليات التخريب فى فندق الفاندوم بشارع الهرم والفيلم الآخر لعمليات تخريب كازينو الاندلس السياحى.

وقد تمكنت اجهزة الامن بفضل هذين

«التتمة صفحة ٢٣»

### لقطات

●●●●●●●●

### من القاهرة

● اعتقلت القوات المسلحة ١٠٠ سجين من بين ١٢٠٠ سجين كانت قوات الامن المركزى المتمردة اطلقت سراحهم من سجن طره.

● تم تشكيل لجنة خاصة لتقدير التعويضات بالنسبة للسيارات والاتوبيسات التى احرقت اثناء التمرد.

● تلقى جنود الجيش تعليمات تقضى بمعاملة المواطنين بلطف وخاصة عند بدء سريان حظر التجول فى الثامنة مساء.

● تبين ان اكثر الفنادق التى اضيرت فى منطقة الهرم هو فندق «جولى فيل» الذى جرى تدميره بالكامل.

اما فندق «هوليداي بيراميدز» فتشير التقديرات الاولية للخسائر فيه بانها لاتتجاوز ٢٠٪

وبالنسبة لفندق «هوليداى سفنكس» فقد تعرض لخسارة كبيرة حيث دمرت ٤٠ غرفة من غرفه المائتين والثمانين.

## الملك حسين يعرض في بغداد تطورات الحرب وخلافه مع المنظمة

بغداد، عمان ـ وكالات الانباء:

عرض الملك حسين عاهل الاردن والرئيس العراقي صدام حسين امس في بغداد آخر تطورات حرب الخليج والقضية الفلسطينية.

وعلم ان الرئيس صدام شرح للعاهل الاردني الموقف على جبهة القتال مع ايران، وطمأنه على سلامة موقف القوات العراقية.

كما تطرق الزعيمان العربيان الى آخر تطورات القضية الفلسطينية على ضوء وقف التنسيق السياسي بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية بسبب رفض الاخيرة الاعتراف بقراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨.

والمعرف ان العراق لا يعترف بالقرار ٢٤٢.

وكان العاهل الاردني وصل الى بغداد بعد ظهر أمس في زيارة الى العراق يرافقه خلالها وفد رفيع المستوى يضم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من كبار المسئولين.

وينتظر ان يقوم الملك حسين بجولة في دول الخليج العربية بعد زيارته الحالية الى بغداد.

●●●●

## رسالة للشيخ جابر من قادة الكرملين

الكويت ـ و. ا. خ:

تسلم سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من القادة السوفيات.

وقام بتسليم الرسالة السيد اوكوبوف بوغوس سفير الاتحاد السوفياتي لدى الكويت وذلك خلال استقبال امير الكويت له هنا أمس.

ولم تذكر وكالة الانباء الكويتية التي اوردت ذلك شيئا عن مضمون الرسالة.

●●●●

## انفجار سيارة واشتباكات بصيدا واحراق مواطن جنوبي.. حيا!

بيروت ـ دمشق ـ وكالات الانباء:

انفجرت أمس سيارة ملغومة في احد شوارع مدينة صيدا الجنوبية الساحلية مما ادى الى مصرع شخصين واصابة ثالث بجروح الى جانب وقوع اضرار مادية.

وقالت مصادر أمنية ان السيارة انفجرت في أحد شوارع المدينة وان القتيل والجريح كانا في السيارة التي انفجرت وهي من طراز (رينو ـ ١٢).

وذكرت المصادر ان المعلومات الأولية تشير الى اصابة ست سيارات كانت في منطقة الانفجار الى جانب اضرار مادية في محيط الانفجار.

«التتمة صفحة ٢٣»

## الأمير خالد: يكفي مؤسسة الملك فيصل الخيرية فخرا ان يكون جلالة الملك فهد رئيسا أعلى لها



كتب ـ علي مهدي اليامي:

قال صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بأن جلالة الملك فهد وسمو ولي عهده يدعمان مؤسسة الملك فيصل الخيرية وجائزتها ماديا ومعنويا وقال يكفينا فخرا ان جلالته الرئيس الأعلى للمؤسسة واكد في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس انه لازيادة في فروع الجائزة لهذا العام.

(نص المؤتمر ص ١٢)

## كلمة الرياض

## الخليج.. وسياسة الاعلام المضاد

مصادر الأسلحة الهجومية، أو المضادة لم تعد آليات تتحرك من السماء والأرض بقنابلها ووسائل دمارها..

الأسلحة الجديدة احتكارات اقتصادية، واختراق ثقافي، وتصدير للمخدرات، ومواجهة إعلامية تدخل فيها كل وسائل الحرب النفسية والاستراتيجية..

ففي ظل الظروف الماضية، كانت الصراعات السياسية الكبرى بين العرب ومختلف المعسكرات الدولية الاستعمارية، وكانت المعركة تدور على رحى كبيرة بين الأمة العربية والجهات المضادة لها..

وبعد التجزئة الجديدة سياسياً واقتصادياً، وحتى عاطفياً اصبح تحييد دولة او مجموعة دول عربية، على أساس تركيز حملة خاصة على نوعية عربية اخرى تستهدف بناء ذاتها، هو ماجعل دول الخليج هدفاً مثالياً تقاس عليه درجات الازمات الدولية النفطية، أو تخريب السياسات الأقتصادية العالمية، وهي الترجمة الحرفية التي تزل بها اقدام بعض وسائل الاعلام العربي عن قصد أو غيره في اشاعة بنفس هذه التهم..

النموذج الخليجي، إن صح التعبير، يمثل شريحة عريضة من تتابع التناقض بين واجهة اجنبية تريد ان تحتكر نموذجها وقوتها الدولية في كل شبر على الأرض، وبين دول تسعى لاكتساب حقها في التنمية والخروج من قانون السيد والعبد، ومن هذه الحتمية خرج الاعلام الخارجي بمحاولة تزييف الكثير من الحقائق، وصبها في قالب الحرب النفسية، سواء داخل الدول الخليجية أو

«التتمة صفحة ٢٣»


معرض السيراميك والتراث العراقي

.. يدعوكم لمشاهدة..
فن السيراميك
المستوحى من التراث العربي والإسلامي
لمجموعة من الفنانين العراقيين
والمقام في فندق حياة ريجنسي
الدور الرابع/ صالون A
اليوم الخميس ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٦م
وغداً الجمعة ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ٧ مارس ١٩٨٦م
الرياض ت: ٤٧٧١١١١
سينقل المعرض خلال هذا الشهر الى جدة

شركة أسمنت المنطقة الجنوبية
شركة مساهمة سعودية
رأس المال المصرح به ٧٠٠ مليون ريال ـ رأس المال المدفوع ٦٣٠ مليون ريال ـ المركز الرئيسي أبها س.ت ١٤٤٢

دعوة الجمعية العمومية العادية السادسة لمساهمي الشركة

يتشرف مجلس إدارة شركة أسمنت المنطقة الجنوبية بدعوة حضرات السادة المساهمين الحائزين على عشرين سهماً فأكثر لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية السادسة بفندق الخميس فوانتيل بمدينة الخميس فى تمام الساعة الرابعة عصر يوم الخميس ١٤٠٦/٦/٢٥هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٦م وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالي :-

١. الموافقة على تقرير مجلس الإدارة.
٢. الموافقة على الميزانية العمومية كما هي فى ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ وحساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة.
٣. الموافقة على توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس الإدارة.
٤. الموافقة على قرار مجلس الإدارة بتحويل مبلغ ٧٠ مليون ريال (سبعون مليون ريال) من حساب الاحتياطي العام إلى حساب رأس المال «القسط الأخير»، وذلك بواقع عشر ريالات للسهم ليكون إجمالى المسدد عن السهم مائة ريال.
٥. تفويض مجلس إدارة الشركة فى عقد القرض اللازم مع كل من صندوق التنمية الصناعية السعودي وصندوق التنمية العقارية السعودي واللذين يتجاوز أجلهما ٣ سنوات لتمويل المشروعات اللازمة للشركة وفى رهن ممتلكات الشركة ضماناً لهذا القرض مع تفويض المجلس فى أن ينيب عنه من يختاره لهذا الغرض تطبيقاً لأحكام المادة ١٩ من النظام الأساسي للشركة والمادة ٧٢ من نظام الشركات.
٦. إعادة اختيار مكتب السادة / عيسى العيوطي وشركاه «محاسبون ومراجعون قانونيون» مراجعين لحسابات الشركة لعام ١٤٠٦هـ أو اختيار غيرهم وتحديد أتعابهم. وطبقاً للمادة ٢٦ من النظام الأساسي.

لمن يتعذر عن الحضور أن يوكل مساهماً آخر له حق حضور الجمعية العمومية بشرط أن يكون من غير أعضاء مجلس الإدارة وتسليم الوكالات بمقر اجتماع الجمعية العمومية يوم إنعقادها.

والله الموفق

مجلس الإدارة

السادة / شركة أسمنت المنطقة الجنوبية أنا الموقع أدناه / ______ سعودي الجنسية
بموجب الحفيظة رقم / ______ الصادرة من / ______ بتاريخ / / ______ بصفتي مساهماً بالشركة
أوكل عني المساهم / ______ وأفوضه بأن يصوت باسمي فى إجتماع الجمعية العمومية السادسة
التى ستنعقد يوم ١٤٠٦/٦/٢٥هـ وفى أى اجتماع آخر يؤجل إليه الاجتماع المذكور.
عدد الأسهم / ______ التوقيع / ______ التاريخ / /

شركة الجبس الأهلية
شركة مساهمة سعودية
سجل تجاري ١٤٨٧ ص.ب: ١٨٧ الرياض
رأس المال المصرح به ٧٢،٠٠٠،٠٠٠ ريال سعودي
رأس المال المدفوع ٦٧،٥٠٠،٠٠٠ ريال سعودي

دعــــوة
لحضور الجمعية العامة العادية لمساهمي شركة الجبس الأهلية

يتشرف مجلس إدارة شركة الجبس الأهلية بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرون سهما فأكثر لحضور الجمعية العامة العادية التي ستعقد في مقر الشركة بالرياض بعمارة الأمير مشعل بن عبد العزيز أول شارع الجامعة في تمام الساعة الرابعة (توقيت زوالي) من بعد صلاة العصر يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٨م. وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:

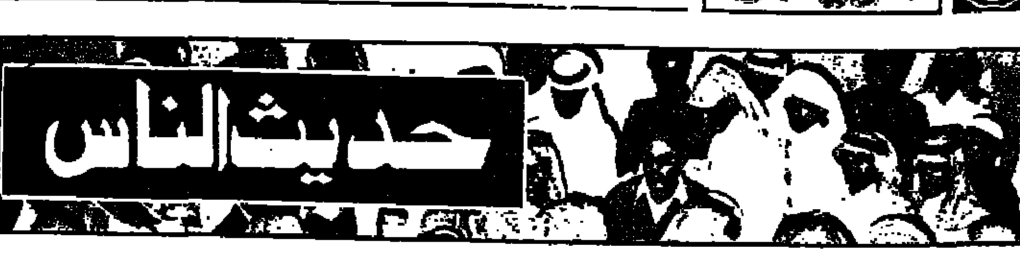
١ ـ الموافقة على ماجاء بتقرير مجلس الادارة.
٢ ـ الموافقة على الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في نفس التاريخ وإبراء ذمة مجلس الادارة عن نفس السنة.
٣ ـ الموافقة على توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس الادارة بواقع ١١٪ من رأس المال المدفوع.
٤ ـ انتخاب مجلس الادارة الجديد.
٥ ـ الموافقة على إعادة اختيار مراقبي حسابات الشركة السادة/ عيسى العيوطي وشركاه لمراجعة حسابات الشركة لعام ١٤٠٦هـ. وتحديد أتعابهم أو اختيار غيرهم.

وترجو الشركة من حضرات المساهمين الذين يرغبون في إنابة غيرهم ممن لهم حق حضور الجمعية إرسال التوكيلات إلى إدارة الشركة قبل موعد إنعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

والله الموفق،،

مجلس الادارة


هكذا عند الأصل




## يكتبه اليوم عبدالله الضويحي

# اخبار .. اجتماعية .. سارة!!

●● اقام (الشيخ!) فلان .. حفلا كبيرا في فندق (...) بمناسبة زفاف نجله الشاب ... دعا اليه عددا كبيرا من الاصدقاء والاقرباء .. و(الشيوخ!) مبارك وعقبال البكاري..

●● واحتفل الطفل .. بعيد (ميلاده الثاني) ودعا لفيفا من اصدقاء الطفولة شاركوه اطفاء الشموع (كم عددها؟) مبروك .. وعقبال مائة سنة .. (وعلى فكرة .. فكانما هذه دعوة من جانب آخر .. بان يقف عمره عند المائة سنة فقط).

●● ونجح الشاب فلان .. وحصل على شهادة البكالوريوس وعقبال الدكتوراه..

● يتقدم آل فلان .. في جميع المناطق .. من آل فلان في الداخل والخارج .. باحر التعازي لوفاة .. المرحوم فلان تغمده الله بواسع رحمته .. بعد ان يكون الاعلان قد تصدرهقوله تعالى (ياأيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) .. وقد حكموا له بالعمل الصالح .. ودخول الجنة .. علما ان هذه امور لايعلم عنها الا الله .. ريفترض عدم ادراج مثل هذه الآية .. والقرآن ملء بالآيات .. وانسبها في هذا المقام (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) .. او قوله تعالى (وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون)!

●● الخ من الاخبار الاجتماعية .. بل ان كثيرا منها تأخذ صيغة الاعلان المدفوع .. والبالغة قيمته آلاف الريالات في بعض الاحيان!

هذه الاخبار الاجتماعية .. او بالاحرى الاعلانات تطرح العديد من التساؤلات حولها .. واللجوء اليها؟!

وقبل الدخول في عمق هذه التساؤلات لابد من الاشارة الى بضع نقاط صحيحة وجوهرية في اللجوء الى هذه الاخبار .. كاخبار المجاملة مع صديق او مسئول او احيانا .. نشر نعي لشخص معين ليعرف جميع اقاربه .. او معارفه بذلك بحكم تباعد المسافات الآن .. او ربما يكون عليه حقوق او له حقوق لدى آخرين فيعلمون بذلك .. وهذه مبررات مقبولة وصحيحة .. لكن ان يتجاوز الامر ذلك وتتحول العملية الى مجرد وجاهة .. وحب ظهور.. ومجاملات .. (حتى في التعازي) فهنا تتحول الحالة الى مرض اجتماعي .. وتدل وللاسف ايضا على ان العلاقات الاجتماعية .. اصبحت من الوهن بحيث اصبح الانسان لايملك الوقت او القدرة ليعزي قريب او صديق له .. فيلجأ الى اسلوب الاعلان .. وهذه في الحقيقة نقطة ضعف .. بل ومن الامور التي يندي لها الجبين .. عندما تصبح العلاقات .. والروابط الاجتماعية بهذا المستوى!

... لنترك الحزن .. والتعزية .. وننتقل الى موضع آخر .. في نفس المجال .. واذكر .. انني قرات اعلانا تصدر الصفحة الأولى وبالالوان .. واعتقد انه كلف مايزيد عن العشرة الاف ريال .. واحتل مساحة بارزة .. ملخصه ان احدهم رزق بمولود وبعد مشاورات عديدة قرر مجلس العائلة الموقر برئاسة الجد .. ان يسمي الولد الجديد .. على جده..!! وزين الاعلان بصورة الجد .. والوالد .. والمولود الصغير..!

هذه الاخبار .. وغيرها .. تجعلنا نطرح العديد من التساؤلات كما اشرت..

هل اصبحت العلاقات الاجتماعية .. واهنة الى هذه الدرجة .. فاصبح الانسان يتكاسل عن تادية الواجب .. في حين انه لايتوانى عن السفر الى اقصى الشرق من اجل صفقة تجارية او (سياحية!)؟!

وهل اصبح الخبر الاجتماعي مجرد وجاهة وحب للظهور .. وعرض للصورة.. وللمنصب..؟!! وهذا يدل في بعض الاحيان على نقطة ضعف في الشخص يحاول تعويضها من خلال ذلك .. ولم لا؟! وهو لايكلفه غير بضعة مئات او حتى (الوف) من الريالات .. ولديه القدرة ان يشتري هذه الوجاهة؟!

والمشكلة احيانا .. ان (الحابل يختلط بالنابل) وبناء على علاقة هذا الشخص بأي مسئول في الجريدة يمكن منحه اي لقب يريد .. اذا كان الخبر للمجاملة وليس اعلانا..

واذكر انني قرأت في احدى الصحف وفي زاوية الاخبار الاجتماعية .. ان السيد فلان تم عقد قرانه...الخ!! وفي يوم آخر .. ان الاستاذ فلان سافر..الخ!! علما ان (السيد) كان تربويا .. حاصلا على مؤهل جامعي .. ومسئول عن قطاع تعليمي .. وسعادة (الاستاذ) هو موظف صادر ووارد في احدى الدوائر الحكومية.

انا هنا .. لاانتقص من موقع الشخص .. او عمله فكلاهما يكسب من عرق جبينه .. ويؤدي دوره في المجتمع .. لكن توزيع الالقاب بهذه الصورة بنتيجة ان الأول ليس له في (القوم ولد عم!!)

بل ان البعض وللاسف .. وهذه احدى (مصائب الاخبار الاجتماعية - ان جاز التعبير) يهدف من وراء الخبر الى منافع متبادلة بين المحرر والمسئول .. وللاسف عندما يجد بعض صغار المحررين تجاوبا من المسئولين .. وذلك في ظل عدم معرفة مسئول التحرير عن شيء من هذا ثم. لانني ادرك ان اي مسئول .. لايمكن ان يرضى بتسخير مطبوعة لمصلحة شخصية لدى محرر مبتدىء له اهداف اخرى من وراء ذلك!

ان هذا كله يدعونا في الحقيقة الى النظر بجدية وواقعية في وضع الاخبار الاجتماعية او حتى الاعلانات واسلوبها .. ليس كمسئولين في الصحف .. ولكن كمجتمع لان الصحيفة لايهمها صيغة الاعلان طالما ان الشخص سيدفع .. وطالما انه لايمس الاداب العامة .. او يخرج عن قواعد النشر لكننا كمجتمع يجب ان تكون نظرتنا فيها شيء من الواقعية عن الهدف من مثل هذه الاخبار .. او الاعلانات .. فهي ليست للوجاهة .. او المنفعة .. اذ انها اسمى من هذا بكثير..!!

بعون الله تعالى
.. سيتم .. افتتاح
معرض
شركة
الجيل الطبية والتجارية
المحدودة
بشارع الثلاثين المتفرع من شارع العليا
العام - عمارة آل سعيدان - ت: ٤٦٢٤٢٧٢
* لوازم وأجهزة ومعدات طبية ومخبرية
* لوازم وأجهزة أشعة وأسنان
* أثاث مستشفيات
كما أنه سيتم إنتقال مكاتب كل من:
شركة الجيل الطبية والتجارية، ومؤسسة شيرة التجارية
إلى مبنى العجو - بشارع الجامعة - خلف وزارة المالية
تليفون: ٤٠٤١٧١٧ الرياض

## الامير محمد يوقع عقودا جديدة لمشاريع مصلحة المياه والمجارى بالشرقية

# اكثر من ٢٦٢ مليون ريال لثلاثة مشاريع بالقطيف

## انشاء وسائل متطورة للتخلص من مياه المجارى بطريقة صحية

الدمام: احمد الشمر:

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية يوم امس الاول بمقر صالة الاجتماعات بامارة المنطقة الشرقية ثلاثة عقود جديدة لمشاريع اشرافية تنفذها المصلحة بمنطقة القطيف..

وصرح مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله محمد البابطين بان التكاليف المالية لقيمة تلك المشاريع بلغت مائتين واثنين وستين مليونا وستمائة واثنين وخمسين الفا وتسعة وثمانين ريالا تشمل التنفيذ والاشراف. وذكر بان عقود الاشراف الثلاثة منفصلة وتهدف الى تأمين اجهزة متخصصة للاشراف على تنفيذ ثلاثة مشاريع ضمن خطة المصلحة لاستكمال مجارى مدينة القطيف وذلك حرصا على سلامة التنفيذ ووفقا للمواصفات الفنية التي تم ترسية المشاريع استنادا اليها مع خط متلازم فى متابعة الاشراف والتنفيذ بواسطة كوادر المصلحة الفنية العاملة بها.

واضاف الاستاذ البابطين ان العقد الاول شمل تأمين الاشراف على استكمال مجارى القطيف عقد رقم واحد بتكلفة مالية بلغت مليونا و٨٠٤ الاف و٥٥٠ ريالا للاشراف على مشروع متكامل يهدف الى تصريف مياه المجارى من الجزء القديم بالمدينة ومناطق التوسعة الجديدة الواقعة حولها بالاضافة الى منطقة اسكان ذوى الدخل المحدود الواقعة شرق جزيرة تاروت واشار الاستاذ البابطين بان تلك المشروع يتضمن انشاء شبكات للصرف الصحى باقطار تصل الى الف واربعمائة ملم وتبلغ اطوالها ثلاثة وعشرين الفا وخمسمائة متر طولي وكذلك تنفيذ ثمانية عشر الف توصيلة منزلية ومحطة ضخ رئيسية وثلاث محطات فرعية للضخ مستكملة لكافة معداتها الكهربائية والميكانيكية ووسائل الادارة والتشغيل. وقطع الغيار بالاضافة ايضا الى تمديد وانشاء خطوط طرد رئيسية تبلغ اطوالها ما يقرب من احد عشر الف متر طولي.. واوضح مدير عام مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله البابطين ان تكاليف هذا العقد بلغت اربعة وسبعين مليونا واربعمائة وسبعة وعشرين الفا واربعمائة وستة وستين ريالا..

وقال ان العقد الثاني يشمل تامين الاشراف على تنفيذ استكمال مجارى القطيف رقم (٢) بتكلفة مالية للاشراف بلغت مليونا و٦٧٧ الفا و١٦٥ ريالا وتتضمن الاشراف على مشروع ثان متكامل لاستكمال مجارى القطيف فى مناطق التوسع حول المدينة بالاضافة الى خدمته للمنطقة الواقعة الى جنوبها ويتم ضمن طاقاته التصميمية تمديد خطوط للمجارى تبلغ اطوالها اثنين وعشرين الفا واربعمائة متر طولي وستة عشر الف توصيلة منزلية مع انشاء اربع محطات لضخ مياه المجارى بكافة تجهيزاتها ومعدات التحكم والتشغيل بالاضافة الى تمديد خط ربط لتلك المحطات تبلغ اطوالها ثلاثة الاف متر طولي.

واضاف الاستاذ محمد البابطين بان تكاليف الترسية التنفيذية لهذا العقد الثاني بلغت تسعة وثمانين مليونا و٣٦٢ الفا و٧٤٠ ريالا واستطرد مدير عام مصلحة المياه والمجارى موضحا بان العقد الثالث للاشراف تضمن تأمين خدمات الاشراف على تنفيذ مشروع لانشاء محطات متطورة لتنقية مياه المجارى بتكلفة مالية للاشراف بلغت مليونا و٢٩٢ الفا و٦٢٠ ريالا وذكر بان هذا العقد قد تم ترسية تنفيذه بتكلفة مالية بلغت اربعة وتسعين مليونا و١٧٨ الفا و٥٤٨ ريالا ويهدف ضمن مكوناته التصميمية الى انشاء محطات تنقية متطورة لاستيعاب مياه المجارى التى يتم ضخها من خلال المشروعين الاول والثانى لاستكمال خطوط وشبكات المجارى ليتم من خلال مكوناته انشاء وسائل متطورة ميكانيكية للتخلص من مياه المجارى بطريقة صحية وسليمة لاتسبب اية اضرار بالصحة العامة او تلوث البيئة حيث يتم تطوير الوحدات العادية القائمة حاليا بالجارودية من خلال انشاء منشآت لدخول مياه المجارى قادرة على استيعاب الضغوط الجديدة عليها وبمراعاة التوسعات المستقبلية بالاضافة الى خزانات للتهوية الميكانيكية ومروقات نهائية ومحطة لرفع الحمأة المنشطة واحواض للتكثيف ومحطة للضخ وتنفيذ متلازم لوحدة عالية الكفاءة لتطهير مياه المجارى المعالجة باستخدام الكلور..

واختتم الاستاذ البابطين تصريحه مشيرا الى ان تلك المشاريع الشاملة لاستكمال متطلبات مدينة القطيف من وسائل الصرف الصحى والتى بلغت تكلفتها المالية مائتين وسبعة وخمسين مليونا وثمانمائة وسبعة وسبعين الفا وسبعمائة واربعة وخمسين ريالا بالاضافة الى عقود اشراف تنفيذها البالغة اربعة ملايين وسبعمائة واربعة وسبعين الفا وثلاثمائة وخمسة وثلاثين ريالا سوف تقضي بعد انتهائها على العديد من المعوقات القائمة فى شبكات المجارى بالمدينة فضلا عن وفائها بتطلبات المواطنين ولفترات زمنية طويلة الاجل.

## ١٦١ مليون ريال تكلفة المشاريع لمصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة خلال العام الحالي

المدينة المنورة /و.ا.س:

بلغت تكلفة المشاريع التى نفذتها مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المنورة خلال العام المالى الحالى ١٦١ مليون ريال.

وذكر مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المنورة المهندس عادل شيرة ان هذه المشاريع شملت حفر خمسة ابار ارتوازية جديدة لزيادة احتياطى المياه وسد اى عجز طارىء فى المياه وانشاء غرف حراسة وتجهيز المحطات التابعة للمصلحة وكهرباء الآبار بواسطة الاشراف الآلى.

واشار الى ان تكلفة تنفيذ هذه المشاريع بلغت خمسة ملايين و٦٢ الف ريال. كما بلغت التكلفة الاجمالية لتمديدات شبكات المياه والمواسير الاحتياطية المعدة لها ١٨ مليونا و٤٤٩ الف ريال.

واضاف ان المصلحة اقامت عددا من خزانات المياه بتكلفة قدرها ١٨ مليون ريال.

وواوضح المهندس شيرة ان المصلحة نفذت خلال هذا العام بعض مشروعات المجارى شملت اقامة مجمع رئيسى وانشاء محطة تنقية جديدة.

وقال ان اجمالى ما صرف على هذه المشاريع خلال هذا العام بلغ ٩٤ مليونا و٦٢٠ الف ريال.

وذكر مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المنورة انه سيبدأ قريبا باذن الله تنفيذ شبكات مجارى حى السمحان التى يتم التوقيع على عقد تنفيذها يوم السبت الماضى بتكلفة اجمالية قدرها ٣٢ مليونا و٣١٦ الفا و٥٠ ريالا..

## بلدية ابها تحصل على شهادة تقدير من وزير الشؤون البلدية والقروية

ابها/ مكتب الرياض.

حصلت بلدية مدينة ابها على شهادة تقدير من معالى وزير الشؤون البلدية والقروية لتفوقها فى مجال تنفيذ المشاريع اثناء انعقاد المؤتمر الثانى لرؤساء البلديات المنعقد فى المدينة المنورة خلال الفترة من ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الى ٢٧ /١٤٠٦/٥هـ واشار رئيس البلدية ان هذا التقدير تم نتيجة لتضافر جهود العاملين فى هذه البلدية وتعاون الاخوة المواطنين بالمنطقة وتفهمهم للجهود والخدمات التى تقدمها البلدية وللمتابعة والتوجيه السديد لكل من صاحب السمو الملكى امير منطقة عسير وسمو نائبه والحرص الدائم لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية ومتابعة واشراف مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية. واشار ان هذه الشهادة تقدم لكل مواطن فى هذه المنطقة ونطمح دائما من الاخوة المواطنين ان يكونوا على مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقهم فى التعاون والتضافر الدائم مع بلديتهم والاجهزة الحكومية الاخرى وان يتحقق لنا المزيد من يد الخير والعطاء لحكومتنا الرشيدة بقيادة مولاى جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

●●●●●

## تهيئة ٣٥٠ الف شتلة لزرعها فى ينبع البحر خلال اسبوع الشجرة

ينبع البحر:

تبدأ صباح يوم السبت القادم فعاليات اسبوع الشجرة التاسع بمدينة ينبع وسيقام الاحتفال فى تمام الساعة العاشرة صباحا ويحضر الحفل امير ينبع الامير نايف المساعد السديرى ورؤساء الدوائر الحكومية والمسؤولون واهالى مدينة ينبع.

وقد هيأت اللجنة المنظمة للاسبوع كافة الامكانات اللازمة لاظهار الاحتفال بصورة جيدة.

وقد صرح رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور بانه قد تم تشكيل لجان مختلفة لمتابعة سير العمل واعداد التقارير اليومية عن نشاط المشاركين والقيام بدور التوعية والارشاد لكافة المواطنين لانجاح هذا الاسبوع واظهاره بالمظهر اللائق وفى سبيل ذلك فانه قد تم تجهيز حوالى ٣٠٠ر٠٠٠ متر مربع من الارض الخضراء منها حوالى ٥٠ر٠٠٠ متر مربع بالشوارع وحوالى ١٩٠ر٠٠٠ متر مربع موزعة على ١٤ حديقة وحوالى ٦٠ر٠٠٠ متر مربع للدوائر الحكومية.. وقد قامت البلدية بعمل مشتلين بالجهود الذاتية يضمان ٣٥٠ الف شتلة تم انباتها ورعايتها وهى من الشتلات التى تناسب اجواء المدينة وقد تقرر افتتاح خمس حدائق خلال الاسبوع. وبهذه المناسبة اهاب المهندس حسن عباس نور بضرورة مشاركة كافة المواطنين فى فعاليات هذا الاسبوع الذى سيكون بمثابة انطلاقة جديدة للاستمرار فى التوسع فى الرقعة الخضراء.

## صوامع الغلال تبدأ صرف الدفعة الاولى لاصحاب قمح هذا العام

الرياض/واس:

اعلنت المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق لجميع مزارعي القمح المحلي الذين قاموا بتوريد كميات القمح الخاصة بهم او جزء منها للفترة من بداية الموسم حتى ١٤٠٦/٦/٢٠هـ عن البدء في صرف شيكات الدفعة الاولى لهم من الكميات المستلمة منهم بواقع ريال واحد عن الكيلو جرام ودعت المؤسسة جميع المزارعين الى مراجعة الصوامع التي تم تسليم القمح اليها وذلك لاستلام الشيكات التي تخصهم مصطحبين معهم حفيظة النفوس والوكالة الشرعية بالنسبة للوكلاء وشهادة البنك الزراعي..

●●●●●●

## ملف طبي لكل مواطن بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/ سالم الاحمدى:

ترأس يوم امس الاستاذ على حمدان القامدى مدير الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة اجتماعا لرؤساء المراكز الصحية بمنطقة المدينة المنورة وحضر الاجتماع مدير المراكز الصحية الدكتور محمد العوفى.

وقد بحث فى الاجتماع المشاكل والعقبات التى تواجه المراكز الصحية عند الشروع فى تطبيق الملف الطبى العائلى الذى عممته المديرية مؤخرا وقد اتخذت فى الاجتماع الاجراءات المناسبة لحل تلك المشاكل والتغلب على الصعوبات ومن اهمها عدم الالمام الكافى بالفكرة من قبل المواطن.

وتتمثل الفكرة بان يعد للعائلة ملف كبير يأخذ رقما مسلسلا لكل فرد من افراد العائلة ملف صغير داخل هذا الملف ويقول الدكتور محمد العوفى مدير المستوصفات

ان هناك فوائد كثيرة لهذا الملف من اهمها متابعة الحالة ومعرفة الامراض الوراثية والاخرى البيئية وعدم الخلط فى العلاج عند تعاقب الاطباء وكذلك معرفة تاريخ المرض والظروف الاجتماعية والصحية التى نشأ فيها وعوامل ظهورها.

يسر مجلس إدارة
شركة كهرباء رفحاء
وضواحيها
أن يعلن للسادة / مساهمي الشركة الأصليين بالآتي:
أولاً: انه بموجب النص المعدل للمادة ١٢ من نظام الشركة الأساسى وبمقتضى قرار
الجمعية العامة غير العادية بزيادة رأس المال في ١٤٠٦/٣/٢٩هـ (حصة المساهمين
الحاليين وقدرها -/٦٠١٩٥٠ ريالاً سعودياً والتى تمثل ١٢٠٣٩ سهماً) فعلى كل
مساهم أن يتقدم الى ادارة الشركة برفحاء مشكوراً لابداء رغبته فى استعمال حقه
في الأولوية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر.
ثانياً: شروط الاكتتاب :-
١- أن يكون المساهم مساهماً أصلياً بالشركة.
٢- أن يتقدم المساهم الاصلي لإدارة الشركة بحفيظة النفوس خاصته أو بأصل
التوكيل الشرعى في حالة الوكالة.
٣- توقيع المساهم الاصلي أو من ينوب عنه على بطاقة ابداء الرغبة في استعمال
حقه في الأولوية في الاكتتاب في زيادة رأس المال (حصة المساهمين)
كما جاء بأولاً.
٤- قيمة السهم الاسمية فى اسهم زيادة رأس المال (حصة المساهمين) خمسون ريالاً.
٥- ايداع المساهم الاصلي أو من ينوب عنه حصته في الاكتتاب بموجب المادة
١٢ معدل من نظام الشركة وحسب حافظة الإيداع التى تعطيها إدارة
الشركة له، بالبنك الأهلي التجاري فرع رفحاء.
وإن إدارة الشركة لا تدخر وسعاً في الرد
على أي إستفسار من قبل جماعة المساهمين
الأصليين بالشركة في هذا الخصوص.
والله الموفق

## جلالة الملك يوجه كلمة توجيهية للعدد التذكاري لمجلة التضامن الاسلامي

كتب/ عبدالله الرزين:

يوجه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى، كلمة توجيهية في العدد التذكارى لمجلة التضامن الاسلامى الذى يصدر فى شهر رجب القادم بمناسبة مرور اربعين عاما على صدورها.

صرح بذلك وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الاوقاف وعضو هيئة الاشراف على المجلة الاستاذ حسام حسين خاشقجى. وقال ان وزارة الحج والاوقاف سوف تنظم احتفالا بهذه المناسبة خلال الشهر القادم يتضمن بالاضافة الى صدور العدد التذكارى اقامة معرض وتنظيم ندوة عن الصحافة الاسلامية ودور مجلة التضامن الاسلامى فيها واقامة احتفال تكريمى لرؤساء تحرير المجلة السابقين يشارك فيها رجال الصحافة والثقافة والادب.

واوضح بان معالى وزير الحج والاوقاف قد اصدر قرارا بتشكيل امانة عامة للاحتفال تضم اربعة من هيئة الاشراف على المجلة.

## امير الشرقية يرعى السبت القادم الحفل الختامي لاسبوع الشجرة

الخبر/ واس:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عصر يوم السبت القادم الحفل الختامي لاسبوع الشجرة التاسع لمنطقة الدمام وذلك بحديقة الميدان بالخبر وسيقوم سمو امير الشرقية خلال الحفل بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على المساهمين والمشاركين في اعمال الاسبوع من الجهات الحكومية والخاصة بالاضافة الى عدد من رجال الاعمال بالمنطقة الذين ساهموا بشكل فعال وكبير في الاسبوع وفي اقامة حدائق عامة بالمنطقة وتوزيعه جوائز لاحسن ثلاث حدائق في كل من الدمام والخبر والظهران للمنازل والادارات الحكومية والمؤسسات والشركات.

وقد تم خلال الاسبوع زراعة حوالي ٥٠٠ الف شجرة وشجيرة في مختلف شوارع منطقة الدمام والمسطحات والساحات والاحياء.

# الندوة العالمية الثانية للنخيل تختتم اعمالها اليوم بالاحساء

# الامير محمد: لـ«الرياض» النخلة محل رعاية واهتمام المسئولين

## د. العذل لـ«الرياض» ندرس استخدام الطاقة الشمسية فى تجفيف التمور

اكد صاحب السمو الملكى الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية انه انطلاقا من الحرص الدائم على النخلة وتوفير سبل رعايتها محليا فانه قد تم انشاء مركز لبحوث النخلة والدراسات المتعلقة بها من حيث الانتاج وتطوير سبل اللقاح وزيادة رقعة زراعتها.

واضاف سموه فى تصريح لـ«الرياض»: ان العمل يجرى الآن على قدم وساق لانهاء بعض الاجراءات تجاه مشروعات تخص النخلة وكذا دراسة بعض المواد الكيميائية للاستعجال فى زراعة النخل وقصر مدة الحمل والنتاج وذلك بدلا من ان تأخذ فترة طويلة.

وقال سموه: اعتقد ان مثل هذه الخطوة جبارة وهي تدرس لاول مرة على النطاق العالمى.

واختتم سمو الامير محمد بن فهد تصريحه لـ«الرياض» بقوله: ان الاهتمام بالنخلة فى وطننا سوف يستمر مع الزمن كما هو اهتمام الحكومة الرشيدة بكافة القطاعات التى تخدم الفرد السعودى وتوفر له سبل العيش الكريمة.

من جهة ثانية وحول الندوة ذاتها تحدث لـ«الرياض» الدكتور صالح العذل امين عام مدينة الملك عبدالعزيز العلمية فاكد على ان ما شاهده المتندون ابان افتتاح الندوة وخلال ايامها لهو شىء سار ويبعث ايضا على بهجة النفس واستبشارها فاذا ما عشنا بين البحوث فاننا لابد ان نعود الى تلمس ماضينا القديم حيث كانت النخلة تشكل الى جانب البئر عصب المعيشة فى صحرائنا انذاك. وهم الآن يتحدثون عن ما يسمى بالامن الغذائى ولان مصادر الدخل الخارجية كانت منعدمة فى الماضي بالنسبة لمجتمعنا فان النخلة كانت هي امن افراد المجتمع الغذائى فى ذلك الزمن.

ويضيف الدكتور العذل قوله: ان للنخلة فى ذلك الزمن ايضا استخدامات مختلفة فى عمل الاواني المنزلية او الاسقف وحتى اعلاف المواشى.

وشدد الدكتور العذل القول على اننا فقدنا كثيرا من المساحات المزروعة بالنخيل بعد ان تحولت الى مساحات عقارية قصد اصحابها من ورائها الربح الوفير. وقد شكل هذا بالضرورة خطورة على بقاء النخيل الذى كان قائما منذ مئات السنين. ومن المستحيل ان تاتي بين لحظة واخرى لترجعه الى ما كان عليه سابقا، ومن ذلك فان هذه الندوة وغيرها تركز دراساتها على موضوع النخيل وسبل المحافظة عليها وايجاد سلالات جديدة، اضافة الى مكافحة الآفات التى تصيبها.

وحول سؤال لـ«الرياض» عن كيفية تصريف المزارعين لتمورهم اوضح الدكتور العذل ان حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قد صرفت جزءا من معوناتها الدولية للبرامج الغذائية العالمية على شكل اعانات عينية عن طريق شراء التمور من المزارعين ومن ثم بعثها الى هذه البرامج، وقد حقق هذا البرنامج المحلي عدة اهداف من بينها ضمان سعر محدد لمنتوج نخيل المزارع، حتى انه لايتيح فرصة التفكير بالتخلي عن زراعته للنخيل. كذلك توفير المبلغ الذى كان يصرف نقدا واستخدامه في اغراض تنموية مختلفة. وارسال التمور عينية معبأة بطريقة صحية، كما ان هذا البرنامج يضمن ايصالها بشكل افضل الى مستحقيها.

واشار الدكتور العذل الى ان مدينة الملك عبدالعزيز العلمية بدورها مهتمة جدا بهذا الموضوع سواء عن طريق ابحاث علمية فردية تنهض بها جامعتا الملك سعود بالرياض وجامعة الملك فيصل بالاحساء، وغيرهما من الجامعات التى تتوافر فيها كليات للزراعة لتدعيم ابحاث الحشرات والآفات والوقاية وغيرها، كما ان المدينة تدرس بمشاركة هيئة الري والصرف بالاحساء لاستخدام الطاقة الشمسية فى تجفيف التمور.

وتختتم اليوم «الخميس» ندوة النخيل العالمية الثانية التى نظمتها جامعة الملك فيصل بمركز النخيل والتمور بالاحساء ويشتمل برنامج اليوم على النحو التالى:

الجلسة الاولى:

قاعة (١) اصناف نخيل التمور قاعة (٢) مشروبات التمور، قاعة (٣) امراض النخيل، قاعة (٤) تربة، تسميد وتغذية، نبات النخيل، قاعة (٥) الري.

الجلسة الثانية:

قاعة (١) اصناف النخيل، قاعة (٢) التمور والكائنات الدقيقة ومنتجاتها، قاعة (٣) حشرات النخيل والتمور ومكافحتها، قاعة (٤) منظمات التمور، قاعة (٥) مخلفات النخيل.

حلقات نقاش:

قاعة (١) زراعة انسجة النخيل، قاعة (٢) تصنيع التمور، قاعة (٣) مخلفات النخيل، وفى المساء سيكون حفل الاختتام وتوصيات الندوة.

د. صالح العذل

# المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة يبدأ فعالياته الاربعاء القادم بالجنادرية

الرياض/ واس:

دعت اللجنة الاعلامية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة رؤساء تحرير الصحف المحلية والمشرفين على الاذاعة والتليفزيون ومدير عام وكالة الانباء السعودية ومندوبي وممثلي الصحف المحلية والعربية في الرياض الى زيارة مقر القرية الشعبية بالجنادرية والتي سيقام عليها المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة برنامجا يمكن الاعلاميين من الاطلاع على اخر الاستعدادات التي تمت في مجال التحضير والاعداد للمهرجان وعلى مختلف التجهيزات التي اعدت في القرية الشعبية والمزرعة الشعبية وميدان سباق الهجن كما ستطلع اللجنة الوفد الاعلامي على جميع الترتيبات التي اتخذتها لتسهيل مهمة التغطية الصحفية وتوفير المعلومات والصور والمواد الاعلامية من كتب ونشرات من اجل اداء الرسالة الاعلامية لتغطية فعاليات المهرجان بما يتوافق وهذه المناسبة.

وسيعقد وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبدالرحمن السبيت مؤتمرا صحفيا خلال هذه الزيارة يلقي فيه الضوء على اهداف المهرجان الوطني وفعالياته ونشاطاته واخر ماتم من استعدادات لحفل الافتتاح كما سيتناول برامج المهرجان اليومية ونشاطاته المختلفة من ثقافية وفنية وتراثية ورياضية وسيلقى الضوء على الابعاد الواسعة لهذه المناسبة واثرها في تكريس الهوية الثقافية الوطنية من خلال الصيغة المحلية للبرامج والفعاليات المتنوعة في المهرجان.

من جهة ثانية تبدأ فرقة الصحافة باللجنة الاعلامية باصدار النشرات والتقارير اليومية عن المهرجان واحداثه ابتداء من بعد غد الجمعة وتستمر حتى موعد اختتام المهرجان.. كما تبدأ اللجنة يوم الاربعاء القادم باصدار مطبوعة يومية باسم التراث تتكون من ١٦ صفحة تعني بشؤون المهرجان اخباره ونشاطاته كما تعني بالتراث والثقافة وترصد اصداء المهرجان وفاعليته في تجسيد الثقافة والفكر والتراث السعودي..

من جهة اخرى بدأت فرق الفنون الشعبية بمناطق المملكة والمشاركة في المهرجان في الوصول الى الرياض حيث وصلت اليوم فرقة الدمام وفرقة جدة وفرقة مكة وفرق الاحساء وفرقة حائل وفرقة ابها.. وستبدأ هذه الفرق باجراء البروفات المعتادة استعدادا لتنفيذ برنامج المهرجان الفني والذي يشتمل على عروض شعبية تمثل مختلف مناطق المملكة.

# مصانع حديد الثلاثة تحقق ارقاماً قياسية على مستوى الانتاج

حققت الشركة السعودية للحديد والصلب / حديد خلال عام ١٩٨٥م انجازات مختلفة على مستوى الانتاج والتسويق والمبيعات وقد تمكنت مصانع حديد الثلاثة على مستوى الانتاج من تحقيق ارقام قياسية عالية قبل اكتمال ثلاثة اعوام على بدء الانتاج وتجاوزت الخطة الانتاجية المقررة لكل مصنع منها. حيث بلغ انتاج مصنع الاختزال المباشر خلال العام الماضي ٩٩٠ الف و٦٤٦ طنا من الحديد الاسفنجي اي بزيادة قدرها ٢٥ بالمائة عن الطاقة التصميمية له ويبلغ انتاج مصنع الصلب خلال نفس العام مليونا و٠٠٦ الف و٩٩٦ طنا من كتل الصلب اي بزيادة قدرها ٣٠ بالمائة عن الطاقة التصميمية له كما بلغ انتاج وحدتي مصنع الدرفلة مليونا و١٧ الفاً و٨٩٧ طنا من قضبان التسليح ولفات الاسياخ وذلك بزيادة قدرها ٢٧ بالمائة عن الطاقة التصميمية.

وعلى مستوى التسويق والمبيعات حققت حديد انجازا ملحوظا وبارزا رغم منافسة الحديد المستورد حيث قامت الشركة بتسويق منتجاتها داخل المملكة وخارجها وفق سياسة تسويقية سليمة وقد بلغت مبيعات الشركة خلال عام ١٩٨٥م من قضبان التسليح ولفات الاسياخ ٩٨٩ الف طن مقابل ٧٧٥ الف طن بيعت عام ١٩٨٤م.

# اختتام ندوة المعوقين.. «بين الواقع وتطلعات المستقبل»

# الغانم: المعوقون بحاجة الى توعية المجتمعات التى يعيشون بها

## ٤٢ مليون كفيف فى العالم ٨٠٪ منهم بالبلدان النامية

جدة/ صالح الرويس:

اختتمت مساء امس ندوة المعوقين بين الواقع وتطلعات المستقبل والتى نظمتها الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة ولوضح الشيخ عبدالله الغانم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين خلال الندوة بان المعوقين فى امس الحاجة وقبل كل شىء الى توعية المجتمعات التى يعيشون فيها واضاف باننا نعانى كثيرا من نظرة المجتمع تجاه المعوق كما نعاني من نظر المعوقين حيال انفسهم.

بالاضافة الى نظرة اولياء الامور تجاه المعوقين فى اسرهم حيث ان الكثير منهم يعتقد بان مهمته اطعام المعوق واعاشته باعتبار ان من اصيب بالاعاقة فقد كل الامكانات والقدرات ان ذلك الاعتقاد بحقنا خطأ جسيم.

فالمعوق عضو عامل فى المجتمع يجب ان نقدر ذلك حيث ان له الحق فى تحمل المسئوليات بل ويستطيع ان يتحمل تلك المسؤوليات اذا ما اتيحت له الفرصة واضاف نحن المعوقون نستطيع ان نشق طريقنا فى الحياة واننا لانطلب عطفا اكثر من اللازم لا من الامهات واولياء الامور وحتى المجتمع نفسه كما اننا في نفس الوقت لانريد قسوة اكثر من اللازم من قبل المجتمع واولياء الامور بل نريد معاملة المجتمع واولياء الامور بل نريد معاملة وسطا تتلاءم مع ظروفنا نريد ان تفتح الطرق لنا كى نستغل امكاناتنا وقال بان دورنا كمعوقين فى المجتمع يجب ان يكون له فعاليته.

واضاف بانه يوجد ٤٢ مليون كفيف فى العالم ٨٠٪ منهم يعيشون بالبلدان النامية ومع ذلك لاتصل الخدمات التى تقدم للمكفوفين حتى الى ٥٪.

واضاف بان (٢٥٠) الف طفل يفقدون ابصارهم سنويا فى البلاد النامية بسبب الافتقار الى الفيتامينات اى ان هنالك الالف من المكفوفين والمعوقين يتضورون جوعا بينما تنفق بلايين الدولارات سنويا على اجهزة التسلح والدمار وقال عندما عينت كرئيس للجنة الشرق الاوسط عام ٦٩ فى دلهي بالهند طلبوا مني ان اعمل من اجل خدمة المكفوفين في الشرق الاوسط عدت الى المملكة وكنت رئيسا بلا مرؤوسين وطلبت من جلالة الملك المرحوم فيصل بن عبدالعزيز مساعدتى وعقدنا مؤتمرا انذاك والذى يعتبر اول مؤتمر للجنة الشرق الاوسط فى ذلك المؤتمر بحثنا خدمة المكفوفين من جميع النواحى حيث لم يكن يوجد في ذلك الوقت خدمة تقدم للمكفوفين فى دول الخليج سواء المملكة والكويت بحثنا فى ذلك المؤتمرات اهمية ايجاد برامج المعوقين وتربيتهم والعمل على خلطهم بالمجتمع.

واضاف توصلنا فى ذلك المؤتمر الى ستين توصية وعملنا على متابعتها ولم نتركها حبرا على ورق كان من ضمنها انشاء المكتب الاقليمى للجنة الشرق الاوسط لشؤون المكفوفين بالرياض ومن ضمن تلك التوصيات حققنا تخفيض مقدار ٥٠٪ على الخطوط الجوية.

وقال بفضل دعم الملك فيصل رحمه الله ودعم الملك فهد عندما كان وليا للعهد استطعنا ان ننشىء لجنة الشرق الاوسط وان تقنع الدول الخليجية بالمشاركة معنا، وقد شاركونا بالفعل.

واضاف بدأنا نشاطنا كمؤسسة اقليمية حكومية تشارك فيها الحكومات لخدمة المكفوفين حيث بدأنا بانشاء معهد للنور فتحت ابوابه لجميع المكفوفين من دول الخليج ومن دول لجنة الشرق الاوسط.

واضاف باننا قمنا بانشاء مركز للكفيفات بالاردن بالاضافة الى انشاء مكتبة ناطقة استفاد منها جميع المكفوفين فى الدول العربية كما اصدرنا مجلة باسم الفجر توزع على جميع المكفوفين فى الدول العربية كما ادخلنا الحاسب الآلى لطباعته على طريقة بريل باللغة العربية والانجليزية.

بالاضافة الى اشرافنا على حوالى ستين طالبا وطالبة في جامعة الملك سعود من المكفوفين ونقدم لهم الخدمات والمنح الدراسية بالاضافة الى ممارسة الكثير من النشاطات وعمل الكثير من الدورات واضاف باننا اشتركنا حتى الآن في ثمانين مؤتمرا وندوة واجتماعا بالاضافة الى تقديم برنامج النور والامل فى الاذاعة والتلفزيون وقال باننا لانزال فى حاجة الى توعية كتوعية الحكومات والمؤسسات والجمعيات من اجل تنسيق افضل فيما بيننا



## اللقاء

تركي عبدالله السديري

### بنت المطر

*ليلنا يوم امس، عندما اطلت عتمته كالكحل في عينيك.. ودعانا الى ارجوحة النوم.. غالبناه.. اردنا ان نسهر اكثر.. ايقظنا الحب في ذاكرتنا.. تراقصت سمكة الدولفين الفارهة اكتنازاً وانوثة.. دعاني صهيل صاخب كغضب الانواء.. حنان الليل يتدافع اكثر واكثر.. رداؤه الأسود يحضن كل الأشياء.. يتموج حولها.. في مثل تموج خصلات شعرك الفاحم.. حين يضيء تحت تراكم امواجه.. بريق الثنايا تنفرج عنهما شفتان مترفتا الارتواء ونضج الرغبة.. وتدافع الخصلات الناعمة بنسمات العطر يوالي التحريض..*

*رداء الليل يحكم تطويقه لكل الاشياء.. يتصاعد.. كالنشوة.. يصل الى العينين.. يواصل تحريك ارجوحة النوم.. تتوقف الحركة.. يستبد الليل بسيادة كل المساحات.. الكل قد توسد رداء الليل ونام..*

*تتغامز النجمات.. تركض في مداراتها.. يجمع بقايا ريشه اللامع.. طاووس جميل اسمه القمر..*

*الكل في الفضاء البعيد يردد..*

*ناموا.. ناموا..*

*فالليل يصر على ان يكون الفجر مفاجاة جميلة، مفرحة.. لكل جفاف الصحاري والشفاه..*

*السحب.. شالات داكنة اللون.. تطل من بعيد.. ترقب إيماءة الليل.. وما ان تحس بها.. حتى تتدافع تلك الشالات الداكنة.. كأسراب البط.. كتهويمات الوله.. خطوها تنقله الرياح.. تتكاثر.. تتشابك الأطراف.. كفريق رقص شعبي..*

*على حواف الأفق.. حيث يقف الليل بمحاذاة الفجر.. يعطي شارة البداية..*

*يبدأ تموج الغيمات.. شالات السماء الداكنة.. في مثل إيقاع «الفلامنكو».. يتدافع إرسال الحركة.. الايقاع يتوالى في مثل تدافع مناقير العصافير الصغيرة.. لاتاكل الحب.. ولكنها تنثره على وجه الارض وكل الأشياء.. التي يوقد الفجر صبحها.. وفي مناماتها يركض فرح الاحساس برائحة المطر.. وتستيقظ تماماً على اصوات الأطفال يرددون..*

*- مطر.. مطر..*

*الصحاري هي مثل الأطفال في عفوية تعبيرها عن حب المطر.. حين تتدافع النباتات.. تتبلل بهتان الماء.. تتصاعد رائحتها كالخدر في خياشيم الارانب البرية.. وعصافير الكنار المهاجرة.. حتى كثبان الرمال تكتنز استدارتها في مثل نفور نهد تمرد على قيد الدانتيل.. وتبدو الصخور الصلدة لامعة كجباه فرسان اشداء غسلوا غبار مطاردات فروسيتهم..*

*وتتحلق اكف الأطفال في البراري ما بين الاعشاب حول تكوين فطري صغير يولد مع المطر ويختفي معه.. ارجواني اللون.. في مثل رقة الحرير وتورد الشفة الولهى.. يدعى بنت المطر.. يفرحون بتناقلها.. ويترفقون بتداولها..*

*تتوهجين في ذاكرتي لحظتها.. عندما كان الأفق صحواً.. حين اتيت بكل عنفوان الانواء.. تحيط وجهك امواج خصلات الشعر ورياح الـ «اوبيوم» و«الغيرلان» تزف موكب غيمات من انفاس دافئة.. ويشرق على ساعديك ضياء فجر متقد النداءات..*

*لكن خصلات الليل الداكن توالي تموجها.. وشالات الغيمات تتكاثر.. تغمر كل شيء.. عدا وميض بروق صخب الأنواء.. حيث تتكشف الخصلات بين حين وآخر عن شفتك في زهو انتعاش ربيعي.. ارجوانية الاستواء مثل بنت المطر.. وعطشى المسافات رغم تحسسها بارتعاش ايقاعات حبات المطر.. تدق.. تفتح مسام الجفاف.. يخدرها غرق الأعماق.. يتصاعد الارتواء.. مطر.. مطر..*



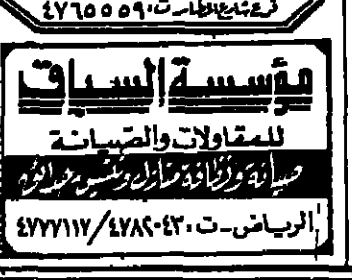


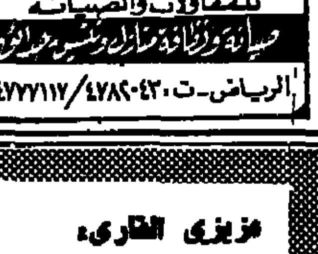


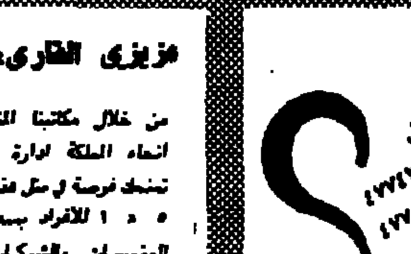


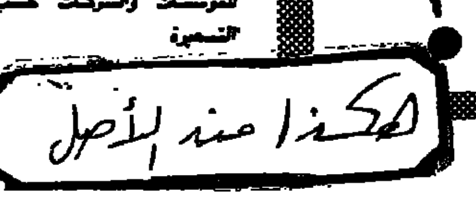










# على طريق التنمية

## الابحاث والمستقبل الزراعي

هل هناك ارتباط بين الابحاث التى تجرى فى مجال التنمية الزراعية وبين مستقبل الزراعة فى المملكة؟ ربما يحتم علينا الواقع او ما يمكن ان نطلق عليه البيئة الجغرافية التى تسود اغلب مساحة المملكة.. البحث عن الطرق التى قد تذلل بواسطتها الصحراء لتكون واحة خضراء منتجه. ان الابحاث الحالية والتى سبق ان قامت بدعمها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وبحوث بعض جامعاتنا لهى نظرة منذ البداية كانت تستهدف البحث وراء انسب الطرق التى تؤمن لنا تقليل النفقات الاقتصادية والانتاجية والملاءمة للبيئة المحلية.. هذه الجهود بالرغم من الاستفادة القليلة منها الا انها على حسب نتائجها تعتبر خطوة نحو مستقبل زراعي جيد مابين فترة واخرى نسمع ونشاهد ابحاث فى الحقيقة تعتبر مفيدة بالنسبة لنا وللبيئة الصحراوية قليلة المياه كري النباتات عن طريق الجذور او الانتاج النباتي على مدار السنة بكميات انتاجية كبيرة.. الخ.. هذه الابحاث ربما قد تكون مناسبة للبيئة وحتى ان لم تكن ملائمة فالبركة فى الباحثين السعوديين المتخصصين فى مجال الزراعة.

لقد استفادت المملكة من الميكنة الحديثة فى تنميتها الزراعية وحققت بذلك نقلة زراعية فى هذا المجال حلت محل العمالة الكبيرة التى قد تحتاجها المشاريع الزراعية الكبيرة.. وكانت المملكة فى هذا المجال رائدة وبالذات مع قد تحتويه اراضيها من مساحات شاسعة من الارض الصحراوية التى قد تفتقر للعوامل المساعدة للزراعة.. ولكن وبعد ان وضعنا القواعد الخاصة بالبنية الزراعية قد نحتاج فى الوقت الحاضر الى الابحاث والدراسات الميدانية التى بواسطتها نرفع الطاقة الانتاجية ونقلل من التكلفة المادية لاسيما ان الابحاث الزراعية تعتبر فى الوقت الحاضر من الدعائم المهمة للتنمية والاقتصاد الزراعى اذا احسن استخدامها وتحولت من مرحلة الدراسة الى التطبيق العملي.

وهذا ما حدث فعلا حيث حققت المملكة الاكتفاء الذاتى فى كثير من المجالات الزراعية بل ووصلت الى مرحلة التصدير مما اذهل الكثير من الدول ليست النامية فقط بل والزراعية والصناعية الامر الذى حدى بالمملكة الى الحصول على شهادة تقدير دولية على جهودها ونجاحها فى التغلب على عوامل المناخ والصحراء بفعل العطاء السخي من جهة والعقول الواعية من جهة اخرى.

**عبدالله الزهراني**


تعلن
جامعة الملك سعود:
رقم المنافسة/ (٩) لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ - مسماها/ انشاء مباني لتربية حيوانات المعمل والتجارب بالغطغط - اخر موعد لتلقي العروض/ الساعة ١.٣٠ ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤/٧/١٤٠٦هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٥/٧/١٤٠٦هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمبنى الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية بسعر النسخة الواحدة (٥٠٠) ريال خمسمائة ريال.
٧/١٠١٦٦


# من «الكيتب» الى الانتشار الادارى

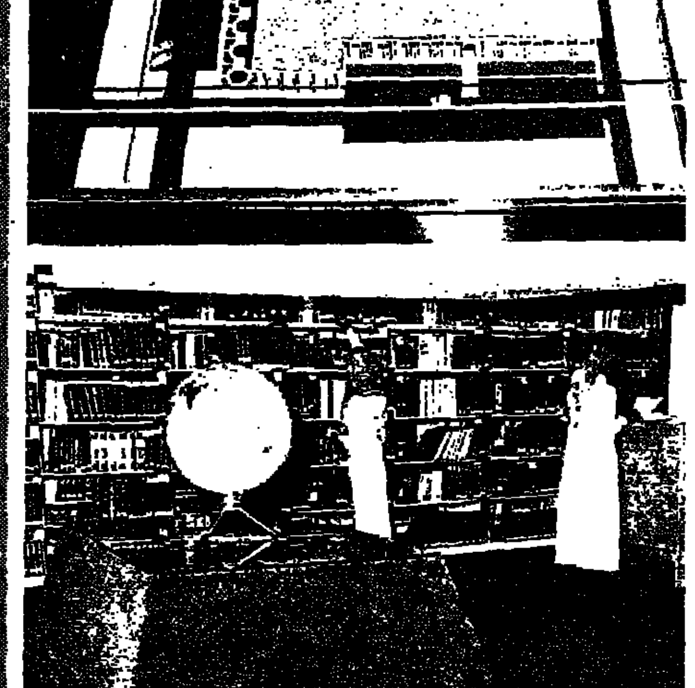



عندما تم فتح المدرسة الفيصلية الابتدائية بالرياض قبل ثلث قرن تقريبا كان النقد الذي وجه الى مستواها التعليمي أن عددا من البائعين في الدكاكين اغلقوا متاجرهم الصغيرة وعملوا مدرسين في تلك المدرسة.. ولم يكن هذا النقد مقبولا وقتها لأن وجود من يقرأ ويكتب ليعمل يعتبر نعمة كبيرة.. وكانوا يصفون من يجيد القراءة والكتابة بانه «كتيب» اي اكثر من «كاتب» بما يعني انه يكتب كل شيء ويعرف الارقام.. وكان هذا «الكتيب» يحظى باحترام اجتماعي هائل.. وكان منظره مألوفا عندما يعود الى منزله ظهرا وتحت ابطه لفافة هائلة من المعاملات كي ينجزها في البيت اذ لا سيولة تسمح بخارج الدوام ولا يوجد عدد كاف من الموظفين لمساعدته..

مساء امس الاول لامس معالي الدكتور محمد الطويل حقيقة القفزة التنموية التي حققناها بشريا عندما ذكر بانه خلال ربع القرن الذي مر من حياة معهد الادارة العامة تم تدريب «٥٨١» الف موظف ويجري في هذا العام تدريب «١٢» الف موظف.. وشاهدنا اعدادا من المسئولين في الجمارك والبنوك والشركات والدوائر الحكومية وهم يتقدمون لنيل جوائزهم.. وهذا يعني انتشار الكفاءة الادارية وليس فقط تواجدها.. كفاءتها في كثافة الاعداد وفي نوعية التدريب وفي تعدد الاختصاصات وقال الدكتور الطويل بان المعهد درب ايضا «١٢» الف موظف غير سعودي وقدم «١٢٠» استشارة وامتدت تنظيماته الى تونس حيث الجامعة العربية ودولة الامارات وقطر وعدد آخر من الدول الشقيقة والصديقة..

هذا المقياس الحيوي الذي يدلنا على نمونا البشري في الانتقال السريع من مرحلة موظفنا القديم «الكتيب» الى هذه المئات من الآلاف التي تتعامل مع الكمبيوتر ووسائل العلم الحديثة الاخرى.







# الكمبيوتر والتقنية فى التعليم

## التقنية مطلب ملحّ يمكن ادخالها فى مناهج التعليم العام

### لماذا لاتستفيد الجهات التعليمية من معهد الادارة ومكتب التربية ووزارة الصناعة

نهل موظفو وزارة المعارف بما انهال على التعليم من اموال فى ميزانيات التعليم فى الخطة الخمسية الاولى، وكانت هذه تجربة، ولكنها ليست التجربة القاسية» والتجربة القاسية تلك التى حملتها الخطة الخمسية الثانية ليس على اجهزة التعليم بل على جميع الاجهزة الحكومية اذ ان الاختناقات اطلت براسها من كل مكان ولكن الدولة واجهتها بحزم وثبات. وكانت الخطة الخمسية الاولى قد ركزت على التجهيزات الاساسية ولاسيما المرافق العامة. وتحسين الخدمات الحكومية، والخطة الخمسية الثانية ترسخت فيها السمات الاساسية للتنمية السعودية التى شملت الدور الرائد للدولة وزيادة مساهمتها فى تكوين رأس المال واهمية تطوير التجهيزات الاساسية وما يرافق ذلك من دور هام لقطاع البناء والتشييد. كما شهدت فترة خطة التنمية الثانية معدلات تضخم عالية، وكان هذا هو التحدى الرئيسى الذى واجه المملكة.

واتذكر انى زرت عددا من المدارس المتوسطة وبعض المدارس الثانوية فى مدينة الرياض وكتبت تقريرا وصل لمعالى وزير المعارف يعالج نقص واصلاح معامل اللغة الانجليزية، ومعامل العلوم للفيزياء والكيمياء والاحياء، ونقص الماء والكهرباء واختناق الفصول الدراسية وكثرة الطلاب غير السعوديين، واموراً اخرى، واتذكر ان التقرير يتكون من اثنتين وثلاثين ورقة بالحجم المتوسط. وقد استدعانى معالى الوزير واخذ يلقى علي محاضرة فى الاختناقات وانها مرحلة ستنتهى وبدأت استجيب لهذه المحاضرة وادركت فيما بعد انها مرحلة انتهت.

وفى اثناء الخطة الخمسية الثانية شعرت وزارة المعارف انه يوجد فجوة بين التعليم الاكاديمى والتعليم الفنى، وان هذه الفجوة اذا استمرت على ماهى عليه. فان الطلاب سيذهبون الى الجامعات حيث لاتوجد قنوات تمتص عددا منهم من خريجى الثانوية كالمعاهد المتخصصة فى التأهيل المهنى. وان وجدت مثل هذه المعاهد فان التعليم العام لايقدم للطلاب مواد مهنية تساعدهم على الالتحاق فيها. او تعدهم على الاقل للحياة بعد نجاحهم فى الثانوية ليندمجوا فيها ويبحثوا عن رزقهم دون ان يتوجهوا للوظائف الكتابية فى اجهزة الدولة.

كان هذا التصور مشكلة تعانى منها وزارة المعارف منذ ان بنت مدرسة صناعية فى الرياض فى اول التسعينيات ترتبط بادارة التعليم الفنى وهدفها تخريج طلاب فى العلوم النظرية والعملية فى التعليم الصناعى، ليقوموا بتدريس المواد المهنية فى التعليم المتوسط فى المستقبل المنظور. وقد تعاونت الوزارة مع اليونسكو على انشائها. وقد اصبحت هذه المدرسة الصناعية كلية الهندسة التابعة لجامعة الملك سعود، كما كان الشأن حينما اشترت وزارة المعارف بيت سمو الامير فيصل بن تركى رحمه الله، ليكون مقرا لكلية المعلمين فى شارع الناصرية بالتعاون مع اليونسكو، لتخريج مدرسين للتعليم العام، وقد تحولت كلية المعلمين فيما بعد الى كلية للتربية تتبع جامعة الملك سعود. كانت هذه خطوات على طريق التقدم بدأت بها الوزارة فى وقت مبكر، بهدف تطوير التعليم حيث لايقتصر الطلاب على دراسة المواد النظرية، وانما تضاف الى مناهجهم المواد المهنية والعلمية، ولكن لايتأتى ذلك الا بعد اعداد المعلمين الذين يقومون بمهمة تدريس هذه المواد المهنية والعملية فى التعليم المتوسط وما بعده، ولذا فقد تم انشاء المدرسة الصناعية وكلية المعلمين لهذا الهدف، ليأخذ التعليم العام مسارا واحدا لاتنفصل المواد الاكاديمية فيه عن المواد المهنية والعملية، واذا كانت كلية المعلمين قد تحولت الى كلية التربية فان الهدف لايزال باقيا وهو اعداد المعلمين للمواد النظرية او الاكاديمية، اما اعداد المعلمين فى المدرسة الصناعية لتدريس المواد المهنية والعملية فى التعليم المتوسط فقد تغير الهدف حينما تحولت تلك المدرسة الى كلية للهندسة. ومع هذا فان التفكير كان مستمرا عند المسؤولين عن التعليم يدور حول تطوير التعليم المتوسط بهدف سد الفجوة بين التعليم الاكاديمى وبين التعليم المهنى. ورغم وجود مدارس صناعية ثانوية، ومتوسطة منتشرة فى مدن المملكة تنمو عاما بعد عام الا ان ادخال المواد المهنية فى التعليم المتوسط كان هدفا من اهداف الوزارة لجعل المهنة على الاقل مقبولة، لان طبيعة المجتمع فى تلك الايام لم تستوعب معنى المهنة فى التعليم حتى نحن المسؤولين فى التعليم ينقصنا الوعى وربما القناعة بادخال هذه المواد فى التعليم اذ ان تصور كثير منا ينحصر فى التعليم بانه استاذ وكتاب ومدرسة وطالب وشهادة ووظيفة ولذا فان الصعوبة غير سهلة حينما تواجه اى فرد او مجتمع بشيء جديد يتصل بحياته ويخرج عما الفه وتريده ليستوعبه ويتقبله منذ البداية وخاصة المهنة. ولكن كيف السبيل فى جعل المواد المهنية مقبولة عند الطلاب؟ بل ومقنعة لبعض موظفى وزارة المعارف الذين لهم دور مهم فى اتخاذ القرارات خاصة اولئك الذين ليس لديهم خلفيات عن التعليم فى مراحله الاولى حين تأسيسه وعبر تاريخه المليء بالانجاز فى وقت كان المال شحيحا، وهم وان كانوا يحملون درجات علمية وافكارا لم تنضج بعد، وطموحا لكن قل ان تتبين منها الفرصة التى تلائم البيئة. ومع هذا فقد اجتمع المسؤولون عن التعليم الابتدائى، والمتوسط والثانوى، ومعاهد اعداد المعلمين الثانوية، وكان امامهم عدة قضايا تربوية وتعليمية منها وضع تصور لاعداد المعلم حيث يتجاوز اعداده المرحلة الثانوية المعاهد.

بقلم: **ابراهيم بن محمد الحجي**

وذلك اما بتمديد سنوات معاهد المعلمين الثانوية الى خمس سنوات بعد حصول الطالب على الكفاءة المتوسطة، واما انشاء كليات متوسطة تكون مفتوحة لطلاب الثانوية العامة ولطلاب المعاهد العلمية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بعد نجاحهم من الدراسة الثانوية. وكان هذا التصور الاخير هو المقبول خاصة وان جامعة الملك عبدالعزيز فى مكة المكرمة - جامعة ام القرى - قد تبنت هذا التصور ودعت لعقد مؤتمر فى رحاب مكة ودعت وزارة المعارف للمشاركة فيه. وبناء عليه تم اختيار اعضاء الوزارة وطلب من كل واحد منهم تقديم بحث. وكان يتراس جانب الوزارة وكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية آنذاك. كما اشتركت الرئاسة العامة لتعليم البنات، والجامعات ووزارة التخطيط وانعقد المؤتمر وخرج بتوصيات انشاء كليات متوسطة فى كل من وزارة المعارف، والرئاسة العامة لتعليم البنات، ونصت التوصيات على مشاركة الجامعات فى وضع المناهج وفتح المجال للطلاب المتخرجين منها بعد عملهم فى التعليم الابتدائى بان يواصلوا تعليمهم فى الجامعات بحيث تحتسب لهم الساعات التى درسوها فى الكليات المتوسطة. وان يكون للكليات المتوسطة مجلس ادارة ونصت التوصيات على تشكيله حسب المراكز الرسمية، وقد تولى وكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية بصفته امين عام اللجنة التحضيرية استكمال الاجراءات الرسمية للموافقة على الكليات المتوسطة من قبل اللجنة العليا لسياسة التعليم.

واما التصور الآخر الذى ناقشه المسئولون عن التعليم فهو ادخال المواد المهنية فى التعليم المتوسط وقد توصلوا الى ادخال اربع مواد هى الكهرباء، والسباكة، والميكانيكا، والتجارة فى خمس مدارس متوسطة، كما اختيرت منطقة المدينة، والرياض، والدمام، وجدة اماكن لهذه المدارس وترك للتعليم المتوسط بالتعاون مع المناطق متابعة وتقويم هذه المدارس واثناء المتابعة ظهرت بعض السلبيات مما حدا بالمسؤولين عن التعليم ان يجتمعوا وان ينضم اليهم بعض المسئولين فى التعليم الفنى. وقد توصلوا فى اجتماعهم الى اختيار ثلاثة اشخاص لزيارة قطرين عربيين ومثلهما اوروبيين ويتصلوا بالمسئولين عن التعليم فى تلك الاقطار وزيارة نماذج من المدارس التى تعلم المواد المهنية لطلابها. لمعرفة ماهيتها فى مناهج التعليم. وقد عرض هذا الاقتراح لوكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية ووافق عليه وسافر الاشخاص الثلاثة لتلك الاقطار. وعند عودتهم عرضوا تقريرهم واقتراحاتهم على المسؤولين فى التعليم فأيدوه بعد ادخال تعديل ملائم لواقع مدارسنا ثم جرى عرضه لوكيل الوزارة للشئون التعليمية والادارية فأيده، وبهذا اصبحت المواد المهنية تجربة قائمة فى خمس مدارس متوسطة سعى التعليم على متابعتها وتقويمها حتى تكون تجربة رائدة يمكن تعميمها فى المرحلة المتوسطة باكملها فى المستقبل وقد استمرت هذه التجربة وبدأ الطلاب يتخرجون من تلك المدارس، واتيحت لهم فرصة الدخول فى المدارس الثانوية. وفى المدارس الثانوية الصناعية وفضل بعضهم فتح اماكن لهم يمارسون فيها السباكة والكهرباء والنجارة واستطاع هؤلاء ان يندمجوا فى الحياة بمهنتهم. وحدثت في هذه الاثناء مفاجأة غريبة لم يحسب لها حساب ولم يسبق لها دراسة ان اعدت جهة ما فى الوزارة مشروع تعميم للمناطق التعليمية التى فيها خمس المدارس بالغائها، لانها فى نظر معد مشروع التعميم فاشلة ولان عدد الطلاب فيها قليلون، وكان وكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية قبل تركه العمل خارج المملكة فى اجازته الرسمية وحينما وصل مشروع التعميم لاحد المسؤولين فى التعليم من اجل وضع التأشيرة عليه حتى يكون قابلا للتوقيع ممن يملك التوقيع على التعاميم المهمة لاحظ المسؤول ان المبررات المدونة فى مشروع التعميم بالغاء المدارس الخمس انها مبررات غير صحيحة، وان الطلاب الذين ذكر مشروع التعميم بانهم قليلون انما هم الطلاب المكملون فى الامتحان، واما الفشل ففى واحدة من تلك المدارس اعتمدت المنطقة ان تضعها فى حى مزدحم بالمدارس وسكانه من طبقة معينة من الثروة بخلاف المدارس الاخرى فقد اختارت لها ادارات التعليم الاحياء المناسبة لها مما جعلها تنمو ويقبل طلابها على دراسة المواد المهنية. وبهذه المفاجأة الغريبة التى كانت ان تقضى على تجربة حرص التعليم على ايجادها لا اعلم الآن ان كانت تلك التجربة قائمة وان الوزارة فى ضوئها بسبيل تعميمها فى المدارس المتوسطة.

وسياق هذه التجربة المبكرة على هذا النحو يثير الانتباه الى ان كثيرا من الدول تبين لها قصور التعليم الثانوى العام - ويراد بالتعليم الثانوى العام المرحلة المتوسطة والثانوية - عن اعداد الطلاب للحياة. وعجز التعليم الفنى والمهنى عن الوفاء باحتياجات البلاد من القوى العاملة المؤهلة لدفع عجلة التنمية وتحقيق التقدم. عندئذ ظهرت عدة تجارب لتطوير التعليم، ولازم هذا التطوير نقاش على الدوام فيما يتعلق بالتقنية والكمبيوتر فى التعليم وان مفهومهما فى التعليم يختلف عن مفهومهما فى المؤسسات الصناعية والتجارية والاعمال الادارية من حيث الوسائل واساليب التعليم. وكانت الاسئلة تدور حولهما ومدى اثرهما فى مناهج التعليم. وماذا فى وسع المسئولين عن التعليم ان يقولوا عنهما فى وقت نحن نواجه تطورا هائلا فى التقنية؟ وفى اى نطاق من مراحل التعليم العام تكون التقنية والكمبيوتر اكثر فائدة لبلادنا؟ ان مثل هذه الاسئلة التى تتناول التقنية فى التعليم هى مظهر عريض تشمل المناهج واساليب تعليم الطلاب والطالبات واستخدامهم للكمبيوتر. وحينما تثار هذه القضية قضية التقنية والكمبيوتر فى التعليم فان ذلك لايعنى الخروج بالتعليم العام بدءا من مدارس رياض الاطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية عن الاهداف التربوية المتمثلة فى الاتجاهات والقيم الاسلامية، والاهداف التى تتصل بالميول والاهتمامات والمهارات وبالاهداف المعرفية ومالها من صلة بتراثنا، وعلى هذا فان التقنية مطلب يمكن ادخالها فى مناهج التعليم العام. وحينئذ لابد ان تكون المؤسسات التربوية والتعليمية كالجامعات. ووزارة الصناعة والكهرباء ووزارة الزراعة، والمؤسسة العامة للتعليم الفنى، ومكتب التربية العربى لدول الخليج. ومعهد الادارة وبعض المتخصصين من القطاع الخاص هى الساعد الايمن للجهات التعليمية لوضع التصور امامها وترشيدها فيما له علاقة بالتقنية والكمبيوتر فى التعليم. ولتجلية الطريقة التى تسلكها فى اعداد معلمى ومعلمات المدارس لتدريس هذه المواد.

ولعل من بين الطرق القريبة لتناول بحث موضوع التقنية والكمبيوتر فى التعليم تبني معهد الادارة لهذا الموضوع وذلك بدعوته هذه المؤسسات والجهات التعليمية لاكثر من ندوة مفتوحة للنقاش حول التقنية والكمبيوتر فى التعليم فى الحاضر والمستقبل. وهل توجد دلائل تنذر بالخطر ينبغى ان يلتفت اليها فى استخدام التقنية فى التعليم الحكومى وفى التعليم الاهلي؟

# مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

## المحاليل الغذائية

يتوفر فى المشتل ظروف افضل لاستنبات البذور وتربية العقل والشتلات.. وكلما توافرت مثل هذه الظروف بشكل اكبر كلما ازدادت فرص النجاح فى الاستثمار بالمشاتل ونباتات المشاتل نباتات صغيرة تزرع فى اوعية معينة كما سبق القول. وتحتاج نباتات الاوعية، ان صح هذا التعبير، الى عناية خاصة فى تسميدها باعتبار ان التسميد هو مصدر الامدادات الغذائية لهذه النباتات.

وتتوافر العناصر الغذائية الضرورية فى الاسمدة العضوية او الكيماوية او هما معا. ويضاف السماد العضوى عادة فى فصل الخريف، اما السماد الكيماوى فيضاف على صورة سائلة على حسب الحاجة التى تختلف من نبات لآخر.

وهناك مواد عدة يمكن استخدامها كاسمدة عضوية، ومن هذه المواد مسحوق الدم المجفف، زرق الحمام، مسحوق القرون والحوافر، سبلة الخيل والبعر الجاف للاغنام والجمال.. وتضاف هذه المواد بمعدل ملعقة طعام لكل نبات نام - ويمكن استخدام زرق الدواجن بمعدل ثلاث ملاعق كبيرة لكل نبات نام فى وعاء سعته جالون واحد.

وبالنسبة للاسمدة الكيماوية فانها تضاف على فترات اسبوعية طول موسم النمو فى اغلب الحالات. ويمكن للمزارع العادى تحضير محلول غذائى مناسب وبسيط باذابة ملعقة شاى من نترات البوتاسيوم وملعقتي شاى من نترات الامونيوم فى جالون ماء ثم استخدامه لتغذية النباتات كذلك يقترح البعض تحضير محلول غذائى من الازوت والفوسفور والبوتاسيوم بنسبة ١٠ : ٦ : ٤ على التوالى، وعلى ان يضاف خليط هذه العناصر الثلاثة السابقة بالنسبة المذكورة الى الماء بمعدل ملعقتي شاى لكل جالون منه.

وعموما فاننا نعرض الآن لخليطين من مخاليط التغذية، يوصى باستخدامهما مختصين:

الخليط الاول:

| المادة | الكمية |
|---|---|
| مسحوق حوافر وقرون ومسحوق الدم | ٤ اجزاء بالوزن |
| سوبر فوسفات احادية | ٤ اجزاء بالوزن |
| سلفات او كلوريد بوتاسيوم | جزء واحد بالوزن |

الخليط الثانى:

| | |
|---|---|
| ماء | ٢٥ جالون |
| نترات امونيوم | ٧٥ جرام |
| فوسفات امونيوم احادية | ٧٥ جرتم |
| كلوريد بوتاسيوم | ٧٥ جرام |

# الفئات الحديثة في المجتمع

بقلم: د: صالح الشعيبي

يحكي انه عندما وصل كولومبس الى جزر الهند الغربية والتي كان يقطنها ابان ذلك الوقت اهاليها ممن سموا فيما بعد بالهنود الحمر .. اظهر له اهالي تلك الجزر كل مودة وكان محل حفاوة عظيمة وفرح به وبمن معه من الاهالي وتبادلوا معه الهدايا.

هذا الترحيب اذهل سكان العالم القديم مما حدا بهم الى الهجرة او العودة مرة اخرى وبشكل افواج لاكتشاف اسرار العالم الجديد ومن ثم الاستيطان ولم تعد الحاجة لان يعودوا الى اوطانهم الاصلية. ومع مرور الزمن اصبح هذا العالم الجديد يستنزف اهل الخبرة والعلم وبدأت العقول تقصد تلك البلدان وتكونت المؤسسات العلمية وظهر منهم انسان يغزو القمر ويسبح في الفضاء. وان حلا لنا التعريف بان هذه الانجازات تحققت نتيجة لاستقبال العالم الجديد للفئات الجديدة علنها وعاملها على حد السواء بكل صدر رحب وهيأت لهم الفرص للتجديد والانطلاق ولم تقف فئة منهم حجر عثرة للاخرى. واستبيح لنفسي التشبيه بان تلك الفئات المهاجرة من العالم القديم الى العالم الجديد تشبه الفئات الجديدة في كل مجتمع حيث يلاقي الكثير منهم الترحيب في البداية وتظهر عطاءاتهم وتنطلق حركة التجديد وتستمر، الا انه في كثير من الدول النامية تصطدم تلك الفئات بمجموعة من العقبات التي تعيق استمرارية العطاء. وهذه الاعاقة تجعل الكثير من تلك الفئات الحديثة تندثر في كبرياء تحقيق الذات ويترافع بانجازاته الذاتية عن نفثات الكرب والعقد النفسية والاجتماعية.

وتصطدم الغالبية من الفئات الحديثة بالواقع الاجتماعي فتجد ان مصيرها مربوط بمجموعة من الخيارات تتلخص فيما يلي:

١ - القدرة الاستيعابية للمجتمع.

تعتبر القدرات الاستيعابية في المجتمعات من اهم صمامات الامان سواء من النواحي الاجتماعية، او الاقتصادية، او السياسية. فالقدرة الاستيعابية للمجتمع تمتص كل التجديدات وتعمل على صهرها في بوتقة المجتمع الواحد. وباستخدام هذه الخاصية الاجتماعية سعت مجموعة من الفئات الحديثة الى الانصهار في المجتمع والذوبان في جزيئاته فلم تميز نفسها عن الآخرين حفاظا على كبرياء الذات.

٢ - القدرة الانعزالية..

تتميز مجموعة اجتماعية عن الاخرى عن طريق قدرتها في الانعزال والمحافظة على مكوناتها باستخدام قوى اجتماعية غير ظاهرية تمكنها من تحقيق اهدافها دون اللجوء الى طلب الاعانة من غيرها، الا ان هذه الانواع من القدرات تتطلب توفر خصائص اجتماعية تمكن تلك الفئة من المحافظة على ذاتيتها وفي المقابل تتجنب هذه الفئة الدخول في دوامة القدرة الاستيعابية وبالتالي المساهمة الشاملة في المجتمع. حيث ترتبط هذه المجموعة بالمساهمة من خلال القنوات المتوفرة لها بعيدة عن مجموعة التيارات المضادة او انصهار الذات في البوتقة الاستيعابية العامة.

٣ - القدرة الالتزامية..

هذه الفئة من «المحدثين» التزمت بمبدأ التجديد واقتنعت بمجموعة من الافكار وتحاول في بلورتها اجتماعيا. وهي في ذلك تتوقع تيارا من المقاومة التي تحاول ان تشكك في الاتجاهات المجددة. ولقد ظهرت في جميع حركات التجديد ان هذه القدرات هي من اضعف انواع القدرات الاجتماعية وذلك لان تلك الفئات تتميز بالقلة يقابلها ضعف في القدرات الاجتماعية مما يؤدي الى نتيجتين حتميتين..

الاولى منها تتمثل في وقوف حركة التجديد وانصراف تلك الفئة الى مجموعة من الامور ذات الاقل اهمية وذلك لنجاح القدرة الالتزامية لحركة مقاومة التجديد.

النتيجة الثانية: تتمثل في «الاحتكاك الظاهري وذلك لتوفر القاعدة لحدوث تغييرات والرغبة الاجتماعية للانطلاق في اتجاهات التجديد: وتتفاوت سرعة التجديد في قوة القدرة الالتزامية للمجتمع.

لقد تم فيما سبق استعراض مجموعة من النقاط التحليلية لبعض خصائص التجديد والفئات الحديثة في المجتمع. وبالامكان التنويه ان الفئات الجديدة في الكثير من المجتمعات النامية والدول التي كانت تحت الاستعمار العسكري والعقائدي تعرضت ولاتزال من الآونة والاخرى تظهر نتائج الصراع الفكري بين الفئات المتعددة في تلك المجتمعات.

وفي مجتمعنا وهو كغيره من المجتمعات النامية تظهر مقاومة فكرية تخدش كبرياء الكفاءات الوطنية وتحز في نفوسهم. والفئات الجديدة في مجتمعنا هم القادمون من الكفاءات الوطنية مثل الطبيب السعودي، والاعلامي، الدكتور «الفلسفي»، المرأة الجامعية، وسيظهر من يحاول فيما بعد ان يخدش كبرياء الطبيبة السعودية كاحدى اتجاهات التجديد في المجتمع.

وعلى ضوء ماسبق اود الاشارة الى ان كثيرا من الفئات الجديدة في وطننا هذا قدمت وستقدم كل غال ونفيس عازمة على المضي في حمل الامانة الوطنية وتحقيق الطموحات التي تصبو لها هذه البلاد وقد تحمل هذه الطموحات رغبات شخصية تظهر الجانب الانساني للكفاءات الوطنية والعزاء في تلك قيادات اثبتت خلال اكثر من نصف قرن من الزمن انها تحترم العلم واهله. اما الفقاعات الهوائية فسوف تنطفيء عند السطح.

وكلمة اخيرة ان تلك الفئات الحديثة تفكر كانسان له ايضا طموحاته الخاصة مثله في ذلك كل مواطن فافسحوا المجال لتجدوا الغيورين على كل حفنة تراب.

# حروف وأفكار

بقلم/ عالية ممدوح

## / فلسطين /

أعتقد جازمة ان أي كاتب عربي، مع عدم التحفظ على عبارة كاتب، لم يشد فرسه أو يترك مفتاح سيارته، داخلاً المظاهرة على الأقل، تحولت السيارة الآن الى الطائرة والباخرة.. يجمع نفسه وهو في طريقه الى بقعة متفوقة حتى الآن، اسمها ـ فلسطين ـ

على مايبدو وحتى اللحظة، اننا نحب طرق القوافل الأولى، نعرف المعابر الأولى، الوهاد الفسفورية اللون، الصحارى التي تدعنا نتأمل طويلاً قبل الوصول الى هناك، ان أحد أسباب عدم انتصارنا، (لا ادري حتى الآن على ماذا) هو اننا استبدلنا الطريق الصحراوي بالطائرات، والمشكلة ان كل الطائرات (سوبر) ثم زيد عليها ـ دوبل سوبر ـ رغم هوسنا الفادح بالجغرافيا والتاريخ كان علينا ان نخرّج دفعات، مازالت مقراراتها الأولى تصطف واحدة بعد الأخرى عن تلك الفلسطين، طلعوا دكاترة، علماء آثار، مدرسين، معلمين، ماسحي اراض، علماء آثار.. الخ.

نعود للكاتب، لأنه اختار حسبما كان يعتقد فرعاً قد يكون أقل وعورة من الجغرافيا، وربما أكثر غشاً من التاريخ.. ماعلينا، لماذا الوقوف على تلك التفاصيل الآن؟

فذلك طالب الابتدائية كتب بالفحم أو القلم أو الطبشور على حائط المحلة أو فناء ساحة المدرسة أو الرحلة التي يجلس فوقها: فلسطين عربية فلتسقط الصهيونية ـ لم يكن شعاراً اطلقته الأحزاب والحركات الوطنية والقومية.. فجدتي مثلاً كان جبها الوحيد الله، ورسالتها الأخيرة القرآن الكريم، كانت تطلع معنا للمظاهرات وتنفخ على الجميع بالصلوات وتردد الشعار. طالب المتوسطة مرّن اصابعه وخط كل قصائد (آل طوقان) في النشرة الصفية، علقها على الحائط فصفقنا له في تحية العلم الوطني في كل خميس عربي مر على واحد منا. طالب الثانوية الذي يشكل في علم (اخلاق) السياسة انه النسيج المهيأ للانطلاق والاختيار، لتنفيذ المهمات الكبرى عندما يصل للجامعة، ثم يُدرب لاستلام السلطة فيما بعد. هذا الطالب كان يفرز ببساطة بين فلسطين والصهيونية. كلنا عقدنا النية ومنذ تشقق الوعي الأول، مرورا بخط الطول العقائدي، وانتهاء بأصول التسوس الذي تسلسل هادئاً، مطيعاً، الى حلوقنا وألسنتنا ثم وجداناتنا.

كل أمر كنا نفعله كان له علاقة بفلسطين.

لون الغسيل، الياقات البيضاء، صدرية الطبيب، والصيدلي، أدوات المهندس، حماسة المتنبي وقصائد ابوالعتاهية. كلها كانت تأخذنا الى هناك. في البيت كانوا يرددون معنا: فلسطين عربية وينسون القسم الثاني من الشعار، في الشارع كنا نردد الثاني ونبلع الأول.. لأنه صار (جمالاً) جماعياً. في المدرسة كنا نضيف اليه حماسنا (الجاهل). نأخذ فلسطين فقط. ربما في هذه القضية الوحيدة فقط. المصيبة كنا نكبر يوماً بعد يوم،

لا ادري لماذا كنا نكبر هكذا بسرعة، كأن الوقت العربي يمشي عندنا أسرع مما مقرر لا في الميقات الكوني، كأن الله عز جلاله بعد ان اختص هذه الأرض الطاهرة بكل الأنبياء والرسل ترك جسدنا يتفوق بسلطته وعقلنا يبدد نفسه على ذلك الجسد فقط، رغم اننا طلعنا من أرض واحدة.

كنا مهووسين بالخرائط. كل أولاد الطرف وبناته.. أخي وانا، هو صار دكتوراً في علم النفس، وانا مازلت اراوح في ذات النفس، منتظرة الاكتشاف النهائي بين تركيبة فلسطين من طرف، (والعرب) من طرف آخر، فنبذت الشعار كله وأخذت الخريطة وحدها، لانني كنت اقدر على حملها في حقيبتي اينما ارحل.

كنا نُحرّج الآباء ونطلع في المظاهرات.. نهرب من الصفوف (كنا نهرب حتى لولم تكن هناك مظاهرات) ونندس وسطهم ونردد ماهو مقرر وغير مقرر، لم يمنعنا أبي من أية مظاهرة، رغم انه كان احد رموز السلطة والنظام الجائر آنذاك، فكان يأخذ اجازة مرضية قبل ساعات من بدء المظاهرات، لما نعود للبيت كنا ننادي على فلسطين من خصل شعرنا الذي تجعد من العرق والتراب والدفرات، في السطوح العالية أو الغرف المظلمة الصغيرة، لا أحد يثور في وجهنا، لا أحد يسأل من هي فلسطين؟ الجميع أخذها مثل التنفس وخبز التنور الذي يكتفي ان يكون وجبة طاهرة ليومنا كله، كنا نعرف الى حد بسيط جدا، ان الصهيونية منافية للشرف، وكان الشرف العراقي والعربي حسب علمي، هو قضية لا أعرف كيف افسرها، لا علاقة لها بالحياة أو الموت فقط، انما لها علاقة بأمي وأبي وجدتي، الطرف الذي أعرفه، والمحلة التي تعرفنا، يعني اذا كنت شريفاً انت مع فلسطين.. لم نعرف العكس.. لم نره، ولم نصادفه، حتى ان البعض كان يترك نفسه للآخر ليعين له نقاط شرفه، فكان يسكت قليلاً أو كثيرا، لكنه كان لا ينتزع فتيل هذا الشرف، خوفاً، تحاشياً وربما رعباً.

كان الشرف يشبه التقوى، يشبه وجه جدتي التي تدفع كل شيء للعلي القدير، ترتجف من اي ظلم يلحق بالآخر، فتشرع بالصلوات، ان يهديه الى طريق الصراط المستقيم.

كنا نعلم اننا نقف على هذا الصراط. (لا ندري حتى الآن ان كان مستقيماً أم لا) أيضاً كنا نكبر. كل شيء كان يتبدل. أبي مات، أخي هاجر، جدتي توفيت، وانا درست، توظفت. تزوجت وانجبت.. ثم.. لو اضع وراء أو قبل كل فعل (ثم) وحتى الساعة لما اخلص. لكن فلسطين كانت عربية، اذن فلتسقط الصهيونية. كنا ننتظر العيد والعيدية تأخذها من بعض رجال العوائل، الاقرباء الابعدون والاقربون، الذين يضعون ربع الدينار بين راحاتنا وعلى مضض، لأن والدنا متوفى، فمن سيُكرم ابناءهم فيما بعد بنصف دينار آخر؟ كان اليتيم يكرّم ولكن بشروط، هكذا كنت انظر الى فلسطين، يتيمة، مفضلة، متفوقة، الجميع يعطيها فضلات الجيوب، الطناجر، الخزانات، الوقود، الخ.. نميز نحن اليتامى هذه النظرة في عيون الاقرباء.. كانوا تجاراً صغاراً ومن طراز بسيط وفج جدا. يحسبون الربع، والنصف دينار ولا يصعدون الى أعلى. الى العشرات والمئات والآلاف ثم الاصفار. نقودهم لم تكن ذنباً كبيرا، لكنهم هم أيضا كبروا وصاروا محشوين بالفلوس، حتى قلت لأخي يوماً: (شوف عمو أبو طارق كأنه يتنفس فلوساً، أخاف اذا سعل يطلع من أنفه الدينار) كان أبو طارق يطلع معنا في المظاهرات ويخاف من سلاطة لساننا. فيدخل الحشد تباهياً، (لا أدري متى عرفت ان من يخطط ان يكون شريفاً هو أصلاً كائن غير شريف) لم نكن نحلل، ماكان لدينا الوقت الا لفلسطين. اذا ماتت (أم عزيز) العمياء في آخر شارعنا قلنا الله (صوّبها) لأنها مازارت القدس، واذا فاض دجلة واغرق بيوت الطين وفازت بالنجاة بيوت الطابوق والمرمر، قلنا ان الله عاقب دجلة لأنه لم يتزوج نهر الاردن، كل شيء كان غامضاً وواضحاً جداً، كيف كان يتم الغموض وسط هذا الوضوح؟ هكذا كان الشعار ذاته: فلسطين....).

راحت دنيا وجاءت أخرى والشعار واحد، وحيد، عجيب.. لم يبق شعار في هذه الأمة حتى الآن بهذا الطول والعرض والارتفاع والظل والمنظور والصوت والضوء.. الخ. التفاصيل عمرها ـ ٤٠ ـ سنة لكن وبعد قراءة غير جادة لكل مايحدث وسيحدث عندنا لم يفكر احد بقلب الشعار، لا اعني الشعار السياسي، رغم ان كل شيء سياسة حتى وانت تشتري حبة علكة، لكن لو تصورنا مثلاً ان (اسرائيل) غير موجودة ماذا سيحصل في كل سنتيم وأيضاً من الخارطة العربية الفعلية، المادية في الأرض والانسان، في النبات، سمك البحر الميت، وحيتان البحر العربي؟.

لو تصورنا الأمر رأساً على عقب، لا، عفواً، العقب تحت والراس فوق. سيكون هذا افتراض غير (شريف) لكنه معقول.. المهم لست وحدي من يحب قلب الأمور أو اعادتها، والله لا ادري لماذا توجد حتى تنقلب؟ ولماذا تنقلب مادامت قد ارتاحت في وضعها الفيزيائي الأخير؟.

فلنفترض انها مقلوبة وسوف تقف على قدميها.. فلنتصور ان اسرائيل لن تعكر صفو وجودنا وابنائنا وشرطنا الكوني. ـ اللقمة ـ كبيرة فعلاً لكن يجب هضمها لانها مغذية، طازجة، وسمينة جدا. اللقمة /الصهيونية/ غيرت مسارات واتجاهات، اسقطت حكاماً وجاءت بآخرين. فتحت الجامعات، الاذاعات، التلفزيونات، السرايات وطبعاً السجون.. بنت الجسور المعلقة والقاعات الهوائية، رممت المنابر والوزارات والمسارح ودور السينما.. اصدرت صحفاً بالصف ثم (الكل طلع من الصف) واصطف امام القمر الصناعي، واشترينا ورقاً من العالم يكفي لكتابة كل النصوص الابداعية وغير الابداعية من العالم القديم والمتوسط والحديث والمستقبلي.. ونهضت وزارات ماكانت موجودة من قبل وزارة الحرب صارت الآن الدفاع.. وتقلصت نسبة الأمية مثلاً الى اقل من ٦٠٪ بعد ان كانت أكثر من مائة بالمائة. واشترينا اسلحة، كانت أول الأمر تشبه اسلحة الأطفال، كنا نتبارى، من يملك مسدسا مائيا؟ صار الجميع يفضل كاتم الصوت.. نحن لا نحب أصواتنا ولا أصوات الآلات الجارحة ولا صوت الطيور، الصوت العالي يقتل المخيلة والتأمل.. صارت عندنا جيوش نظامية، مشاة، فرق، فيالق، وطائرات نرآها في السماء ونتذكر الطيارات الورقية التي كنا نطيّرها من سطوح منازلنا.

وتذكرنا قانون «الجريمة الكاملة» كان كل شيء عندنا ناقصاً، كنا نحب النقصان دائماً، انه نظرية عربية تامة الاضلاع لأننا كنا نتصور: ان /كمال/ اسم علم يتذبذب بين الذكورة والأنوثة، وكلما تحزن السلاح، ضوء الشمس، الوقود، الثقافة، الموتى، نحسب ونطرح ونعرف اننا نحتاج الى المزيد، كان الالهام يدفعنا للمزيد من عدم النقصان، فتدربنا (بالسوبر) الصوتي العلني، الواضح، وبين هذا وذاك كنا نمرن الاصابع والراحات على شد الحبل فوق الرقاب، فكنا نعدم الصعاليك، الغشاشين، المدنسين وندع الأبرياء احتياطياً لسد النقص.

كنا نتميز (بعدو)، واضح، ليس ذكيا خارقا ولا عظيم يعوّر. لكنه ولسبب اصيل كان شعاره أدق من شعارنا: (اسرائيل عربية.. فلتسقط..) لم يتغير، لم يسقط، لم يُغش، لم يُحرف.. لم.. ولم، شعار الطرف الآخر لم يصبه الهرم، لا في المناورة ولا في الضمير التوراتي (حبذا لو يعمم العهد القديم فقط للصفوف الثانوية، للقراءة الهادئة، في درس خاص وانماء لاستحضار مادة اسمها الاخلاقية اليهودية.

(جولدامائير) سئلت يوماً: هل صحيح انكم شعب الله المختار؟ اجابت هذا القول غير دقيق.. نحن شعب اختار الله ان يكون ربنا وليس العكس.

في عام (٧٣) قال أحد المسؤولين العرب في جلسة خاصة وسمعها أحد الظرفاء غير العرب، قال ذلك المسؤول: لماذا لا يكون لدينا قائد، مثل (جولدامائير) مثلاً؟ بعد أيام قُتل الرجل في ظروف غامضة.

الرجعي، الوطني، الغربي، التقدمي، الطليعي، المحافظ، اليميني، الثوري.. الخ. كلهم قتلوا، وبينهم أفواج، حشود من البشر بلا ألقاب دخلوا نسك الجغرافيا لأنها أهدأ من ضجيج التاريخ.

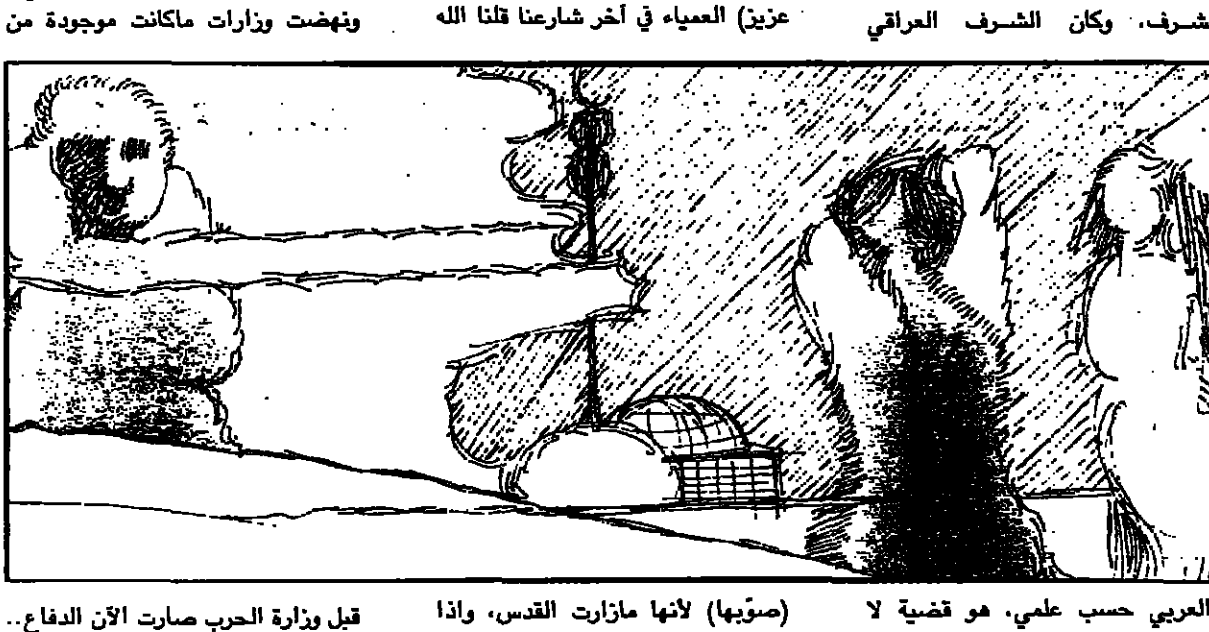
(احداهن) تعمل الآن على اطروحة طريفة وفاجعة عن عدد القتلى العرب الذين قتلوا منذ بداية الاستقلال المشبوه، لكنها لم تضع زمناً محددا لاطروحتها، فكلما ارادت النقاش كلما غيرت رأيها، كان أستاذها يمزح قائلاً: لماذا لاتحسبين عدد الأحياء في وطنك العربي فهم يتناقصون دائماً، لم تضحك الطالبة لكنها حاولت جاهدة ان تعدل من مسار الاطروحة.

• • •

في الطرف الآخر، المعاصر، الاخلاقي، التوراتي، كل زعماء، قادة الاحزاب والجيوش، الوزراء، رؤساء المخابرات، صقور الأرض، نسور البحار.. الخ. ماتوا موتاً طبيعياً، اخلاقياً، جاداً، مؤدباً.

هناك: الجميع كان ومازال يعرف أمراً واحدا فقط، قبل الموت، بعد الصحة، وبين العافية، فوق التاريخ وتحت الجغرافيا: فلسطين عربية...

وحدها (اسرائيل) ودون غيرها، كانت تعرف ولا تناقض نفسها حتى اللحظة. لم تورط نفسها ـ مثلنا ـ (بالغموض الواضح) من نصف الشعار، من نصف الندم، من كل الانصاف والاصفار..: وفلسطين عربية:..



# أيام

عبدالله سليمان الحصين

## المدينة الحالمة

اكاد اجزم ان لكل مكان في الدنيا لونا او طعما او رائحة
واكاد اجزم ايضا ان لكل مدينة لونا
ولكل مدينة طعما، ولكل مدينة رائحة
الاماكن والمدن والقرى كالبشر
فيهم الظريف ومنهم الثقيل
فيهم خفيف الظل لطيف الروح
منهم الباسم وفيهم العابس القانط
منهم من تأنس اليه ترتاح الى محياه تطمئن الى رؤيته تفرح بلقياه
تسعد بالحديث اليه وقد تتحول الصدفة بينكما الى بداية مودة وصداقة على بوابة الحياة الراكضة
في كل دروب الانسان
في كل محطات السفر
يجد الانسان ـ احيانا ـ من يأنس اليه بمجرد الحديث العابر معه
ومنهم من قد تضيق به تختنق بالقرب منه تشعر بالغثيان لرؤيته تحس ان ملايين السنين الضوئية تفصل بينك وبين مشاعره.
والاثر يقول «الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»
واحسب هنا ان معنى التعارف هو القابلية هي الروح او هو اللقاء الوجداني الذي يقرب البعيد وقد يبعد القريب
والانسان بفطرته يدرك حقيقة مشاعره يشعر متى يرتاح ومتى يتألم، متى يفرح ومتى يضيق او يحزن
وجروح الاسى تدمي والاساءة تجرح وجروح المشاعر قد يطول امدها دون ان تشفى.
لكن الانسان وقد سمي انسانا اما من الانس وهو التقارب واللقاء والالفة
او من النسيان والنسيان نعمة من نعم الله فقد ينسى الانسان الاساءة وقد يعود الصفاء بين الاصدقاء وتلكم مزية الاخاء وهاجس الاصفياء
والقلوب النابضة بين جوانح البشر كما تأنس الى الانسان او الحيوان تأنس الى المكان وتسعد بالزمان
وقد يأنس الانسان الى كوخ ينام في حضن جبل صامت
وقد يرتاح الى بقعة نائية في مفازة جرداء
وقد يسعد المرء بخيمة صامدة في مهب الرياح
وكما تسعد القلوب بالقلوب وتنتشي باللقاء
كما تسعد بالانسان تأنس بالمكان
ولهذه المدينة الحالمة الصاخبة رائحة المسك وفتات الياسمين
اراها في كل يوم تترامى في احضان البحر تغسل الامواج اقدامها وهي راضية هانئة تتمدد في كبرياء وتتدلل في خفر
صمتها حديث هامس لا يكاد ينتهي
وحديثها شجو وغزل وذكريات تصوغها الامواج تتكسر على متون الموانىء وتترنح فوق الضفاف
هذه المدينة الحالمة الصاخبة تصمد امام هوج الرياح والانواء وترنو الى الكواكب المعلقة في السماء
وقد امتد بها «الكورنيش» ساحرا رائعا يمنحها اريج الاحتفال الدائم والسهر الممتع.
هذه المدينة الحالمة الصاخبة لها لون الزمرد في اخضراره وبهائه وسحره
هذه المدينة الصاخبة الحالمة هي جدة
المدينة التي تستقبل الزائرين بلا ملل
وتستوطن قلوب العاشقين بلا خوف
هذه المدينة الحالمة الصاخبة لها طعم الحلوى تذوب رقة تغري وتغوي
لكنها تظل في وجدان المقيم بها قصة تتجدد احداثها
وتبقى في ذاكرة الزائر لها حكاية ورحلة
وتبقى في سويداء العاشقين لها املا يذيب الصبابة
ويطفىء اللوعة ويمنح لحظة اطمئنان
هذه المدينة الصاخبة الحالمة
تدور في فلك الفصول فلا تشيخ
وتسبق الزمن فلا تهرم
لا ترهقها الايام
ولا ترهقها السنون
وكما ان للانسان شبابا وكهولة وشيخوخة
فان للمدن ايضا كهولة وهرما
لكن هذه المدينة الحالمة الصاخبة لا تعترف بالسنين لانها تصنع بالتجدد قوة الشباب الدائم وفورة العزم الدائم حتى لو شاخت آلاف المدن
ترى هل تهرم العروس في ليالي الزفاف؟
هل تشيخ العروس في لحظة اللقاء وسحر الرؤى وعبق العطاء
لا لن تشيخ !!
لن تعترف بتلاحق الايام ولا بمرور السنين
لانها ترف في كل ليلة في الق المصابيح وهمس النجوم وهزج الامواج.


تعلن **المديرية العامة لسلاح الحدود** عن طرح المناقصة الاتية:
١ ـ رقم المناقصة: ٤٠٦/٤
٢ ـ اسم المناقصة ووصفها: تامين مواد صيانة المباني
٣ ـ مدة التوريد: ثلاث سنوات
٤ ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض
٥ ـ قيمة الوثيقة: (٥٠٠) خمسمائة ريال
٦ ـ مكان تسليم العروض. ادارة المناقصات والعقود
٧ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات: السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧هـ
٨ ـ تاريخ فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٩ ـ ملاحظات. يجب ان يكون المتقدم متخصص في اعمال التوريد على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وحرر.
٦/١٠١٤١

تعلن **المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض** الدعوة لتقديم العروض في المناقصة العامة لمشروع **انشاء شبكة نقل مياه محطة تحلية القنفذة المرحلة الاولى الى القنفذة وحلي.**
هذا وعلى الشركات التي لديها خبرة بهذه الاعمال التقدم للمؤسسة على العنوان الموضح لاحقا حيث سيقتصر تسليم وبيع مستندات المناقصة على الشركات المؤهلة.
وللدخول في هذه المناقصة وتنفيذ العقد ينبغي على الشركات المؤهلة للدخول في مناقصة انشاء شبكة انابيب نقل المياه الى القنفذة وحلي ان يكون المقاول من ذوى الخبرة في هذا المجال سبق له تنفيذ اعمال مماثلة في الخمس سنوات الاخيرة.
على الشركات التي تتوفر لديها المؤهلات اللازمة في مجال شبكات انابيب نقل المياه وترغب المشاركة والتقدم بعطائها في هذه المناقصة التقدم الى المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض ابتداء من تاريخ هذا الاعلان لاستلام مستندات المناقصة خلال ساعات العمل الرسمية نظير دفع ١٠,٠٠٠ ريال سعودى (عشرة آلاف ريال سعودى) بموجب شيك مصدق مسحوب على احد البنوك العاملة بالرياض معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي لحساب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.
وسوف يكون موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف كالتالي:
تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/١٠/١٤هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢١م
فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٦/١٠/١٥هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٢م
كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع العطاءات:
١) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العقد
٢) شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودى توضح موقف الشركة المالى
٣) شهادات الانجاز التى حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء لداخلها او خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية
٤) صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد.
٥) على الشركة السعودية الوكيلة الممثلة لشركات اجنبية ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٦) شهادات التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية.
على ان توضع جميع هذه الشهادات والضمان البنكي مع العطاء داخل مظروف مختوم وتسلم الى مكتب المناقصات بالمركز للمؤسسة على العنوان التالى.
المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ـ الرياض ـ المملكة العربيةالسعودية ـ شارع التحلية.
٦/١٠١٤٥

تعلن **وزارة الصحة** عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبنية اعلاه للنسخة الواحدة. فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسوية الزكاة والدخول سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.
تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.
٦/١٠١٦١

رقم المنافسة/ ١ ـ اسم المنافسة/ تركيب معدات امن وسلامة في المستوصفات الجاهزة. تكون درجة التصنيف حسب قيمة العطاء المقدم ومدة التنفيذ شهر واحد من تاريخ التعميد ـ قيمة النسخة الواحدة/ ٥٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢هـ ـ موعد فتح العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢هـ
رقم المنافسة/ (٢) ـ اسم المنافسة/ نظافة وصيانة خمسة مستوصفات جاهزة في منطقة حائل. تكون درجة التصنيف حسب قيمة العطاء المقدم ـ موعد تقديم العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ ـ موعد فتح العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ.

# تعليم وتوظيف المرأة السعودية..!

## التوحيد.. ام التنسيق لحل مشكلة التعليم الجامعي للفتاة

## ٢٠٪ من وظائف الدولة مشغولة بنساء

## ٢٠٪ من الوظائف شاغرة عدا الوظائف المشغولة بمتعاقدين





قفزت معدلات، واعداد طلبة وطالبات التعليم في المملكة، خلال السنوات الاخيرة الى معدلات قياسية تجاوزت المليوني طالب وطالبة. الأمر الذي نجم عنه تدفق اعداد كبيرة بشكل اسطواني عبر انابيب وقنوات التعليم في مراحلها المختلفة. ولذلك كان لابد من ان تواجه الاجهزة التعليمية حرجا يتمثل في ضرورة توفير المقاعد الدراسية اللازمة خاصة في المراحل الدراسية النهائية كالجامعة وهو ما اتضح جليا في مشكلة طالبات المرحلة الثانوية خريجات العام الماضي حين بلغت نسبتهن نسبة تفوق امكانية استيعاب الجامعات وقنوات التعليم العليا لهن.

مشكلة اخرى تبدو في الافق قادمة لا محالة بدأت عينات او طلائع قدومها تتمثل في قوائم المنتظرات والمنتظرين من خريجي الجامعات في تخصصات معينة.

فهناك فرق كبير بين ان يتعلم الانسان من اجل التعليم وبين ان يتعلم ويتوج ذلك بالعمل. والمرأة جزء من المجتمع يتمثل في قوائم المتعلمات والمشاركات في العمل الآ ان المشكلة تبدو بالنسبة للمرأة اكبر حجما منها للرجل وذلك على الرغم من توفير الدولة للفرص الوظيفية المتاحة للخريجين بمن فيهم الفتيات. فهناك اكثر من ٥٠٠٠ وظيفة نسوية صحية تعتمد سنويا. وهناك نحو ٢٠,٠٠٠ وظيفة نسوية شاغرة مشغولة بمتعاقدات. وتمثل النساء العاملات في الدولة نحو ٢٠٪ من جملة الموظفين الحكوميين باستثناء القطاعات العسكرية.

حول تعليم المرأة وتوظيفها الواقع والمشكلة والحلول عقدت «الرياض» ندوتها لهذا الاسبوع حول هذا الموضوع وشارك فيها كل من د. عبدالرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي ممثلا عن الجامعات السعودية. ود. عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشئون الكليات والاستاذ عثمان الاحمد نائب رئيس الديوان للشئون التنفيذية والاستاذ عبدالله العقل وكيل الرئيس العام لتعليم البنات ممثلا لرئاسة تعليم البنات. والاستاذ حامد الغامدي رئيس قطاع القوى العاملة ومدير عام الادارة المركزية للتنظيم والادارة بالنيابة بوزارة المالية ممثلا عن وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

وفيما يلي نص الندوة: ـ

● «الرياض».. نرحب بكم في هذه الندوة وننطلق في بدايتها من السؤال عن مدى التنسيق بين الجهات المعنية عن تعليم المرأة الجامعي؟

د. عبدالرحمن الشبيلي بودنا لو يحدثنا عن هذا الجانب بالنسبة لوزارة التعليم العالي ممثلة للجامعات السعودية؟

### الدكتور / عبدالرحمن الشبيلي:

في الحقيقة المنطلق الرئيسي للجامعات ونظرتها الى الاسهام في تعليم المرأة تنطلق من تصور: ان الجامعة فتحت بالدرجة الاولى للشباب.. ولدى الجامعات شعور بالواجب تجاه المرأة وتجاه الفتاة. وتنطلق كما قلت، من ان اسهامها في تعليم الفتاة السعودية هو اسهام اضافي نظراً لعدم قدرة كليات البنات على استيعاب الفتاة الراغبة في اكمال دراستها الجامعية. والسبب الثاني لعدم وجود مختلف التخصصات في كليات البنات. اي ان كليات البنات الحالية التابعة للرئاسة العامة لمدارس البنات لا تضم مختلف التخصصات التي تصلح للفتاة بصفة عامة. فالجامعات السعودية السبع وهي جامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك فيصل وجامعة الملك عبدالعزيز وجامعة ام القرى وهي الجامعات الخمس التي تتيح الفرصة للفتاة السعودية، تتيح او تعطي فائض طاقتها للفتاة السعودية للالتحاق في تلك التخصصات التي تناسبها. ولذلك لاتزال الجامعات حتى الآن لم توفر المقاعد والمناخات اللازمة والمناسبة للفتاة باعتبار ان الجامعة تنظر بان قيامها بهذا الواجب إنما هو قيام اضافي ولمساعدة اجهزة تعليم المرأة في هذا الواجب. وهو على كل حال وان قامت به اسهاما منها، واجب وطني اولاً واخيرا.

● «الرياض»: د. عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشئون الكليات ماذا عن تصوركم ورأيكم؟

### الدكتور / عبدالله العجلان:

.. في الواقع ان الجهود التي تبذل في التعليم عموماً ينبغي ان تنسق ان لم يتيسر التوحيد، لان من الواجب ان تتضافر كافة الجهود لتحقيق الهدف المنشود في اعداد المرأة بأقل كلفة وبأقصر وقت ممكن لتتجنب فيه التكرار والازدواجية ويكون مخططا له وملتزما به. واعتقد ان التنسيق، اي تنسيق بوجه عام، له وظائف وعلى مستويات. اما وظائف التنسيق فهناك ٣ وظائف رئيسية، هي تحليل خطة التنمية والتعرف على الاحتياجات من خلالها والاعداد لتغطية هذه الاحتياجات وتوفير متطلبات هذه الخطط. والامر الثاني من وظائف التنسيق هو تفادي تكرار الجهود وازدواجية الاعمال والهدر في الانفاق او الوقت او الجهد.. والوظيفة الثالثة من وظائف التنسيق هي ايضا توحيد الجهود وتحديد المستويات والمجالات والاتفاق عليها والالتزام بها. هذه هي أهم الوظائف الاساسية لأي تنسيق سواء كان للتعليم او غيره وله مستويات ومن خلالها تأتي الاجابة على السؤال منها الادنى ومنها الاعلى، فهي في مستوياتها الدنيا تعني الاحاطة بما يتم في كل مؤسسة تعليمية لمن يشاركها في العمل ويسهم معها في الاعداد والاحاطة بالخطط والمناهج والتنظيمات والاساليب والمستويات وغيرها. والاسترشاد والاعانة بهذه المعلومات في تجنب التكرار والخطأ والازدواجية والاستفادة الواعية مما يتم في المؤسسات النظيرة والمستوى الثاني، هو ان تكون هناك اجتماعات ولقاءات دورية يتفق من خلالها على خطط وبرامج واهداف وسياسات ولايكون لكل هذا التزام معين وانما تترك المسألة للاجتهادات. والمستوى الاعلى للتنسيق هو الاجتماع والاتفاق على تحديد اهداف وسياسات واساليب ومتابعات وتقويم وتحديد نظم، وتحديد كل مايتطلبه العمل الذي يمارسه الجميع. واعتقد ان الحد الادنى من التنسيق متحقق بين الجامعات وبين الرئاسة العامة لتعليم البنات والتعليم العالي. فالجامعات لديها علم بما يتم في الرئاسة ونحن نطبع وننشر كل مايتم من مناهج وخطط واساليب وادلة للعمل وتزود بها الجامعات وتزود بها المؤسسات التعليمية داخل المملكة وخارجها. وكذلك في المقابل نحن نتلقى من الجامعات ايضا سيل من المعلومات مشابه، وهذا القدر من التنسيق متحقق ولكننا نطمح فيما هو اكثر في المستقبل ان شاء الله وان لم يتحقق التوحيد فما اقل من التنسيق.

● «الرياض»: الاستاذ عثمان الاحمد: التنسيق ومامدى اهميته بالنسبة لكم في الديوان، وملمستوه في السنوات الماضية في هذا الجانب؟

### الاستاذ / عثمان الاحمد:

اعتقد بأن السؤال الذي يطرح نفسه في هذه المناسبة هو لماذا نعلم المرأة؟ بعد تقرير الهدف تصبح الامور الاخرى ليست ذات اولوية هامة. وحسب اعتقادي ورأيي، المرأة هي مواطنة وانسان قبل ان تصبح مرأة، هي تتعلم والمجتمع اتاح لها فرصة التعلم لهدفين.

الهدف الاول: وهو المشاركة في توعيتها لتصبح اماً صالحة وقدوة لافراد اسرته. اما الهدف الثاني: فهو العمل على جعلها متخصصة في عمل ما لتشارك في التنمية الاجتماعية العامة للوطن ككل. فإذا اتفقنا ان ذلك هو الهدف فاعتقد ان مكان التعليم واسلوبه قد يكون في آخر الاولويات عند الحديث عن هذا الموضوع.

● «الرياض»: الاخ حامد الغامدي، نرجو ان تحدثنا عن رأيك في هذا الموضوع؟

### حامد الغامدي:

الحقيقة بالنسبة لوزارة المالية كانت دائماً ولاتزال تلمس بان هناك تعاونا بين القطاعات التعليمية سواء التعليم العام او التعليم العالي وكانت البرامج والوظائف المطلوبة سواء للمرأة او غيرها التي تقدم مع مشاريع الميزانيات دائما مدروسة وموضوعة على اساس علمي سليم وكانت توضع وفقا لمعدلات ومعايير معينة بموجب خطة التنمية، والحقيقة دور وزارة المالية في هذا الامر هو دور مالي ويعتمد هذا الامر احيانا على توفر الامكانات المالية المتاحة في ايجاد الوظائف اللازمة لجميع الخريجين. وإذا تحدثنا عن المجال الذي يجب ان تعمل فيه المرأة نجد ان هناك مجالين هما مجال التعليم ومجال التمريض. وزارة المالية تحدث الوظائف وفقا لمعايير معينة في هذا المجال. مثلا الوظائف التي تحدث في مجال الصحة لقطاع التمريض تفوق الـ ٥,٠٠٠ وظيفة سنويا، كانت تشغل جميعها بالمتعاقدات والسبب في ذلك عدم وجود السعوديات اللاتي يلتحقن او يرغبن في الالتحاق بمعاهد التمريض. ولو كانت هنالك فرص وتوجيه لهؤلاء الطالبات في التعليم ماقبل الجامعي لكان هناك عدد كبير منهن يلتحقن بهذه المعاهد، ولا تشكل مسألة ايجاد وظائف لهن مشكلة تذكر، ويتم توزيع الخريجات الجامعيات على جميع التخصصات والوظائف بانواعها.

● «الرياض»: الاستاذ عبدالله العقل، في الرئاسة العامة لتعليم البنات، وهي الوعاء الاكثر تلقيا للخريجات، ما مدى التنسيق بينكم في الرئاسة وبين الجامعات فيما يتعلق بتوفير العناصر النسوية المتخصصة في مجال عمل المرأة بالرئاسة؟

### عبدالله العقل:

فيما يتعلق بالسؤال عن مدى التنسيق، فإن الدكتور عبدالله العجلان والدكتور عبدالرحمن اوضحا الجانب المهم فيه، اتفق مع اخي الاستاذ عثمان الاحمد، بان الاساس في طرحنا للموضوع هو الهدف من تعليم المرأة، ولاشك ان موضوع تعليم المرأة يتم لهدفين.

اول هدف، هو تثقيفها واعدادها للحياة واعدادها اعداداً آخر للعمل فيما تحتاجه البلد من عمالة للمرأة. كما اوضحت في سؤال ان الرئاسة العامة لتعليم البنات في التعليم العام هي الجهة المستفيدة من خريجات التعليم العالي وهي تأخذ من الخريجات قدر ماتحتاجه والكل يتفق على انه من غير الطبيعي ان تحدث الوظيفة لمجرد وجود من يرغب الوظيفة وإنما للحاجة. والتنسيق مع الجامعات او مع التعليم العالي فيما يتعلق بخريجات التعليم يشوبه بعض الاضطراب. لاشك ان البلد لاتزال بحاجة لجميع الخريجات من حيث المبدأ ولكن هناك اولويات الرئاسة توقعت ماحصل وماسيحصل بالنسبة للخريجات في كثير من التخصصات وكتبت لوزارة التعليم العالي في وقت سابق وللجامعات تطلب ان يوجه التعليم في هذه المجالات بحيث يحد من القبول في بعض التخصصات وترشد الطالبات وتوجه للاتجاه لمجالات تحتاجها البلد.

ورغم ان الجامعات تتجاوب في كثير من الاحيان إلا ان الوضع لايزال بدون تنسيق بالمعنى الصحيح بحيث اننا لو نظرنا لبعض التخصصات وهي التاريخ والجغرافيا والخدمة الاجتماعية لوجدنا ان في الجامعات اكثر من حاجة التعليم العام ـ وهناك نسبة كبيرة منهن ترغب في الوظيفة بعد التخرج ـ ولعل الاستاذ عثمان الاحمد بمعاناته من طلبات التوظيف يعرف انه في بعض المناطق خريجات التاريخ والجغرافيا خلال السنوات الثلاث سوف يغطين احتياج التعليم العام في مختلف المراحل في تخصصات قائمة وستظل الحاجة قائمة لتخصصات اخرى.

اخرج من هذا بنتيجة ان التنسيق لايزال دون المستوى المطلوب، اذا ماكان يراد بالتنسيق هو توجيه التعليم. وحجة الجامعات ان الدراسة هي ان الدراسة عندنا اكاديمية لايمكن ان نوجهها لان الفتى او الفتاة اذا اراد ان يلتحق بالكلية قد لا يكون هدفه من ذلك الوظيفة ولكن الذي يحصل بعد التخرج ان الكل يتقدم لديوان الخدمة المدنية ويطلب الوظيفة.

الذي احب ان اؤكده ان فرص العمل لاتزال متوفرة ولعل ما حدا بجريدة «الرياض» للقيام بهذه الندوة هو مانشر عن الوظائف الشاغرة بالرئاسة وهذه حقيقة، لكن يبقى دور المرأة في التضحية. الفرص متوفرة واكثر من المتقدمين لها بكثير وستظل الفرص متاحة ولكن يبقى مايتعلق برغبة الطالبة في الوظيفة في الرياض، مكة، جدة، امهات المدن التي يقمن فيها. الرئاسة جربت بالاتفاق مع ديوان الخدمة المدنية الاغراء حيث تعطي ـ في فترة من الفترات ـ الفتاة التي تسافر خارج البلد ولمكان ليس بالبعيد نسبة ٨٠٪ و٤٠٪ و٦٠٪ ومع ذلك لم يأت الينا من تريد ولم تتحقق لنا النتيجة المطلوبة فبقيت الوظائف التي نشر الديوان عنها ويعتبرها شاغرة مشغولة بمتعاقدات، والرئاسة مع الديوان على اتفاق بان اي وظيفة مشغولة بمتعاقدة تعتبر شاغرة متى ماتقدمت لها سعودية.

### ماهو الهدف من تعليم المرأة؟

● «الرياض»: في الحقيقة من اجابة الاستاذ عبدالله العقل نستشف سؤالا كذلك من اجابة الدكتور عبدالرحمن وايضا التعليق على الاجابة السابقة بان مسئولية الجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي هي مسئولية اضافية. كيف نقارن بين مسئولياتكم للمشاركة في هذا الجانب وايضا ما اشار اليه الاستاذ عبدالله بالنسبة لسياسة القبول او الوضع القائم بالنسبة لكم. ماذا عن هذا الجانب بصورة اكثر؟

### الدكتور / عبدالرحمن الشبيلي:

يبدو اننا اتفقنا على نقطة او ان الاخوة اتفقوا وكفوني اثارتها وهي ان هناك اتفاقا حتى الآن بان الهدف الاساسي للتعليم الجامعي هو توفير التعليم، وهو ماتعبر عنه في الجامعات بالتعليم من اجل التعلم ـ الحقيقة ان الجامعات السعودية ليست بمعزل عن المشكلة. نحن نتحدث عن مشكلة توفير فرص العمل. نحن ندرك جميعا في وزارة التعليم العالي وفي الجامعات بان هناك بوادر مشكلة وبانه ستكون هناك مشكلة اكبر، لان المشكلة ستتضح ربما هذا العام. نحن اذن جزء من المجتمع ولابد ان نكون كذلك ـ وقبل ان نكون في مجال التعليم فنحن مواطنون. الاختلاف فقط هو في الاسلوب وفي الطريقة.

● «الرياض»: الاختلاف بينكم وبين كليات البنات او بينكم وبين الرئاسة؟

### د. الشبيلي:

انا انظر الى الرئاسة العامة لتعليم البنات على اساس انهم متلقون للعمل، اذن اخرجتهم عن دورهم كاكاديميين وجهة تعليم. تعليقي الآن عن الرئاسة بصفتهم كونهم المتلقين او كما تفضلت بتسميتهم الوعاء الرئيسي للاستفادة من الخريجات. فانا لا اخاطب الرئاسة بصفتها جهة تعليمية ولكن بصفتها جهة توظيفية، ونفس الكلام او جهة للديوان العام للخدمة المدنية باعتبار انه عربة او وسيلة او جسر التوظيف في المملكة.

فالجامعات تعتقد ان وظيفتها بالدرجة الاولى هي توفير فرص التعليم للفتى وللفتاة.

النقطة الثانية كونها تعتقد انه لابد لها ان تراعي احتياجات التنمية ولابد ان يكون هناك تنسيق بين برامجها وبين فرص التنمية. الشيء المؤكد هو ان الطالب او الطالبة الذي او التي ترغب دخول كلية ما لايمكن ان تجبرها على الاتجاه الى كلية اخرى. فإذا كان هناك طالب يحمل الشهادة الثانوية تخصص ادبي، ميوله ليست للكليات العلمية وحتى لو اقفلت امامه فرص التعليم في المجالات النظرية لن يتجه الى الكليات العلمية.

ولنفرض ان فرص التعليم في الكليات النظرية اقفلت ولنفرض ان الجامعات توسعت في فتح قنوات اضافية في الكليات العلمية، التجربة التي مرت فيها الجامعات اثبتت ان بعض الكليات ليست عليها اقبال حتى ولو بقي الطالب دون ان يدخل الجامعة ونحن امام مثال او عدة امثلة. نضرب المثل بكلية الصيدلة، توجد الآن في المملكة كلية صيدلة واحدة. حاجة البلد ملحة لايجاد صيادلة سعوديين، ومع الاسف الشديد ليس هناك اقبال على كلية الصيدلة. تجد ان الطالب يحرم من كلية الطب ولايستطيع دخول كلية الهندسة او الكليات العلمية الاخرى ومع هذا لايتجه الى الصيدلة. اذن تقفل الباب في بعض الكليات لايعني بالضرورة ان الطالب سيتجه او سيضطر للاتجاه للكليات الثانية.

الطالب الذي لايرغب الصيدلة لن يدخل كلية الصيدلة، والطالب الذي لايريد كلية العلوم لن يدخل كلية العلوم، في الحقيقة انا اريد ان اضرب مثلا وارجو ان تسمحوا لي بضرب المثل بكلية الصيدلة. كلية الصيدلة هي الوحيدة في المملكة. نحن نرغب ونشعر بحاجة البلد الى كليات اخرى. واعتقد ان المصلحة تفرض فتح كلية اضافية لكلية الصيدلة. المشكلة ان كلية الصيدلة في جامعة الملك سعود لم يقبل عليها السعوديون ومعظم الطلبة فيها من غير السعوديين إذن كاننا نفتح كلية ليدخل فيها غير من تريد.. نفس الكلام ينطبق على تخصصات اخرى تحتاج اليها البلد، وارجو ان لا اطيل بانه اتيحت لنا قبل عدة اشهر بوزارة التعليم العالي ان نأخذ مثلا واحدا على التخصصات التي تحتاج اليها البلاد. واشتركت مع الاستاذ عثمان الاحمد في دراسة هذا الموضوع. وهو تخصص المحاسبة بالنسبة للبنين. هذا التخصص موجود في المملكة فيما لايقل عن خمسة اقسام، هذه الاقسام الخمسة لاتفي بمتطلبات البلاد. وبالمناسبة في تخصص المحاسبة ستظل جامعاتنا لمدة لاتقل عن ٢٠ سنة تخرج في مجال المحاسبة. وستظل حاجة البلاد الى هذا المجال. ومع هذا ثبت بان بعض اقسام المحاسبة ـ مع الاسف الشديد ـ لا تستهوي الطالب السعودي وثبت شيء آخر بانه يصعب على الجامعات السعودية ـ واظن ان هذا ايضا رأي الديوان العام للخدمة المدنية ـ بانه يصعب فتح اقسام جديدة للمحاسبة، لان العبرة ليست بالكم وبالذات في مجال المحاسبة ولكن العبرة بالكيف. اذن قفل بعض التخصصات او قفل الباب امام الطالب في بعض التخصصات لايعني بالضرورة انه سيتجه الى تخصص آخر حتى لو كانت البلد في حاجة اليه. هذا طبعا اذا سلمنا بان هدف الجامعات هو بالدرجة الاولى تلبية احتياجات البلد ولكننا اتفقنا جميعا في بداية الحديث على ان هدف الجامعات وهدف الكليات هو التعليم بالدرجة الاولى وبان الطالب ـ على الاقل في السنوات الماضية ـ لم يكن مع الاسف يدخل وفي ذهنه العمل ـ ربما تتغير الصورة في السنوات القادمة بسبب شح الوظائف وبسبب ضيق فرص العمل، ربما يتغير اتجاه الطالب. إنما اود ان اقول باختصار بان الجامعات تعتقد بانها تفتح ابوابها للجميع بالدرجة الاولى من اجل التعلم.. والتعليم وثانيا من اجل توجيه تخصصاتها لاحتياجات البلد. نحن الآن نوفر في جامعات المملكة عددا كبيرا جداً من التخصصات واعتقد انها تلبي نسبة كبيرة جداً من احتياجات البلد، ولكننا نعاني من مشكلة ميول الطالب. الذي اعتقده ـ وهذه نقطة ثالثة اريد ان اثيرها ـ ان المجال سيظل ممكنا لفتح قنوات اضافية في التعليم توفر فرصا اضافية ونوافذ اضافية للمشكلة نفسها التي نحن الآن بصدد بحثها. ونحن في وزارة التعليم العالي نعي بان البلاد محتاجة الى نوع من الكليات المتوسطة ـ التي ليست بالضرورة تصل الى مستوى البكالوريوس ـ في تخصصات مهنية وفنية تحتاج اليها البلاد ـ وربما في مناطق ليست بالضرورة العواصم الرئيسية او المدن الرئيسية في المملكة.

هذا في تصوري مايمكن ان يكون المطلب الملح في الوقت الحاضر وما يمكن ان نسميه فتح قنوات اضافية في مجال التعليم تقل عن مستوى ٤ سنوات جامعية وفي نفس الوقت تكون موجهة لخدمة اغراض التنمية وبالذات التنمية في القطاعات العلمية والتكنولوجية والتطبيقية.

### توحيد تعليم البنات الجامعي!

### د. عبدالله العجلان:

لدي تعليق بسيط قبل ان نتجاوز عملية التنسيق، الواقع ان عملية التنسيق هي عملية بديلة للتوحيد وحيث امكن التوحيد فهو افضل من التنسيق، لان التوحيد يركز المسئولية في جهة واحدة تخطط تخطيطا موحدا وتنفذ وتتابع وتقوم. واعتقد كما تفضل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن باننا متفقون جداً على ان جامعات المملكة ساهمت في تعليم البنات في المرحلة الجامعية لعدم توفر كل التخصصات المطلوبة في كليات البنات وهذا صحيح واعتقد انه في الامكان ايجاد مؤسسة موحدة تستطيع ان تجمع شتات هذا التعليم وتوحد التخطيط له والذي اعترفنا في جلستنا هذه انه لم يحصل من التنسيق. إلا درجات وسطى ولم نحصل على درجات في المستوى المطلوب. فما دام ان التوحيد ممكناً فلا حاجة الى التنسيق وينبغي ان نسعى للتوحيد ونحن نعرف ان تعليم البنات في المملكة نشأ موحداً لظروف عقدية واجتماعية وامور كثيرة روعيت في هذا التوحيد وهي موجودة وقائمة في التعليم الجامعي تماما. فالمجتمع هو المجتمع وافكاره هي افكاره وتصوراته هي تصوراته وليس ايضا هناك مايمنع من التوحيد ونحن في الرئاسة العامة لتعليم البنات نود ان توجد مؤسسة اعلامية جامعية او اكثر على مستوى البلد او على مستوى كل منطقة من مناطق المملكة وان تكون المسئولية عن هذا التعليم سواء على مستوى البلد او على مستوى المنطقة موحداً وبالتالي يوجد فيها بالتخطيط والاشراف ورسم الخطط والمناهج والاساليب والمستويات.. الخ وبالتالي ايضاً المتابعة والتكوين.. فانا اعتقد ان التنسيق لايكون بديلاً عن التوحيد الا اذا كان هناك عائق يعوق من التوحيد.

الشيء الثاني مسألة ان الرئاسة ماعندها امكانات لفتح كل التخصصات. هذا صحيح ماهي هذه الامكانات؟ هي خطة وامكانات مادية تترجم الى امكانات بشرية ومادية وامور قابلة لان تتم وليس هناك. مايعوقها، فاعتقد ان التوحيد افضل من التنسيق وينبغي ان نتجه لتوحيد هذا التعليم في المرحلة الجامعية كما هو موحد في مراحل التعليم العام.

### هذه هي الحقيقة!

### الاستاذ / عثمان الاحمد:

انا لا اريد ان اذهب لمتاهة التنسيق والتوحيد فمثل ماذكرت في جوابي الاول الموضوع يأخذ درجة اقل من الاهمية عن موضوع الهدف الاساسي من التعليم ولماذا نعلم المرأة؟ انا اعتقد ان التعليم العالي في المملكة العربية السعودية خاضع لفلسفتين ورأيين فيمن يشرف عليه من اعضاء المجتمع.

الرأي الاول يقول: ان التعليم الجامعي هو حق للمواطن كالماء والهواء والمواطن له حق ان يتعلم مايريد وكيفما يريد وهذا رأي اكن له كل الاحترام. اما الآخر وهو قضية ان التعليم والتدريب للمواطن يجب ان يكون منسقا مع الخطط التنموية الانتاجية للمجتمع. وتجربتي العملية خلال السنوات الماضية اكدت والتجارب اليومية الآن تؤكد ان جميع من التحق بالتعليم يرغب في النهاية ان يلتحق بمهنة معينة ليشارك تنمية مجتمعه. نأخذ على سبيل المثال المرأة هنالك من يرى ان المرأة يجب ان تدرب وتعلم لتصبح اماً ماهرة وربة بيت ناجحة وهذا بلاشك هدف سام كلنا نسعى اليه ولكن المرأة مع هذا الهدف ترغب دورا آخر وهو المشاركة في العمليات التنموية في المجتمع والدليل على ذلك ان اعداد. من يذهبن الى مكاتب التوظيف ليلتحقن بالوظيفة يقل قليلا جدا عن عدد من يتخرج من الجامعات سنويا فالكل يتعلم ليتوظف وليشارك في الانتاج في النهاية. واعتقد اننا اذا رجعنا لموضوع الندوة الاساسي وهو قضية توظيف المرأة وفرص عمل المرأة، فان مشكلة التنسيق بين خطط التنمية والاحتياج البشري وبين العملية التعليمية خاصة الجامعية، لاشك بان هناك تنسيقا ولكن هناك نقاط ضعف في التنسيق واعتقد ان هناك ضرورة لمراجعة اساليب التعليم ونوع التعليم. فعلى سبيل المثال نجد ان هناك مجموعات من الفتيات والمواطنات السعوديات يتدربن في مجالات قد لاتكون صالحة للمجتمع. فمثلا لدينا بنات في جامعات المملكة يتعلمن الهندسة، فهل هنالك فرصة وظيفية بعد اكمال الدراسة؟ إذا كانت المرأة تريد ان تتعلم الهندسة لغرض خاص في منزلها وفي امور خاصة فهذا شيء، اما اذا ارادت ان توظف وخاصة في اجهزة الدولة، فاعتقد ان الفرصة ضئيلة وقد لا توجد. كذلك اجد ان هنالك تخصصات معينة اكتفى الاحتياج العام منها وبالرغم من ذلك نجد ان عملية التعليم فيها سائرة.

على سبيل المثال وللتوضيح اكثر، خريجات بعض التخصصات كالتاريخ والجغرافيا في مدن المملكة الثلاث الاساسية والكبيرة الدمام وجدة والرياض نجد ان قوائم الانتظار عليها مجموعة معينة من الفتيات وبالرغم من ذلك نجد ان هناك مجموعة من الفتيات قبلن في هذا التخصص من الدراسة مع وجود نقص جوهري وكبير في تخصصات اخرى كان يمكن ان ترشد تلك الفتيات للالتحاق بها مع الالتزام بما ذكره الاخ الدكتور عبدالرحمن وهو قضية ان تكون متلازمة مع امكانات المرأة ورغبتها. فعلى سبيل المثال بالنسبة لقوائم الانتظار حاليا من الطالبات الجامعيات يوجد على قوائم الانتظار في ديوان الخدمة المدنية ٦٧١ جامعية في ثلاثة تخصصات تقريبا.. في المنطقة الوسطى توجد ٢٢٠ خريجة في ثلاثة تخصصات وهي التاريخ والجغرافيا والخدمة الاجتماعية في المنطقة الشرقية توجد ٢٨٤ جامعية في تخصصات تاريخ وجغرافيا مع عدد ليس كبير في تخصص حيوان ونبات كمادة للعلوم لا يرغبن العمل الا في مدينة الدمام.

اما العدد الآخر فهو ١٤٩ خريجة في المنطقة الغربية وتخصصهن في مجال الادارة.

اذا نظرنا الى هذه الارقام نجد أن المشكلة التي نتخوف منها لم تصل بعد الا في تخصصات بسيطة جدا وهي الثلاثة تخصصات التي اشرت اليها وكان من الممكن درء هذه المشكلة لو درس الاحتياج ووجه التعليم منذ فترة معينة ليتلاءم مع الاحتياجات، علما باننا نستقدم مدرسات من خارج المملكة في تخصصات اخرى كالشريعة واللغة العربية والرياضيات وبعض التخصصات الاخرى. ولتتضح الصورة اكثر بالنسبة لوجود المرأة في الخدمة العامة وليتأكد لنا فعلا ان المرأة تتعلم لتتوظف وتشارك انه يوجد في الدولة الآن مايزيد عن ٥٠,٠٠٠ امرأة سعودية في قطاع التعليم وهذا يمثل حوالي ٢٠٪ او من نسبة الموظفين السعوديين في القطاع الحكومي وهذا تأكيد مباشر بان التعليم هدفه التوظيف بالنسبة لهذه الفئة. وطبعا بمناسبة الاعلان الاخير الذي طرح يطرح السؤال التالي:

### مادام هناك ١٩,٦٦٢ وظيفة متوفرة في المملكة، لماذا يوجد على قوائم الانتظار ٦٧١ جامعية؟

والجواب ببساطة هو ان مكان العمل يختلف فالخريجة موجودة في الدمام وفي الرياض وفي جدة ولكن الوظيفة قد تكون في ينبع او في حريملاء او الخرج وقد تكون في الاحساء او في اي مكان آخر من المنطقة الشرقية وليست في المكان الذي تخرجت فيه الخريجة. وهذه مشكلة لابد من البحث فيها وهي قضية تحرك المرأة للعمل لذا اردنا واعتقد ان هناك وسائل كثيرة يمكن ان تدرسها الاجهزة المختصة لايجاد الوسائل الكفيلة باتاحة الفرصة للمشاركة في خطط التنمية لهؤلاء الجامعيات او الخريجات اللاتي يرغبن في المشاركة.

في المسابقة الوظيفية الاخيرة التي اجريناها كانت هناك مجموعة من الوظائف الادارية وهذه ليست وظائف تعليمية لان الحديث دائما عن الوظائف التعليمية تتقدم ٣,٢١٥ شابة منهن من يحمل الثانوية العامة ومنهن من يحمل شهادات اقل من الشهادة الجامعية ولكن مرة اخرى لايتوفر لهذه الفئة وظائف في الوقت الحاضر. وقد يضغط عدم وجود الفرصة الوظيفية على هذه الفئات للالتحاق بالتعليم الجامعي كمرحلة من المراحل وتؤجل المشكلة من التوجيهية مثلا الى التخرج من الجامعة.

فالسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الموقف هو: ماهي الفرص التي يمكن ان تستوعب هذه المجموعة بدلا من الضغط على التعليم العالي وزيادة الكلفة في تمرين وتدريب هذه المجموعات في مجالات قد لايحتاجها القطاع الحكومي بالذات ولنا حديثي ينصب على القطاع الحكومي اما القطاع الخاص فلتركه لغيري؟

طبعا هناك في الدولة مجموعة كبيرة جدا من الوظائف التي يمكن ان تؤدى عن طريق المكتب. مثلا وظائف في قطاع الشئون الاجتماعية ووظائف في التعليم الخاص بوزارة المعارف وهناك قطاع التمريض والخدمات الصحية في مستشفيات المملكة فلابد من تلمس هذه الحاجة ولفت النظر الى البدء في تدريب من ترغب من المواطنات في سلوك هذا النوع من الوظائف وامتصاص مجموعة كبيرة من هذه الفئات لهذه المهن حتى يمكن في النهاية ان نصل الى معادلة تحقق لنا ماترى في الوقت الحاضر وهو ان غرض الاغلبية من التعليم هو التوظيف والمشاركة في التنمية.

### ٢٠٪ من وظائف الدول شاغرة

### الاستاذ / حامد الغامدي:

ذكر الاخ الدكتور عبدالرحمن الشبيلي في معرض حديثه ان هناك شحا في الوظائف الشاغرة للخريجين. وفي الحقيقة هناك ٢٠٪ من وظائف الدولة شاغرة. هذا بالاضافة الى الوظائف المشغولة بمتعاقدين وهي ايضا متاحة للسعودي متى ماتخصص في نفس المجال الذي يعمل فيه المتعاقد. فالرد على تعليق الدكتور هو كما يبدو لي ليست هناك مشكلة شح في الوظائف، هناك وظائف شاغرة وان جميع القطاعات التعليمية الآن فيها نسبة لا بأس بها من الوظائف.

### موقف وزارة المالية!

● «الرياض»: الاخ حامد سؤال بالنسبة لوزارة المالية تحدث الاستاذ عثمان واشار الى سؤال صريح وربما الاجابة مشتركة مابينك وبين الاستاذ عبدالله من الرئاسة، ماهي البدائل التي يمكن استغلالها للمسك بزمام الامور بالنسبة للجانب الوظيفي، وماهي السياسة التي تتبعونها لايجاد العنصر الوطني في هذه الوظائف وفي اي مكان في الدولة؟ وهل يدخل موضوع الحوافز في معالجة هذا الجانب؟

### الاستاذ / حامد الغامدي:

الحقيقة ان وزارة المالية ليست لديها قاعدة معينة لتعالج بها مسألة الحوافز. فالحوافز اساسا موضوعة من قبل الديوان العام للخدمة المدنية عن طريق لجنة البدلات ويقر بعضها من مجلس الخدمة المدنية. مثلا بدل طبيعة عمل للمساح او بدل طبيعة عمل لمن يعملون في الحاسب الآلي. وهذه اساسا وزارة المالية تضيفها الى البدلات بموجب البيانات التي تقدم مع مشاريع الميزانية. لكن وزارة المالية ليست هي الجهة التي تقر هذا البدل.

● «الرياض»: القصد كيف تعالجونها لانكم تعرفون الاحتياجات القائمة في الدولة بالنسبة للقطاعات. اذكر مثلا ان بعض القطاعات الحكومية تقدمت لكم بوظائف حتى في مجال عنصر الرجال لتقر لهم وظائف جديدة. في الوقت الذي لم تملأ فيه الوظائف السابقة؟

### شروط احداث الوظائف

### الاستاذ / حامد الغامدي:

من شروط احداث الوظائف، الحاجة للوظيفة. فاذا كانت هناك وظائف شاغرة فان وزارة المالية لاتعطي هذه الوظائف المطلوبة الاولوية، وانما هناك مبادىء لاحداث الوظيفة وهي الحاجة لها سواء لوجود عمل جديد او لوجود ادارة جديدة او قسم جديد يتطلبه العمل.

● «الرياض»: هل لديك بعض الارقام بالنسبة لميزانيات الدولة؟

### الاستاذ / حامد الغامدي:

فيما يتعلق بالوظائف مثلا هناك بعض الاحصائيات المتعلقة بالمجالات التي تتخصص فيها الطالبات في الجامعات او التعليم الجامعي بصفة عامة. هناك ٥٠٪ من طالبات البكالوريوس متخصصات في العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية و٢٥٪ متخصصات في مجال التربية

### الحلول.. او التوصيات

- على اجهزة التعليم التعرف على احتياجات البلاد
- ضرورة وجود ارشاد مهني وتعليمي في المرحلتين الثانوية والجامعية
- دراسة وسائل نقل المرأة العاملة في الدولة
- توفير فرص تدريب اضافية للخريجين
- اعادة ترتيب رعاية الدولة للخريج
- تغيير موقف القطاع الخاص من الخريج وافساح المجال امامه
- فتح قنوات اضافية للدارسين
- تغيير موقف بعض الاجهزة الحكومية من احلال السعودي محل المتعاقد

◁◁◁

هكذا من الأصل

# الخلل التعليمي.. وغياب التوجيه.. والبحث عن الوظيفة من اسباب تكوّن المشكلة امام الخريجات

# بلغت تكلفة الطالب الجامعي ٢٠٠ الف ريال سنويا..؟



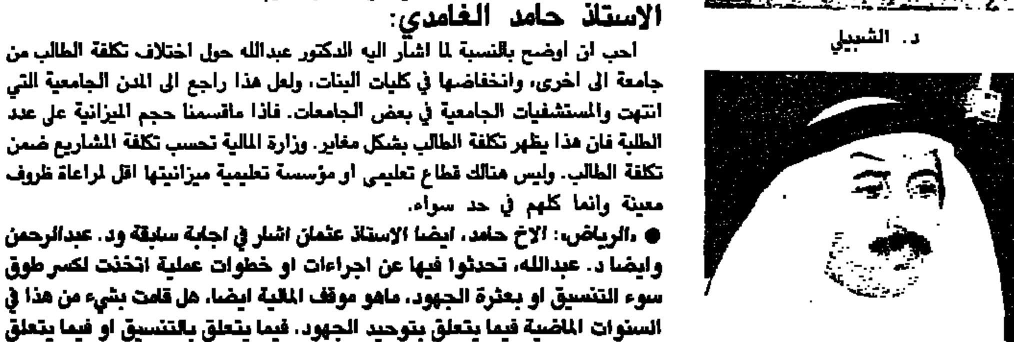






د. العجلان — عثمان الاحمد — عبدالله العقل — د. الشبيلي

## ستكون هناك مشكلة.. وربما تحدث هذا العام
## لماذا لاتنشأ مؤسسة تعليمية موحدة للبنات

حامد الغامدي

# قوائم الانتظار من خريجات الجامعة ازدادت في السنوات الاخيرة

و١٦٪ متخصصات في الدراسات العلمية ـ هندسة ـ طب فيزياء ـ كيمياء و٩٪ متخصصات في مجال العلوم الادارية. واذا نظرنا الى هذه النسب وجدنا ان اعلى نسبة تتخصص في التخصصات النظرية وهذه الظاهرة تدعو للقلق لان جزءا غير قليل من الذين انهوا دراستهم في المرحلة الثانوية يواصلون دراستهم الجامعية في مجالات لاتتفق مع المجالات التي اعدوا لها اصلا.

وهذا بالتالي يؤثر ايضا على التحاقهم بالوظائف المتوفرة. كل مدرسة مثلا اخذت كفايتها من المعلمات في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم الانسانية الاخرى وبقيت المجالات العلمية الاخرى، فهذا لايعني ان الدولة لابد ان توفر الوظائف لجميع التخصصات النظرية وانما هناك مجالات يجب الالتحاق فيها لتخصصات علمية.

## تحويل جهاز الرئاسة

● «الرياض»: الاستاذ عبدالله العقل:

**الى جانب هذا ما مدى امكانية عمل العنصر النسائي بدلا من بعض العناصر الرجالية العاملة في الرئاسة؟ بمعنى اصح.. هل يمكن قلب الهرم التعليمي الرجالي او تحويله الى عناصر نسائية؟**

**الاستاذ /. عبدالله العقل:**

قبل ان اجيب على هذا السؤال لي تعليق سابق على الموضوع وهو ان الاستاذ عثمان اوضح حجم المشكلة بشيء من التفصيل وبقيت نقطة بسيطة احب ان اضيفها وهي ان الخريجات بحجمهن الكبير هذا ـ مهما كانت نوعية دراستهن علمية او ادبية ـ لم يتم اعدادهن للتعليم، واخشى ان تضغط علينا رغبتهن في الوظيفة ورغبتنا في شغل الوظائف بمواطنات سعوديات ويؤثر هذا يوما ما على مستوى التعليم، لانه يفترض في وظيفة المعلم ان تكون تربوية ١٠٠٪ والرئاسة امام مشكلة التوظيف خضعت لهذا الضغط فاضطرت الى توظيف اي خريجة ـ سواء كانت تربوية او غير تربوية وغير التربويات اكثر عددا من التربويات ـ وتعيينهن في التدريس. وبدأت اخيرا تعالج المشكلة باقامة بعض الدورات في كلية التربية او دورات قصيرة. ومع هذا اتصور ان، هذا الطريق التي سلكناها ستؤثر على مستوى التعليم.

ارجع مرة ثانية للاجابة على سؤالك، اذا كان القصد منه ايجاد وظائف للمرأة بتأنيث وظائف الرئاسة، فلنا لا اتصور ان هذا سيحل المشكلة لان الوظائف بالرئاسة او المناطق التعليمية اذا اعتبرناها جزءا من الرئاسة غالبها في الادارة العامة او المحاسبة وقد ذكر الاخوان ان هذا البلد لايزال يعاني من نقص في هذه المجالات ليس فقط بالنسبة للرئاسة وانما في كل الادارات الحكومية. ولن يحل ذلك المشكلة بسبب محدودية عدد وظائف الرئاسة. فلو عينا فيها دفعة واحدة من الخريجات المتوفرات في اي بلد لتغطية الوظائف. اما ايجاد مجالات اخرى كما تفضل الاستاذ في التمريض في الشئون الاجتماعية فهذا شيء طيب يفتح مجالات للمرأة لكي تسهم في التنمية وفي خدمة الوطن.

**د. عبدالله العجلان:**

في الحقيقة انا اتفق مع الاخ عبدالله العقل في ان عدد الوظائف في الرئاسة الرجالية عدد محدود جدا اذا قيس بعشرات الآلاف من الوظائف التي تشغل بالنساء. واعتقد ان الرئاسة أخذة في اعتبارها تأنيث الوظائف قدر المستطاع الا ان هناك بعض الاجهزة مثل جهاز الرئاسة وبعض الاجهزة الادارية في المناطق مثل ادارة مناقصات، ادارة مشاريع، ادارة ميزانية، تنظيم، هذه ادارات من لوازم العمل فيها الاتصال الخارجي بالاجهزة الحكومية مثل وزارة المالية وديوان الخدمة المدنية والمتنافسين والمؤسسات الاهلية وغيرها، لذا بقيت هذه الوظائف رجالية وستظل فيما نتصور لانه من لوازم العمل في هذه المجالات حقيقة الاختلاط. ومبدأ الاختلاط امر مقرر عدم جوازه ولاجل هذا الى جانب الاعتبارات الاخرى التي تفضل بها الاخ عبدالله والاخوان لن تحل مسألة تأنيث الوظائف اية مشكلة. الجهاز الرئيسي في الرئاسة مكون من ٤٥٠ وظيفة مشغول منها ٣٥٠ وظيفة. هل هذه تحل المشكلة ومن لوازمها كلها الاحتكاك بالجمهور والاحتكاك بالمؤسسات ـ ديوان الخدمة المدنية ووزارة المالية ووزارة التعليم العالي ووزارة المعارف ولجان.. الخ. وهو امر لانملك مخالفته.

## الحلول المقترحة

**● «الرياض»: الدكتور عبدالرحمن يبدو ان حديثنا انصب على تشخيص المشكلة وكنت قد تحدثت في البداية ان هناك مشكلة ربما تقع. وقبل ان نصل الى مرحلة المعالجة لماذا لانتحول الى الوقاية. ماهي التوقعات التي تعتقد انها ربما تصيب التعليم الجامعي. وبالتالي بعض الاجهزة الاخرى ؟ وما هي الحلول التي يمكن اتخاذها من القطاعات المختلفة ومن الجامعة ووزارة التعليم العالي بالذات ؟**

**الدكتور عبدالرحمن الشبيلي:**

اولا، اود ان اعطي فكرة عن حجم المشكلة في العام الماضي، وابدأ باعطاء نبذة صغيرة عن اجمالي الخريجين. في العام الماضي تخرج من الجامعات السعودية السبع ١٠٫٠٠٠ طالب وطالبة ومن الخمس جامعات التي تقدم برامج تعليمية للفتيات كان من بين العشرة الآلاف الف طالبة على الاقل، وحسب علمي ولعل د. عبدالله يصحجني بان هناك عددا مماثلا وهو ما لا يقل عن الفي طالبة تخرجن في العام الماضي من كليات البنات. اذن مجموع الخريجين في العام الماضي ٨٫٠٠٠ خريج و ٤٫٠٠٠ خريجة على كل حال حسب علمي من اخواني في الرئاسة بان هناك نسبة تسرب بين الفتيات لاتقل عن ٣٠٪ كل عام، بمعنى ان ٣٠٪ تقريبا من الخرجيات لايتجهن الى العمل. اود ان اقسم حديثي بعد هذه المقدمة القصيرة في نقطتين: النقطة الاولى/ ارجو ان انتهز هذه الفرصة وهذه الندوة تجمع بين الاربع جهات الرئيسية في الدولة التي تتصل بعملية التعليم وعملية التوظيف وعملية التمويل وهناك جهة رابعة تتصل بعملية التوظيف وهي وزارة العمل. من حسن الحظ او لعلها فرصة طيبة بان هذه الندوة تتم ونحن في منتصف الفصل الدراسي الثاني او على ابواب نهاية العام الدراسي. اود ان ابدأ بالرجاء الموجه لكل الطلبة ولكل الطالبات الذين هم على وشك التخرج من المدارس الثانوية ان يتحروا الدقة المتناهية في اختيار التخصصات التي يلتحقون بها. كما قلت بان هناك بوادر مشكلة او ربما اكون واقعيا اكثر اذا قلت بان هناك مشكلة في فرص العمل والدولة كما تعلمون اعلنت في العام الماضي بانها لم تعد تجبر الخريجين على العمل في الدولة بمعنى ان المجال قد افسح للطالب المتخرج سواء ان كان مبتعثا خارج المملكة او كان دارسا داخل المملكة بأن له حرية اختيار الاتجاه الذي يريده واذا كانت هناك فرصة عمل في الدولة فان الدولة ترحب به.

## نداء للخريج !

وانا انتهز هذه الفرصة وعبر جريدة (الرياض) اود ان انادي. واثق بان الاستاذ عثمان الاحمد يشاركني هذا النداء او يسبقني الى هذا النداء، بان يتحرى الاخوة الدارسون والدارسات الدقة فعلا في اختيار التخصصات ـ كان الطالب في السابق يتجه الى التخصص لمجرد ان اخاه يدرس في نفس التخصص او انه ذكر له بان التخصص الفلاني طيب او مناسب له او سهل او اسرع في التخرج او... الخ.. واعتقد اننا جميعا سواء في وزارة التعليم العالي او في ديوان الخدمة المدنية او في وزارة العمل سنكون سعيدين ومسرورين بايضاح التخصصات التي تحتاجها البلاد على مدى السنوات القادمة. اما اذا انتقلت الى اقتراح بعض الحلول فانا في الحقيقة اود ان اتحدث عن عدد من الاقتراحات.

في الدرجة الاولى اعتقد ان هناك تقصيرا واضحا من القطاع الخاص، وانا احمله جزءا كبيرا جدا من المسئولية تجاه الخريج وبالدرجة الاولى بالنسبة للشباب اعتقد ان القطاع الخاص حتى الآن لم يقم بمسئوليته ولم يمارس مسئوليته تجاه المواطن المتخرج ونحن كلنا نعرف بأن القطاع الخاص يكاد يخلو من المواطنين.

الاقتراح الثاني، اعتقد ان اجهزة الدولة، وهناك اجهزة معينة بالذات تتحمل المسئولية بشكل اكبر لاتزال لم تبدأ التعاون الكافي في احلال المواطن السعودي واتاحة الفرصة للمتخرج السعودي. وهناك العديد من اجهزة الدولة التي تعج بالمتعاقدين الذين لم تعد هناك حاجة ماسة الى تجديد التعاقد معهم وانا اثق بان هناك العديد من الخريجين الذين يمكن ان يحلوا محلهم بكفاءة. وكما ذكرت تختلف مسئولية الاجهزة الحكومية. هناك اجهزة حكومية تزيد في مسئولياتها.

الاقتراح الثالث لا أعفي التعليم عن مسئوليته واعتقد ان هناك مجالا في اجهزة التعليم للاسهام في حل المشكلة وفي التعاون لحل المشكلة وتتمثل وظيفة او دور اجهزة التعليم في فتح قنوات اضافية للدارسين. نحن بالذات نشعر كما قلت في اول الحديث بان هناك قنوات اضافية وبان هناك مجالات تظل البلاد في حاجة اليها وليست بالضرورة او الشرط على مستوى البكالوريوس ونشعر انها لو فتحت يمكن ان تخدم في المشكلة التي نتحدث عنها. كذلك من مسئوليات اجهزة التعليم ان تعيد النظر في بعض التخصصات او على الاقل ان لاتشجع على فتح بعض التخصصات التي لم تعد البلاد بحاجة ماسة اليها. على انني بهذه المناسبة اود ان اشير الى ان اجهزة التعليم ليست فقط مسئولة عن ماتحتاجه اجهزة الدولة من الكفاءات البشرية ولكنها مسئولة عن توفير مختلف التخصصات التي تحتاج اليها البلاد بقطاعيها العام والخاص. وانا هنا اود ان اعلق على رأي سابق لاخواني في ديوان الخدمة المدنية لانهم معنيون بالدرجة الاولى في القطاع العام ونحن دائما نقول في اجهزة التعليم الجامعي بان علينا مسئولية تجاه القطاع الخاص ايضا.

الاقتراح الرابع في مضمار الحلول، اتصور انه يتمثل ايضا في مسئولية مشتركة بين اجهزة التعليم وبين الديوان العام للخدمة المدنية. انا اتصور ان الارشاد الاكاديمي لايزال ناقصا وكذلك الارشاد الوظيفي فنحن معا اجهزة التعليم واجهزة التوظيف مقصرون في اداء وظيفتنا الاساسية في الارشاد الاكاديمي والارشاد الوظيفي، بمعنى ان طالب الثانوية الذي يتجه الى الجامعة لايزال حتى الآن لايعرف التخصصات المتاحة في الجامعات. ولايعرف حتى الآن التخصصات التي تحتاج اليها البلاد بشكل اكبر.

والنقطة الخامسة، اتصور ان وزارة المالية عليها دور، صحيح اننا اتفقنا من البداية بان الوظيفة هي للوظيفة لان الوظيفة تحدث من اجل العمل وليس من اجل الموظف وهذه هي الفلسفة الرئيسية لوزارة المالية. وصحيح اننا اتفقنا منذ بداية الحديث على ان الدولة قد اتاحت المجال او اعطت المجال للخريج ان يعمل حيثما يشاء ولكنني اتصور بان الخريج في هذه الدولة او في هذه البلاد تعود على رعاية الدولة له وليس من السهل في سنة واحدة ان تتخلى الدولة عن مسئوليتها تجاه الموظف او تجاه الخريج. العملية لابد ان تتم بالتدريج. وهناك عدد معين من الوظائف في الدولة لاتناسب الخريجين سواء لارتفاع مراتبها او لنزول مراتبها ونعتقد ان على وزارة المالية قطاع الميزانية مسئولية اعادة تحوير مراتب هذه الوظائف بحيث تلبي احتياجات البلاد من الخريجين لاننا كما قلت لايمكن ان نتخلى عن هذه المسئولية بشكل مفاجيء او بشكل فجائي.

النقطة السادسة وهي اقتراح قد يكون ديوان الخدمة المدنية ولجنة التدريب في ديوان الخدمة المدنية معنية به وهي مسألة توفير فرص تدريب اضافية للخريجين. نحن نعرف ان هناك تخصصات لاتزال البلاد بحاجة اليها وكما قلت عجزت اجهزة التعليم عن تلبيتها، اضرب على ذلك مثالا (الترجمة) عجزت اجهزة التعليم حتى الآن عن توفير مثل هذا التخصص. هناك مثلا عمل السكرتارية وتخريج السكرتير الناجح. تخريج ناسخ الآلة الكاتبة المناسب. وبعض التخصصات احيانا تكون تخصصات بسيطة واحيانا تكون تخصصات معقدة. هذه التخصصات يمكن ان تفتح فيها مجالات لاعادة التدريب او مجالات تدريب اضافية او مايمكن ايضا ان يسميها الديوان بفكرة اعادة التعليم او اعادة التدريب، وانا اعتقد ان التركيز على هذه الفكرة او الاتجاه يمكن ان يساعد على الاستفادة من فائض الخريجين في تخصصات معينة بحيث يتم توجيههم الى تخصصات اخرى البلاد بحاجة اليها.

**● «الرياض»: ماذا لدى ديوان الخدمة من تصورات لحل المشكلة ؟**

**الاستاذ عثمان الاحمد:**

لي تعليق على نقطتين الاولى هي قضية الارشاد المهني واحاطة الاجهزة التعليمية عن الاحتياج وكذلك الطالب واستخدام كلمة مقصرين، انا طبعا لا اريد ان ارفع الحيف عن اي جهاز ولكن كمسئول في جهاز معين، الذي اعرفه ومتأكد منه اننا كتبنا لاجهزة التعليم واحطناهم بعدد الطلبة الموجودين الآن في الجامعات وفي كل كلية وفي كل تخصص واحطناهم بالمشاكل الوظيفية في كل تخصص وطلبنا من المسئولين عن اجهزة التعليم طبع هذه المعلومات وجعلها في متناول يد الطالب عندما يتخرج من الثانوية العامة. اي اننا عملنا عملا وقائيا وقد وثقناه وارسلناه للاجهزة المختصة.

القضية الاخرى حساسة جدا وهي خاصة بتخلي الدولة عن وجود الفرصة للخريج، لا اعتقد ان الامر مطروح بهذا الشكل الفرص الوظيفية موجودة فللمرأة مثلا اعلنا في الصحف ان لدينا لها اليوم ١٩٫٦٦٢ وظيفة وفي نفس الوقت سوف نعلن للرجل قريبا ان لدينا فوق الثلاثين الف وظيفة في قطاع التعليم لوحده، لكن المشكلة ليست في عدم وجود الوظيفة بقدر ماهي الوظيفة في المكان وفي الجهة التي يرغبها الخريج. اختلفت الظروف بعض الشيء عما كانت عليه في الماضي فيصعب جدا ان نحدد المشكلة بعدم وجود وظائف بقدر ماهي عدم وجود وظيفة في المكان الذي يرغبه الخريج او في الجهة الادارية التي يرغبها الخريج، انتقل الى الجزء الآخر وهو بعض الحلول المقترحة الممكنة.

انا اعتقد ان علينا ان نخطو عدة خطوات. الخطوة الاولى، يلزم جميع اجهزة التعليم ان تتعرف على الاحتياجات البشرية خلال الاعوام القادمة وتبنى خططها التعليمية بناء على ذلك واذا لم يتم هذا فالمشكلة سوف تتزايد في المستقبل وقد توجد لها حلول انذاك ولكنها ستصبح مشكلة.

القضية الاخرى هي لابد من ايجاد اجهزة ارشاد مهني في التعليم الثانوى والتعليم الجامعي وهذا ماذكره الاخ عبدالرحمن وانا اؤكد عليه، واعتقد ان الارشاد المهني يجب ان يبدأ مبكرا حتى بعد تخرج الطالب او الطالبة من المتوسطة بحيث انه يتوجه التوجيه الذي يتناسب مع امكاناته. اما الموضوع الثالث هو انه لابد ان تتم دراسة لوسائل النقل التي تسهل حركة المرأة للعمل ورجوعها منه وهذه المشكلة تعيق عملية توظيف المرأة وفي نفس الوقت تؤثر في عمل الرجل. فنحن نجد ان هناك ظاهرة في الادارة الحكومية وهي ظاهرة ترك واجباته ومسئولياته الوظيفية للمشاركة في تنقل المرأة من العمل واليه.

**الدكتور عبدالله العجلان:**

في الواقع ان كل الظواهر التي ظهرت على السطح بالنسبة للعمل وفرصه وبالنسبة للتعليم والاعداد ينبغي ان تدرس من اصولها لان هذه الظواهر انما هي فروع الاصول. التعليم في المملكة حديث ولكنه خطا خطوات سريعة وبقفزات هائلة تفوق كل تقدير، سواء في خطه الافقي او في خطه الرأسي على السواء وذلك بسبب الدعم السخي من حكومة جلالة الملك والتوجيه السديد من المسئولين القائمين على التعليم وقد تحقق في المملكة بفضل هذه القفزات السريعة خير كثير جدا لسنا بصدد الحديث عنه، لانه من الامور التي لاتحتاج الى حديث فالسعوديون الآن والحمد لله حصلوا على تأهيل عالٍ في مختلف المستويات وفي اندر التخصصات وبشكل يبعث على الغبطة والسرور. الا اننا في هذه القفزات السريعة، وفي هذا التطور الهائل في فترة قصيرة لم تخل العملية من وجود مشكلات وسلبيات ظهرت البوادر الاولى لآثارها ومن اجل معالجة هذه الظواهر ينبغي ان نرجع الى الاصل وهو التخطيط للتعليم وتحديد الاهداف حتى نتعرف.

اعود لاسأل السؤال الذي ساله الاخوان عن الهدف من التعليم عموما، وهو في الحقيقة الاصل في هذه القضية ومنها ينطلق التخطيط والعمل. هل الهدف من التعليم ان نوظف؟ فهذا له مجال وله خطة. هل العمل من اجل تثقيف الانسان وزيادة قدراته وامكاناته فقط وليس مرتبط بالوظيفة ؟ فهذا ايضا له تخطيط آخر. هل الأمرين معا، اننا نخطط لسد حاجات خطط التنمية ولتطوير الانسان وتحسين اوضاعه الفكرية وقدراته ؟ هذا ايضا امر ثالث اعتقد انه اذا كان الهدف من التعليم هو التوظيف فنحن لانحتاج بصراحة الى سبع جامعات للبنين ولا الى التعليم القائم ولا الى دعم تعليم البنات في المرحلة الجامعية. لانحتاج الى هذه الاعداد بالتأكيد. والمشكلة اذا كانت هناك بوادر بسيطة في تعليم المرأة او في توظيف المرأة فستكون البوادر في الرجل وهي قادمة وفي الافق وكل انسان مخطط ويطلع على الاحصائيات او له صلة بهذا التعليم يعرف ان المشكلة قائمة لا محالة. اعتقد اننا ينبغي ان نحدد هذه الاهداف. اذا كان الهدف ايضا للتثقيف فاذن لا اشكال فنعلم ومن وجدت له وظيفة فالحمد لله ومن لم توجد له وظيفة يكون هو على علم مسبق بهذا فيختار التخصص الذي ينفعه سواء أكان في الوظيفة الحكومية او في العمل العام. واذا كان الهدف هو ان توظف من تحتاج اليه خطة التنمية وتثقف عموم الناس فايضا يكون هذا الامر واضح، ومالاينبغي ان يكون للوظيفة يكون معدا وفق الاحتياجات ومايكون للتثقيف معد اعداد عام وهو محاط مسبقا بكل هذه القضايا.

اما الآن فالاعلان يقول: ان التعليم حق للجميع وايضا في ديوان الخدمة ان التوظيف للجميع، وهذا سيصل في يوم ما الى حد.

اعتقد ان المصاحبات التي اثرت على التعليم وسببت بعض الظواهر وستسبب ظواهر اكثر في المستقبل مالم تعالج كثيرة حاولت ان احصرها. اولا: ان التعليم جاء على شكل اسطواني والمفروض يكون على شكل هرمي. فالتعليم الابتدائي يزحف على المتوسط والمتوسط يزحف بكامله على الثانوي والثانوي يزحف على الجامعة وهكذا، فالخطوط مستطيلة بمعنى ان كل تلاميذ الابتدائي ماعدا نسب التسرب المعتادة سيكونون يوما ما في الجامعة وبالتالي يريدون عملا وبالتالي تكون هناك مشكلات للبنين والبنات، للرجال والنساء على السواء. ومن اجل هذا الامر ينبغي ان تكون هنالك كليات متوسطة ومعاهد فنية وقنوات تسريب فيما دون المرحلة الجامعية. وان تعد المرحلة الجامعية القيادات في مختلف المجالات والمعاهد التي دونها تعد الفنيين المهرة وايضا تكون هناك مستويات دنيا للعمالة الناهضة والعمالة العادية. فالهرم في التعليم الآن اسطواني والهرم الوظيفي هرم مثلث، اعلاه سفلي وآخره القاعدة العريضة. نتج عن هذه الزحوف التي تقبل في الجامعات زيادة الخريجين في مجالات والنقص في مجالات اخرى لعدم وجود الترشيد. فينبغي الترشيد وينبغي تحديد من يقبل في الجامعة وايجاد البديل لمن لايقبل في الجامعة في مسالك اخرى. الامر الثالث من المشكلات التي اتصورها وارجو ان لاتكون هو ضعف الارتباط بين التعليم في بنيته وبين الهيكل الوظيفي فكل الناس تتخرج قيادات وليس هناك من يعين هذه القيادات في مهامها، ولهذا يجب ان يكون التعليم ايضا متدرجا وفي مستويات مختلفة حتى ينضبط الهرم او يكون قريبا من ذلك. نتج ايضا عن هذه الاسطوانية في التعليم ان خطط التنمية غير ملباة للتعليم، فالتعليم لم يستطع تلبية مخططات التنمية لانه يخرج قيادات ولايخرج من يعين هذه القيادات وبالتالي ستكون هناك ظواهر غير طيبة وغير جيدة. ايضا لعدم وجود استراتيجية. اهداف التعليم محددة في ثلاثة اهداف اساسية، الهدف الاول بناء الانسان وزيادة امكاناته. الهدف الثاني خدمته لمجتمعه والهدف الثالث يعنى باثراء البحث العلمي. لكن لم توضع استراتيجية لهذه الاهداف، محدد للنمو في التعليم العالي وبالتالي تنشأ تساؤلات كثيرة حول هذا.

اولا: هل يترك حق التعليم لكل راغب فيه من حملة الثانوية العامة او لا ؟ وهل يحدد القبول للجامعات وفق خطط التنمية او يترك لرغبات المتقدمين ؟ ايضا هل يرتبط نمو التعليم العالي بفرص العمل الوظيفية او يترك للعرض والطلب ؟ سياسات القبول في الجامعات، هل تكون وفق الامكانات المتاحة الآن للجامعات ام وفق الاحتياجات ؟ هذه ايضا عليها تساؤلات وينبغي ان يكون فيها تحديد. ايضا، هل تعطى الاولوية للكم ام للكيف ام يتصاحبا ؟ ايضا ضعف التنسيق بين المؤسسات التعليمية، احيانا تحصل اعمال فيها شيء من التكرار وفيها شيء من الزيادة. فكل واحد يخطط ويشتغل بمفرده، وبالتالي تنجم عن هذا بعض المشكلات. ايضا التشتت السكاني او سعة رقعة المملكة وهي (قارة) تحتاج ان تكون هناك خارطة تعليمية تمثل نمو التعليم في هذه المناطق وتوزيعه ايضا وفق اولويات محددة حسب السكان وحسب ضوابط معينة. هذه الخارطة يجب ان توجد اذا لم تكن موجودة.

ارتفاع كلفة الطالب. وفي الحقيقة هناك تفاوت كبير ـ ولعل الاخوان في وزارة التعليم العالي اوضحوا كلفة الطالب في دليلهم الذي قدموه في فترة من الفترات ـ كلفة الطالب تبلغ في حدها الاعلى في بعض الجامعات ٢٠٠ الف ريال في السنة وتبلغ في حدها الادنى في كليات البنات حوالى ٣٥ الف ريال ـ هذا في وقت مضى ويمكن ان تكون النسبة الآن قد انخفضت ـ هناك تفاوت كبير في هذه الكلفة. لايمكن ان يكون هذا التفاوت هو تفاوت في نوعية التعليم ابدا، لاينبغي ايضا ان تظل هذه الفوارق الكبيرة قائمة. ينبغي ان تكون هناك اسس وقواعد يرشد فيها الانفاق، ايضا تعليم البنات الآن، الرئاسة تعلم والجامعات تعلم وكل يخطط بمفرده منفصلا عن الآخر. لهذا ظهرت الظواهر السلبية لهذا العمل في وجود خريجات بلا عمل ووجود وظائف تشغل بمتعاقدات. هذا ناتج عن عدم وجود تخطيط موحد يلبي الاحتياجات المطلوبة في الخطط.

ايضا اتفق مع الاخوان في موضوع التوجيه الدراسي حيث يعاني الطالب من عدم التوجيه لاختيار التخصص الذي يناسبه والمجال الذي ينجح فيه ويستفيد منه بعد التخرج. كل هذه الامور ينبغي ان تراجع وان يبادر في دراستها من مختصين وان تشارك فيها جميع الجهات التعليمية لدراستها وتحديد الامور فيها، واكثرها الحاحا هو مايعانيه تعليم المرأة في المرحلة الجامعية من هذا التشتت ومن عدم التخطيط الموحد ومن تكرار الكلف واحيانا من وجود تكرار للتخرج في مجالات معينة. اعتقد ان هذه هي مجمل المشكلات حاولت ان ارصدها فيما يتصل بالتعليم.

**الاستاذ حامد الغامدي:**

احب ان اوضح بالنسبة لما اشار اليه الدكتور عبدالله حول اختلاف تكلفة الطالب من جامعة الى اخرى، وانخفاضها في كليات البنات، ولعل هذا راجع الى المدن الجامعية التي انتهت والمستشفيات الجامعية في بعض الجامعات. فاذا ماقسمنا حجم الميزانية على عدد الطلبة فان هذا يظهر تكلفة الطالب بشكل مغاير. وزارة المالية تحسب تكلفة المشاريع ضمن تكلفة الطالب. وليس هناك قطاع تعليمي او مؤسسة تعليمية ميزانيتها اقل لمراعاة ظروف معينة وانما كلهم في حد سواء.

**● «الرياض»: الاخ حامد، ايضا الاستاذ عثمان اشار في اجابة سابقة ود. عبدالرحمن وايضا د. عبدالله، تحدثوا فيها عن اجراءات او خطوات عملية اتخذت لكسر طوق سوء التنسيق او بعثرة الجهود، ماهو موقف المالية ايضا، هل قامت بشيء من هذا في السنوات الماضية فيما يتعلق بتوحيد الجهود، فيما يتعلق بالتنسيق او فيما يتعلق باستباق المشكلة اذا كانت هناك بوادر مسبقة لها؟**

**الاستاذ حامد الغامدي:**

الحقيقة، كما اشرت في السابق ان دور وزارة المالية دور تمويل فقط. اما بالنسبة للتنسيق بين الجهات التعليمية فهذا امر عادي بينهما.

**الاستاذ عبدالله العقيل:**

لعل الاخوان اوفوا الموضوع حقه من البحث وماذكر الدكتور عبدالله كل فقرة من فقراته تعتبر موضوعا يستحق ان تقام له ندوة. احب ان ارجع الى صلب الموضوع في الندوة وهو شح الوظيفة او توفر الوظيفة وعدم توفرها. تأكد لنا من المداولة والبحث انه ليس هناك شح ابدا في الوظيفة لا بالنسبة للرجل او المرأة، انما هناك مشكلة في اختيار المكان من راغب الوظيفة والمطلوب حل لهذا بعض الاخوان اثار موضوع الحوافز والحوافز جربت واخيرا لما شحت الوظيفة بدأت تعطي ثمارها. وهناك اكثر من ٣٫٠٠٠ مدرسة سعودية كلهن يخرجن من امهات المدن للقرى وهذا تم خلال السنتين الماضيتين مما يبشر بالخير ويعتبر جزءا من حل المشكلة.

فيما يتعلق بالنقل صحيح ان نقل المدرسة من منزلها الى مكان عملها خارج البلد مشكلة. واذا تم ذلك من قبل الرئاسة او من قبل الدولة فهي جهات تتمتع بثقة ولي الامر. والرئاسة بحثت هذا الامر مع الديوان العام للخدمة المدنية ورفعت دراسة يبدو انها الآن في مجلس الخدمة المدنية حول هذا الامر، ولعل في الايام المقبلة ماينهي هذه المشكلة وانما ارجع واؤكد انه لايوجد شح في الوظائف بالنسبة للمرأة.

ولي تعليق صغير فيما يتعلق بالنقطة التي اثارها د. عبدالرحمن حول اعادة تدريب الخريج الرجل او المرأة ليكون مناسبا للوظيفة الموجودة او الشاغرة في المكان الذي يريده طبعا هذا شيء طيب بدأ في الرئاسة وفي جهات اخرى. بالرجال للرجال الآن موجود في معهد الادارة وفي اكثر من جهة تدريبهم في وظائف محددة البلد في حاجة لها. انا اقول بفتح قنوات في التعليم العالي اقل من مستوى الشهادة الجامعية ـ وهو ماشار له الاستاذ عبدالله العجلان ـ معاهد متوسطة ـ كليات متوسطة سواء بالنسبة للمحاسبة للرجال وايضا اذا اوجدت كلية التربية دبلومات اقل من هذا المستوى لمجالات البلد في حاجة لها في مجال الحياة العامة لعل في هذا مايخفف الضغط على التعليم العالي.

تبقى هناك كلمة اخيرة اود ان اقولها بالنسبة لما يتعلق بالتوظيف وهو انه بالنسبة للمواطنة عليها حق وعلى ولي امرها حق بالنسبة للوطن. المفروض ان هناك تضحية، نحن الآن نعاني داخل المدينة من كل مدرسة وكل موظفة تريد المدرسة التي بجانب بيتها، وهذا شيء طيب، ومطلب نرغب في تلبيته ونرحب به ما امكن لكن قد لايتوفر، فنرجو من اولياء الامور ومن المواطنات ان يسهموا في هذا وان يضحوا ببعض الجهد والوقت بحيث انهم يذهبون الى المكان المحتاج في اي موقع بالنسبة للمدينة وحتى خارج المدينة. وهذا هو ما احب ان اقوله وشكرا.

**● «الرياض»: الاستاذ عثمان. الاستثمار في القطاع البشري افضل انواع الاستثمار، الدولة انفقت الكثير من المبالغ والبرامج لاعداد المواطن وتهيئته للعمل وليس فقط لتثقيفه او تعليمه. فما دور الاسرة السعودية سواء اكان ولي الامر او الموظف او القريب او من يعنيه الامر في تحمل مسئوليتهم بعد التخرج خاصة فيما يتعلق بالوظائف الشاغرة والتي لايصل اليها الخريج الا برغبة اذا كانت الى جوار منزله.**

**الاستاذ عثمان الاحمد:**

اولا: لابد ان ندرك بان الاسرة هي الوحدة الصغيرة او الوحدة الثانية من تركيبة المجتمع الفرد ثم الاسرة. فالاسرة تحكمها عدة عوامل سواء داخلية او خارجية. فهناك عوامل خارجية تؤثر على طريقة توجه هذه الاسرة من حيث التعليم ومن حيث التوظيف، وطبعا هذه العناصر وهذه المؤثرات لاتأتي من داخل الاسرة وانما تأتي من خارجها. وطبعا، الاسرة يجب ان لاتتظلم بأنها هي التي يجب ان تتحمل الثقل كاملا فيما ينتج عن بعض ماتحدثنا عنه اما من حيث كيف وكمية التعليم او من التنسيق واسلوب اختيار التخصصات وانواع التعليم او كذلك اختيار مكان ونوعية الوظيفة. لكن الاسرة كذلك، في مقابل هذا هي وحدة عليها مسئولية مباشرة في عملية التنمية للكل مما يدعوها او يلزمها بالقيام ببعض التضحيات المطلوبة واعتقد ان من الممكن ان تشارك الاسرة مشاركة ايجابية في التخطيط للعملية التعليمية وفي نفس الوقت تشارك في عمل او تنفيذ بعض المشاركات الخاصة بالوظيفة فلو رجعنا الى العنصر الاساسي الخاص بالمرأة، تجد ان المرأة سوف تنتقل من البيت ومن الاسرة الى المكتب وبالعكس فمن يدفع الثمن، من يحرك هذا الانسان ؟ اذا تأكدنا بان الذي سوف يحرك هذه المرأة هو زوجها او بالنسبة للفتاة ولي امرها، فكذلك هو موظف ولديه مسئولياته. وفي بعض الاحيان قد يحاسبه المكان الذي يعمل فيه عن تصرفاته، لماذا يخرج ؟ وكيف يعطل مصالح الناس ؟ اعتقد ان القضية كما طرحت في توصيتي السابقة هي ان هناك ضرورة لدراسة ايجاد وسائل معينة تساعد في عملية حركة المرأة من العمل واليه. هذا الامر لايعني فئة معينة ولكن يعني المجتمع ككل واعتقد بضرورة طرح هذه القضية ومعالجتها لاننا ندفع الثمن الآن وقتا ومالا في هذا الموضوع.

**الدكتور عبدالرحمن الشبيلي:**

ارجو ان تسمحوا لي بتكرار ماسبق ان قلته في صلب هذه الندوة وهو اعادة مناشدة كافة الاخوة الخريجين ان ينتهزوا الفرصة بمناسبة انتهاء السنة الدراسية لأن يهتموا اهتماما اقصى بموضوع اختيار التخصص المناسب. لم تعد الأمور الآن بالنسبة لفرص العمل تتحمل طالبا يختار التخصص دون ان يكون منتبها الى فرص العمل. لابد من ان يهتم الطالب الملتحق بالجامعة بان يربط قدر الامكان مابين التخصص الذي يميل اليه مع التخصص الذي تحتاج اليه البلاد وسيتحقق له فيه فرصة للعمل بعد التخرج. نحن نعيش في ظروف اقتصادية طيبة والحمد لله وفي السابق كثير من الطلبة الملتحقين بالجامعة لم يكونوا يفكرون بنواحي العمل ونواحي الوظيفة لان الوظيفة كانت مكفولة وكانت مضمونة الآن نحن امام حقيقة وهي ان هناك تشبع بالنسبة للوظائف وهناك اعداد هائلة من الخريجين وكل مااريد ان اقوله بهذه المناسبة هو فقط مناشدتي للاخوة الخريجين باختيار التخصصات المناسبة وهناك بلا شك تخصصات ستظل البلاد بحاجة اليها وستعجز اجهزة التعليم المتوفرة والمتاحة في الوقت الحاضر عن تلبية احتياجات المجتمع منها في غضون السنوات القليلة المنظورة القادمة.

**د. عبدالله العجلان:**

في اثناء الندوة تم الحديث عن وجوب اتاحة الفرصة للمرأة للعمل في خدمة خطة التنمية وانا اؤيد من تفضل بهذا الكلام تأييدا كاملا الا انني احب ان اقول ايضا الى جانب هذا، انه ينبغي ان يكون مراعى في ذلك ايضا مقتضيات الدين والعقيدة والابتعاد عما يكون فيه اختلاط او ذريعة اليه هذا من جهة ومن جهة ثانية، ومن حكم معايشتي لتعليم البنات في المرحلة الجامعية، اعتقد ان التعليم الجامعي للبنات في حاجة الى ان يعاد النظر فيه بوضعه الحاضر بما يزيل الكثير من اشكالاته ويخفف من الظواهر التي ستنتج عن استمرار مثل هذه الاوضاع مثل تعدد الجهات المسئولة عن هذا التعليم وعدم وجود التخطيط الموحد وعدم وجود المسئولية المشتركة او الواحدة. فاعتقد ان هذه قضايا ملحة وانه مادامت الامور تسير على ماهي عليه فاننا ينبغي ان نوطن انفسنا على تحمل السلبيات الكثيرة التي ستنتج عن هذا التعليم والتي ظهرت في وقت مبكر ماكان لها ان تظهر فيه لولا ماهو عليه حال التعليم في الوقت الحاضر. واعتقد ان الوقت قد حان الى اعادة النظر في تنظيم هذا التعليم بالشكل والصورة التي تحقق لهذا التعليم كل خير وتدرأ عنه كل ظواهر السلب.

---

**د. عبدالرحمن الشبيلي:**

الجامعات فتحت ابوابا للشباب
واسهامها في تعليم الفتاة عبء اضافي
كلية صيدلة واحدة في المملكة،
اغلب طلبتها من غير السعوديين
تعاني في الجامعات من مشكلة «ميول الطالب»

**د. عبدالله العجلان:**

ان لم يتحقق التوحيد، فلا اقل من التنسيق
لماذا توحد تكلفة الطالب والطالبة ؟
بدأنا نتلمس احتياجات
البلاد لتأمينها من الخريجات

**عثمان الاحمد:**

لماذا نعلم المرأة ؟
هناك نقاط ضعف في عملية التنسيق
لماذا تدرس الفتاة الهندسة ؟

**حامد الغامدي:**

احداث الوظائف الجديدة يتم وفق
معايير معينة/اكثر من ٥٠٠٠ وظيفة نسوية
صحية تعتمد سنويا/ من شروط احداث
الوظيفة وجود الحاجة للوظيفة

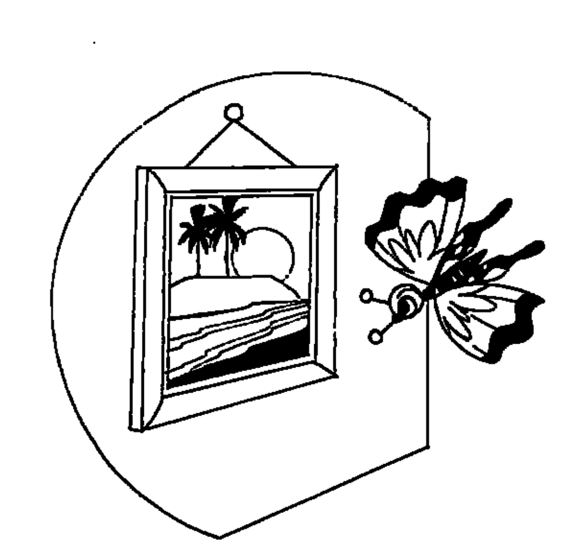
**عبدالله العقل:**

قنوات التعليم يشوبها بعض الاضطراب
توقعنا ماحدث. ونتوقع المزيد
من قوائم الانتظار فرص العمل
متوفرة. ومطلوب من المرأة التضحية

# البراعم



## اللوحة المتمردة!!



اجتذبت اللوحة ذات الالوان البراقة احدى الفراشات فوقفت تتأملها واعجبت بها وقررت ان تترك البساتين الواسعة وتعيش بالقرب من اللوحة.

كانت اللوحة تسمع كلمات المديح من كل انسان يراها. وادركت من هذه الكلمات كم هي جميلة.. ونظرت الى المكان حولها وهمست لنفسها:

- ان هذا المكان حقير لا يليق بي، كما ان هذه الفراشة لا تتركني لحظة واحدة وقد سئمت وجودها.

قررت اللوحة ان تترك المكان، وتبحث عن مكان آخر تعيش فيه، فأخذت تسير حتى وصلت الى مكان خال اعتبرته انسب مكان.

مرت الايام على اللوحة وحيدة مزهوة بجمالها، وكانت تسمع نداء الفراشة وهي تدعوها للعودة الى مكانها فتسخر منها في نفسها وتقول:

- كيف اعود الى هذا البيت الحقير وتلك الفراشة المتطلعة.

ومع مرور الايام بدأ جمال اللوحة يتلاشى، واخذ بريق الوانها يختفي ويتحول الى ظلال باهتة، ورأت اللوحة ما وصل اليه حالها وراحت تسأل نفسها عن السر فيما حدث، لكنها لم تعرف الجواب.

وسمعت اللوحة نداء الفراشة الحزينة يأتي مع الريح، وكانت قد سمعته من قبل عشرات المرات ولم تستجب له، وقررت في هذه المرة ان تستجيب.

اخذت اللوحة تزحف في بطء وكأنها كبرت عشرات الاعوام، ولاح لها المكان الذي كانت تعيش فيه وشعرت ان هذا اعز واغلى مكان عندها انه المكان الذي شهد مولدها، والذي شعرت فيه بمدى قيمتها

تسللت اللوحة الى الداخل حتى وصلت الى مكانها القديم فوق الحائط وعندما رأتها الفراشة اخذت تطير حولها وترفرف في سعادة بالغة، وبدأت الاتربة تتساقط من فوق وجه اللوحة ويزداد لونها اشراقا ولمعانا..

وادركت اللوحة انها تستمد جمالها من هذا المكان ومن الكائنات التي تشملها بالحب والحنان، واحست بالندم لانها سمحت للغرور ان يتسرب الى قلبها ذات يوم مما افقدها مكانها ومكانتها.



## جولة في عقول الاطفال..

افراح آل شماخ



● ميرنا سهيل حسن حرب.
● عمري سبع سنوات.
● ادرس في الفصل الثاني ابتدائي بمدرسة حديقة الاطفال النموذجية.
● هوايتي المطالعة والسباحة، امارس المطالعة في البيت، والسباحة على الشاطىء، يشجعني امي وابي، واستفيد من السباحة انها تقوي العضلات وتنشط الجسم، ونستفيد من المطالعة بزيادة معلوماتنا.
● صديقاتي هن ندى ووداد وزينه ومنال ودانيا.
● احب المواد الدراسية اليّ القرآن الكريم والقراءة والرياضيات.. فالقرآن يعلمنا الا نكذب ونعمل الخير.. والقراءة تعلمنا أن نعرف ما هو مكتوب في الكتب.. والرياضيات تعلمنا الحساب والضرب والجمع والطرح.
● اجلس في غرفتي واقرأ الدرس بصوت عال ثم اقسمه الى عدة أقسام واقرأ كل قسم لوحده بعد فهمه وتفسيره ثم أعيد الدرس كاملا حتى احفظه، ويساعدني في مذاكرتي امي.
● اعز هدية هي الاورج وهو هدية امي وابي في عيد ميلادي.
● يعجبني في التلفزيون برنامج الاطفال.
● لوني المفضل الاحمر - طبقي المفضل المعكرونة - لعبتي المفضلة كرة السلة.
● احب سماع القصص واعجبتني قصة ليلى الحمراء والذئب، وعلمتني ان اسمع كلام امي وابي دائما والا اكلم احدا غريبا في الطريق.
● احب المدرسة لانها تعلمني القراءة والكتابة والنظام والنظافة.
● اقوم بمساعدة امي في المنزل وارتب غرفتي وانتبه لاختي الصغيرة.
● نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام امهم وابيهم وان يدرسوا جيدا حتى ينجحوا.
● امنيتي أن اصبح مدرسة.

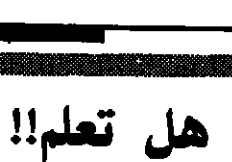




● الاسم/ يسري احمد نايف الشوباضي.
● العمر ١١ سنة.
● الفصل الخامس المدرسة/ مدارس الحجاز الاهلية.
● هوايتي السباحة، كرة القدم، امارسها في البيت والمدرسة، تشجعني عليها العائلة.
● اشترط في اختيار صديقي ان يكون مهذبا واخلاقه عالية.
● احب من المواد الدراسية القرآن الكريم، والتاريخ، والجغرافيا، لانها تفيدني.
● طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل واجباتي والعب قليلا وانام.
● اقضى نهاية الاسبوع في الفسح.
● اعز هدية أتاري اهداها لي ابي، مناسبتها النجاح.
● لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاهلي، لاعبي المفضل/ ماجد عبدالله.
● اقرأ مجلة افتح ياسمسم وقصة غرندايزر.
● المدرس الذي اتمنى ان اكون مثله هو مدرس القرآن الكريم.
● اتمنى ان اكون لاعبا.

● لينا اسماعيل صالح الاحول.
● عمري سبع سنوات.
● ادرس في الصف الثالث الابتدائي.
● هوايتي القراءة والرسم والسباحة، امارس القراءة والرسم في البيت، اما السباحة في البحر، وتشجعني ماما.
● صديقاتي: زهرة - ميفاء - نوف.
● احب المواد الدراسية: القران الكريم لانه كلام الله.. ثم القراءة.
● اذاكر دروسي اولا بأول، احيانا ماما تساعدني.
● اقضي يومي بين الدراسة واللعب ومشاهدة برامج الاطفال ثم انام مبكرا.
● اعز هدية عروسة، بابا اهداها لي بمناسبة نجاحي.
● لو كانت عندي محطة تلفزيون سأقدم فيه قصصا للاطفال.
● لوني المفضل/ الابيض والازرق، طبقي المفضل/ المعكرونة والملوخية، لعبتي المفضلة/ نط الحبل.
● احب سماع القصص، اعجبتني قصة الارنب ميشو استفدت منها ان اقول الصدق دائما.
● احب المدرسة كي اتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.
● اساعد ماما احيانا في اعمال المنزل، ولو طلب مني اعداد غداء للعائلة غدا سأقدم طبق معكرونة.
● احب رسم الورود والاشجار.
● لو طلب مني ان آخذ العائلة الى نزهة سآخذهم الى جدة لوجود البحر.
● نصيحتي للاطفال ان يذاكروا دروسهم وينتبهوا لشرح المدرسة وان يساعدوا ماما.
● اتمنى ان اكون طبيبة.



حكاية عربية

## عتق وشرط!!

قال عبدالله بن جعفر لغلامه:
- سأعتقك لوجه الله ياغلام.
وهم يكتب فأجاب الغلام
- اني اشترط لعتقي ان املي عليك ماتكتب.
فقال عبدالله متعجبا:
- أعتق وشرط..
قال الغلام:
- انما هو شرط يقربك من الله.
فأجاب عبدالله:
- اذن فأمل عليّ..
فقال له الغلام اكتب:
- كنت بالأمس لي فوهبتك لمن وهبك لي، فأنت اليوم مثلي..
فكتب عبدالله وسكت معجبا مقتنعا واصبح الغلام حرا.

## هل تعلم!!

هل تعلم ان الخفاش حيوان غريب الملامح وجهه يشبه وجه الفأر، وفي فمه اسنان مثل اسنان الحيوانات، أكلة الحشرات، وله اذنان كبيرتان، ورأسه مغطى بالوبر، واجنحته الكبيرة ليست من الريش مثل اجنحة الطيور، وانما هي من عظام الاصابع والتي طالت ووصلت بينها أغشية من الجلد الرقيق.

والخفاش حيوان ثديي مثل الانسان، تلد انثاه وترضع صغارها، وهو الحيوان الثديي الوحيد الذي له اجنحة يطير بها.

عندما ينام الخفاش ينام معلقا ورأسه الى اسفل وجناحاه يلفان جسمه. وفي الشتاء عندما تختفي الحشرات ينام معلقا نوما عميقا لا يصحو منه الا في فصل الربيع.

الخفاش حيوان، ولذلك لا يستطيع الطيران مباشرة من على الارض مثل الطيور، ولكي يطير يتسلق شجرة او جدارا ويلقي بنفسه في الهواء، ويمتلىء جناحا الخفاش بالهواء ويبدان الطيران ويبدأ سرعة طيرانه الى خمسة كيلومترات في الساعة.

يظن كثير من الناس ان الخفاش اعمى، ولكن هذا ليس صحيحا. فعينا الخفاش ضعيفتان لأنه يعيش في المغارات والجحور والاماكن المهجورة المظلمة ولا يخرج بالنهار ابدا وعندما يبدأ الظلام تخرج اعداد كبيرة من الخفافيش للبحث عن الغذاء.

تلتقط اذنا الخفاش الحساستان جدا الصدى الذي تحدثه الموجة عندما تصطدم بأي جسم مهما صغر.. وبهذه الطريقة يتفادى الخفاش العوائق وينجو من خطر الاصطدام مهما اشتد الظلام.

وتلد انثى الخفاش خفاشا واحدا في السنة.. والخفاش الوليد يكون أعمى وجلده خاليا من الشعر يعيش الخفاش على بطن الام يرضع من ثدييها مدة اسبوعين بعد الولادة.. وبعد اسبوعين تترك الام وليدها معلقا ورأسه الى اسفل.

علوم

## سيد البحار..





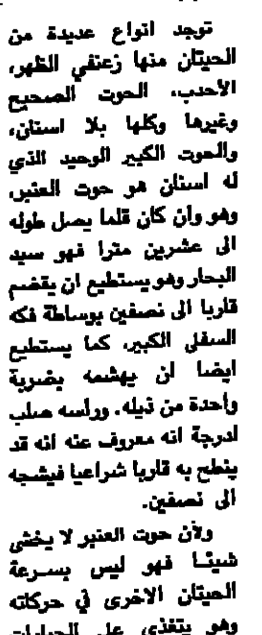
توجد انواع عديدة من الحيتان منها زعنفي الظهر، الاحدب، الحوت الصحيح وغيرها وكلها بلا اسنان، والحوت الكبير الوحيد الذي له اسنان هو حوت العنبر، وهو وان كان قلما يصل طوله الى عشرين مترا فهو سيد البحار وهو يستطيع ان يقضم قاربا الى نصفين بوساطة فكه السفلي الكبير، كما يستطيع ايضا ان يهشمه بضربة واحدة من ذيله. ورأسه صلب لدرجة انه معروف عنه انه قد ينطح به قاربا شراعيا فيشجه الى نصفين.

ولأن حوت العنبر لا يخشى شيئا فهو ليس بسرعة الحيتان الاخرى في حركاته وهو يتغذى على الحبارات العملاقة ويغطس الى اسفل بعيدا ليحصل عليها من هذه الدنيا المظلمة الباردة التي تعيش فيها.

والحبارات العملاقة يصل طولها الى اكثر من خمسة عشر مترا، ولاذرعها ممصات في حجم الطبق الصغير على حوافها مخالب شبيهة بمخالب النمر.

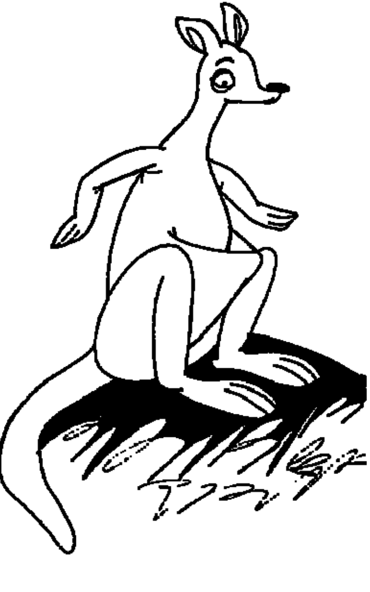
وفي صراع حوت العنبر مع هذه المخلوقات المفترسة غالبا ما يصاب جسم الحوت بجراح من هذه الاذرع المروعة، ولكن الحبار ليس ندا لحوت العنبر فسرعان مايقضمه الحوت الى قطع ويبتلعه.

وعدو حوت العنبر الوحيد هو الانسان الذي يصيده للحصول على ما به من زيت.



## الكنغر









تعتبر حيوانات الكنغر من الحيوانات غريبة التكوين لجسامها ضعيفة من الامام، ولكنها تأخذ في الكبر والقوة في اتجاه الخلف، حيث يبلغ الجسم في منطقة العجز اكتمال نموه ليتسق مع الطرفين الخلفيين البالغي القوة واللتين تعتمد عليهما هذه الحيوانات.

والكنغر لا تكاد تستعمل اطرافها الامامية القصيرة الضعيفة الا لتمسك بها الطعام.

والأرجل الخلفية للكنغر ذات قصبات طويلة، كما ان الاقدام والاصابع طويلة.. وعدد اصابع القدم اربعة اذ ان الابهام غير موجودة.. والاصبع الرابع مزود بمخلب حافري كبير قوي.

وتستعمل حيوانات الكنغر ايديها لتحك جلد ارجلها وبطنها وظهرها، بينما تستخدم الاطراف الخلفية اذا ماشعرت بحاجة لتحك جلد الراس فيما يتصل بمنطقة الاذنين.

وذنب الكنغر يعد اكبر واقوى اذناب الحيوانات الثديية نسبياً بل واطولها.

والاجناس الكبيرة من الكنغر حيوانات نهارية والصغيرة حيوانات ليلية تقضي النهار في حفر قليلة العمق تعود اليها بعد تجوالها الليلي.

قضية الاسبوع

# عندما يكون سكن الاقارب مهددا للعلاقات الاسرية؟

## الغيرة بين النساء.. ازعاج الاطفال.. المشاكل المادية.. تجعل الابتعاد عن الأهل «غنيمة»!

## الاحساس بالاستقلالية من دعائم الحياة الاسرية وبدون اجبارية السكن الموحد

فائق عبدالله

الروابط الاسرية او وشائج القربى قد تكون السبب الرئيسي في سكن عدة اسر في منزل واحد.. بل يعمد الاهل احيانا الى تخصيص اجنحة او شقق معينة في منازلهم التي سوف تبنى لابنائهم وبذلك يضمنون بقاءهم في نفس المنزل بعد زواجهم ويعتبرون ان هذا التجمع الاسري من شأنه ان يزيد من متانة الاواصر خاصة ان ظروف العمل والحياة نجحت في التفريق بين الناس بل وبين الاقارب انفسهم!

وغير ان تجمع عدد كبير من الاقارب في منزل واحد له المساوىء التي لا يمكن التغاضي عنها وكلما كانت صلة القرابة اقوى كلما ازدادت المشاكل بل وازداد خطرها وتأثيرها السلبي على صلة الرحم وربما استمر سوء التفاهم لسنوات طويلة..

### النساء اولا.. واخيرا!

فالرجال يذهبون الى العمل ويظل عدد لا بأس به من النساء في المنزل خصوصا وان معظم النساء غير عاملات.. وهنا تبدأ المشاكل.. اذ تترفع كل واحدة عن القيام بالاعمال المنزلية فذلك يعني انها خادمة للبقية.. ولذا فهي تنتظر من اخت زوجها او «ضرتها» او حماتها القيام بالطبخ والغسيل والتنظيف وتتوقع من الجميع القيام بما ترفض هي فعله. وليس مستغربا في هذه الحالة ان يعود الرجال الى المنزل ليجدوه خاليا من الطعام للسبب المذكور ويضطرهم ذلك الى اللجوء الى المطاعم لشراء الاطعمة المعدة في الخارج او الاكتفاء بالمعلبات في وجود خمس او ست نساء في المنزل!

وتتفاقم المشكلة لو كان مستوى دخل الازواج متفاوتا اي ان احدهم رجل اعمال والآخر موظف بسيط اذ ان الغيرة بين النساء ورغبة احداهن بالتفاخر بملابسها ومجوهراتها الثمينة خصوصا في المناقشات الحادة التي تنشأ بينهن، تدفع الاخرى الى مطالبة زوجها «الموظف البسيط» بتوفير نفس الملابس والمجوهرات ومستوى الحياة المرتفع لها ولا تهمها في قليل او كثير شرحه لامكاناته المادية المتواضعة. او ضيق ذات اليد فالغيرة اعمتها ولا يهمها سوى ان يحضر لها تلك الاشياء.. ولو اطاعها الزوج في ذلك فهذا يعني اضطراره الى الاستدانة والتضييق على نفسه اكثر.. او رفضه لطلباتها وما قد ينتج عن ذلك من مشاكل بينهما قد تهدد استمرارية علاقتهما الزوجية.

كما ان بعض نساء الاسرة قد يعتقدن بأن تفاوت مستوى الدخل وبالذات اذا كان احدهم مسئولا عن الانفاق على بقية الاسر (كأن يكون الوالد متكفلا بالانفاق على ابنائه وزوجاتهم) يعني السماح لهن بالسيطرة على المنزل وان يخضع الجميع لرغباتهن بل وان تقوم بقية النساء بالخدمة والعمل في المنزل كنوع من رد الجميل المادي بينما يكتفين هن بالنوم حتى ساعات متأخرة من النهار والقاء الأوامر هنا وهناك.. ويسمحن لانفسهن بالتدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياة زوجات ابنائهن مهما كانت شخصيته او مكانته والويل لو فكرت احداهن في الاستقلال بمنزل آخر او الشكوى لزوجها!

### المرأة العاملة!

ولو كانت احداهن امرأة عاملة فالمشكلة لن تكون أبسط بل ستتضاعف اذ انها فقد توكل امر الاعتناء باطفالها الى النساء الاخريات.. وهذا التصرف في حد ذاته قد يثير مشاكل لا حدود لها اذ تعتبره بعضهن اهانة لهن وتلميح الى عدم جدواهن في الحياة وان مهمتهن تقتصر على المنزل ورعاية الاطفال بينما تتميز هي عنهن بالعمل الذي لا تكف عن الحديث عنه امامهن ويظهر السخط للاسف على اطفالها والذين يواجهون التعنيف او اللوم بل وحتى الضرب عند ابسط خطأ يصدر منهم لا لشيء سوى لما يجدنه في انفسهن تجاه امهم.. وطبعا دائما هم المخطئون بينما اطفالهن على حق في الصراعات التي تنشأ بين الاطفال.. والتي تعتبر عادية جدا في مثل تلك السن بينما تفجر مشاكل وخلافات بين العوائل التي تقيم في منزل واحد واحيانا يصل الامر الى درجة تكوين الاحزاب لمعرفة من الطفل المخطيء ومن المصيب!؟

### الضيوف والامتحانات!

برغم ان لكل عائلةكيانا مستقلا الا ان السلوك والالتزامات قد تصبح موحدة.. فمهما كانت الحالة الصحية لاحداها.. فكل الاسر مجبرة على استقبال ضيوف ومعارف احدى تلك الاسر.. بغض النظر عن الظروف الخاصة او عدم الاستلطاف.. والزيارات غالبا ما تكون جماعية والا فالانتقادات ستوجه بدون ادنى رحمة وسيتهم من يتخلف عنها بالانطوائية او انه لا يرتاح لمشاركة الآخرين زياراتهم او رحلاتهم.. ولذا فهو مضطر للقيام بتلك الزيارة.. او بالسهر حتى ساعة متأخرة مع الظروف او اعداد الولائم لآخرين لا يعرفهم من باب المجاملة ليس الا!

كما أن العدد الكبير من الاطفال قد يمنع الآخرين من النوم او المذاكرة ولن يسلم من الانتقادات لو فكر في نصح احد الاطفال بالهدوء والكف عن اللعب لكي يستطيع النوم او المذاكرة..

### خلافات اخرى..

ومشاكل اخرى كثيرة لم نتطرق لها كقيام بعضهن بتفتيش حجرة اخرى لرؤية ما فيها، او انتقادها لانها لا تستطيع الانجاب.. او الغيرة التي تنشأ بين الاخوة او حتى بين الاطفال وكلها نتيجة لهذا التجمع الكبير والذي يقيد الحرية الشخصية ويسيء الى العلاقات الاسرية اكثر مما يخدمها لذا يظل الاستقلال بمنزل بعيد الحل الافضل للحفاظ على العلاقات.. والتي يمكن ان تجددها الزيارات المستمرة برغم المشاكل!

فالدعوة الاجتماعية.. والتوجيهات الدينية بأهمية الحفاظ على كيان الاسرة واستمرارها لن يتوقف على السكن الاجباري في سكن واحد مهما كانت الظروف والحالات.. والمواقف التي تتأزم يوما بعد يوم نتيجة «للحزازات» المتفاقمة مع مرور الايام او المشاحنات بين افراد هذه الاسرة الكبيرة.. فمن الممكن ان نشعر باواصر المحبة.. والانتماء الاسري ونحن نعيش في استقلالية ناجحة سواء كانت نفسية.. اسرية او اجتماعية بعيدا عن ضغوط المراقبة.. والانتقاد المستمر..



---

## كلمة

### الاسرة.. نقطة انطلاق في حياة المعوقين

الحياة.. والعيش.. الألم والسعادة.. الانصهار في الحزن.. والانطلاق الى مباعث الضجيج الذي يلفظ بنا جميعا الى ارق البحث والاكتشاف.. والحياة بكل مقوماتها الآخاذة والهدامة.. هي حق للجميع.. وهي دائما فاغرة فاها لابتلاع واحتضان الآمال والاحزان والتطلعات دون كلل او ملل.. ولكن لمزيد من الرغبة لاحتجاز الحظ.. او منحه.. ولكل منا اخيرا نصيبه وحظه...

«المعوقون» هؤلاء الذين واجهوا قدرهم ورضوا بحظهم دون ان ينال منهم التقاعس او الخذلان والاحباط من شجاعتهم وتصميمهم وارادتهم على اثبات الذات والقدرات والتطلعات لخدمة المجتمع في اطار قدراتهم التي ترعاها الدولة وتحاول دائما ان تكشف جوانب الايجاب فيها. ونقطة الانطلاق تبدأ اولا من الاسرة، فعندما يكون الوعي والاستيعاب لوضع المعوق منذ ولادته الى ان يصبح شخصا ناضجا بين يدي الاسرة دون ان يلحظ نظرة الاشفاق او احساس الندم الذي غالبا ما يكون وثيق الارتباط بدور الاسرة ككل في كيفية توجيه اتجاهاته وافكاره وميوله التي لا تعوق دوره عن عملية انبثاق الطموح والاتجاهات الى حيز ملموس وملحوظ ويصبح من السهل جدا تفادي الانطوائية وفعالية الاحباط الذي ينتهي باكتئاب نفسي وعقدة تطيح فعلا بدور الاسرة كمسئولية اولى وكبرى تتسبب في انحسار دور المعوق عن انتاج ما في جعبته من قدرات او تألق جميع افكاره وتطلعاته وادواره المختلفة التي يسهل لها المجتمع امكاناتها باشراف الدور المتخصصة في ذلك.. ولعل اهم الاسباب في التطرق لدور الاسرة في حياة المعوق هو الندوة التي عقدت بالجمعية الفيصلية الخيرية، والتي كان من اهدافها هو «القاء الضوء على الدور الكبير الذي تقوم به الاسرة الواعية لاعداد المعاق وتأهيله لاداء دوره في المجتمع بالكفاءة المرجوة»

وبعد ان يتوفر دور الاسرة كشرط انطلاقي بحت، يصبح الأمر من حيث المعالجة الاجتماعية بسيطا لتناوله وتصنيفه بين افراد المجتمع الذين يرحبون بالمعوق لاداء الدور اللازم في النهوض بالمجتمع بما لا يتعارض مع امكاناته.

ونعود للقول بان الحياة هي ملك وحق للجميع، وتظل الفرص دائمة الوجود لمن يسعى لاغتنامها، وان كان الانسان قد حرم من احدى النعم تظل دائما باقة الامل نصبا ينادي بالانسانية الى الانطلاق والعمل، ويداوي بوجوده تطلعات الانسان التي تبحث دائما عن حظ الاكتفاء..

ايمان النباغ

---

# الخجل في ميزان الحياة!!

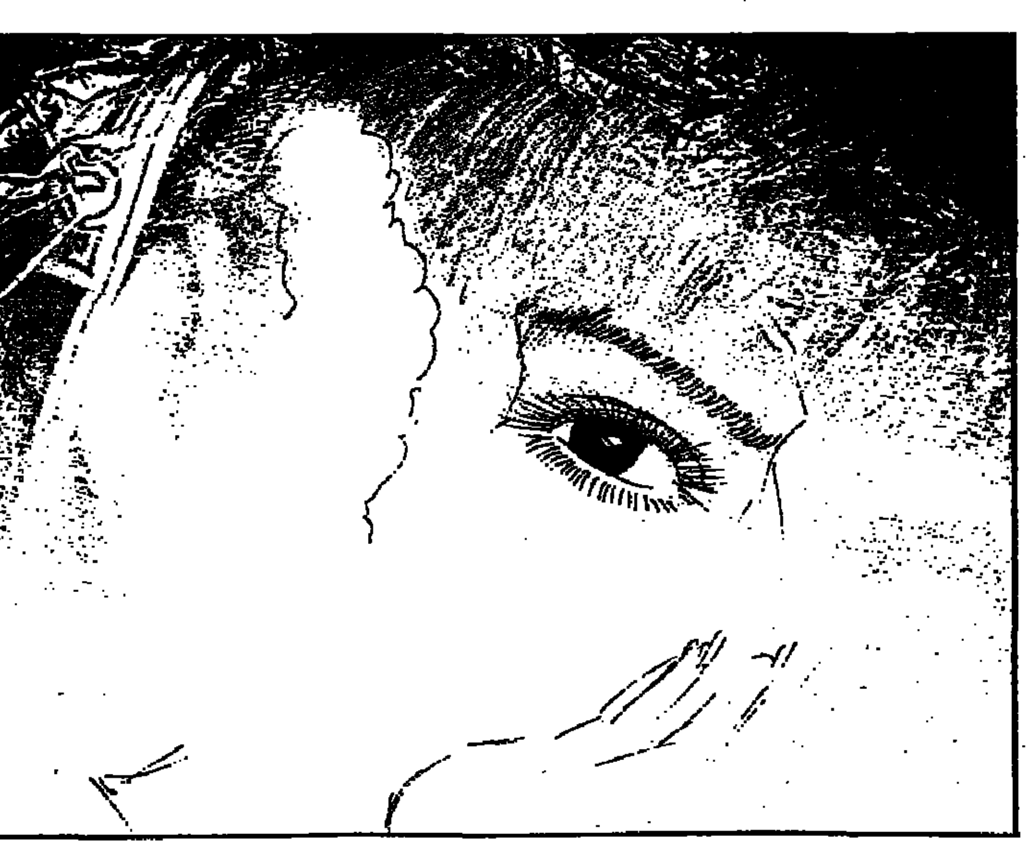
نادبا الصعيدي

لكل انسان ما يميزه من طباع وعادات وسلوك نشأ عليها وتأثر بها واصبحت جزءا من شخصيته.. وبطبيعة الحال قد تكون هناك السلوكيات والطباع المتشابهة في عدد كثير من الافراد مع بعض الاختلافات البسيطة في بعض الاحيان.. ولعل «الخجل» هو من اهم الامور التي تعترض بعض الافراد في حياتهم.. فعندما نتحدث عن الخجل او الحياء بحد ذاته لا نجد انه من الصفات التي يمكن ذمها او سوء تواجدها في شخصية الفرد.. فالحياء كما نعرف جميعا شعبة من شعب الايمان وخصلة حميدة تزيد من صفات الفرد ولا تنقص من قدره وبناءً على ما ندركه فان لكل شيء حدوده التي يقف عندها ولا يتعداها ولكل سلوك اطار معين يمارس فيه الفرد سلوكياته وتصرفاته بشرط الا يتعدى تلك الحدود المرسومة.. وكذلك الأمر بالنسبة لموضوع الخجل فهو صفة مكتسبة قد لا يعترض عليها احد الا ان لها سلبياتها.. اذا ما خرجت عن الحد المفروض لها.. فالفرد الخجول يكتسب خجله من المجتمع الذي يحيط به.. فالاسرة تلعب دورا كبيرا في ان يكون الفرد خجولا او على العكس من ذلك وبالتالي يتأثر تأثيرا بالغا بالسلوكيات المتبعة في محيط اسرته.. فالانسان الخجول قد يتحول الى انسان انطوائي لا يمكنه التعامل مع الآخرين او ابداء الآراء بحرية او الاعتراض على شيء قد لا يروق له..

ومن اهم النقاط السلبية التي تترتب على الخجل المبالغ فيه هو استسلام صاحبه لاضطهاد الآخرين له او لنقل استسلامه وعدم مطالبته بحقوقه خجلا ممن اخذوها منه.. فعندما يصل الفرد الى هذه المرحلة فمعنى ذلك ان صفة الخجل لم تعد ذاتها التي يعرفها الجميع بل تتعداها الى صفة اخرى اكثر تأثيرا وهي ضعف الشخصية.. فالانسان الذي يبالغ بخجله قد تكون هناك دوافع خارجية تجعله يتبع ويرضخ تحت هذا السلوك ولنأخذ مثلا على ذلك ما نراه في حياتنا اليومية، فالأم لدى تعاملها مع احد اطفالها نجد انها تعرض عليه في كثير من الاحيان سلوكيات عادية وتحمل هذه السلوكيات معنى اكبر من حجمها وتجعل الصغير ينظر اليها على انها امر لا يجوز تجاوزه ومن «العيب» التعدي عليه.. قد تكون الأم بدافع التربية تهدف الى ان تجعل ابناءها على افضل صورة من التربية والتهذيب الا انها وبحرصها الشديد قد تدفع بهم الى مرحلة ضعف الشخصية او الانطواء على ذاتهم.. وكم من أم حرمت على اطفالها (شرب القهوة او الشاي) على اساس انها سلوكيات الكبار وليست لصغار السن ونمت لدى الاطفال فكرة الخجل في تناول الشاي فقط لأنه لا يجوز لهم ذلك.. وقد يستطيع البعض لدى كبرهم التخلص من تلك السلوكيات المفروضة وتعديلها بحسب احتياجاتهم، وقد يرضخ البعض الآخر لها ويبقى اسيرا لتأثيرها اذا لم يعلموها لاطفالهم في المستقبل.

وكما أوضحت سابقا فان موضوع الخجل يصبح اكثر خطورة اذا تعلق الامر بتخلي الفرد عن حقوقه لدى الآخرين وعدم مطالبته بالامور ذات العلاقة الوثيقة بمصالحه وشؤونه.. ومن هنا تبرز اهمية دور الفرد في التحكم بسلوكياته وتوجيهها بحيث تساير عادات وتقاليد المجتمع ولا تكون على حسابه الشخصي.. فالاخلاقيات والمثاليات امر لا يمكن ان ينقص من اهمية احد ولكن بشرط ان لا تكون هذه المثاليات حاجزا بين المرء وحقوقه التي يقرها الدين والعرف..

وكذلك لا ننسى دور الاسرة في تربية ابنائها على المعادلة بين الامور بحيث لا يطغى جانب على آخر وينال الفرد حقه من غير ان يضر بمصالح الآخرين، او ان يكون هذا الضرر مترتبا على مصالحه الخاصة.. فهناك الكثير من الامور التي لا يحتاج فيها المرء الى التردد بحجة انه يخجل من المطالبة فيها.. فهو لدى قوله بأنه سيفقد الكثير من الفرص الممنوحة له في الحياة وبالتالي لن ينال حقه وافيا اذا ما كان التردد ذريعة له. ولذلك فاننا نوجه كلمتنا هذه الى جميع الافراد «الخجولين» ليخرجوا من دائرة خجلهم الشديد وليشاركوا الآخرين حياتهم ونيل فرصهم في الحياة من غير خجل او تردد.



---






# الزوجة.. والمقاطعة الأبدية!

لا تخلو مجتمعاتنا من وجود الاسرة المتكاملة والمترابطة من خلال نوعية معينة ومستقرة من العلاقات.. والمشاعر والمباديء فالزوج لابد له ان يحترم ويخدم زوجته وان يرعى ابناءه والزوجة بدورها ايضا تقوم بهذا.

فالاسرة الواحدة لا يمكن تشتتها وتفرق شملها الا بوجود احد الطرفين وهو قد عقد لهذه الاسرة هدنة انفكاك وشتات.

فالأب هو اللبنة الاساسية للاسرة ومن ثم تليه الأم اذ يمكن ان تقول انها لا تقل أهمية عن الاب بل تزيد.

وما أنا بصدده اليوم هو كثرة الخلافات التي تحدث في هذه الاسرة اذ نلاحظ بان الاب قد هجر زوجته والتي عاشت معه على السراء والضراء ما يقارب ربع القرن.

فنجده يهينها ويضجر منها ولا يعيرها اي اهتمام هذا بعدما سمح لامرأة اخرى بالدخول في حياتهما ولم يقف عند هذا الحد بل اخذ التمادي الى زيادة آلامها ومواجعها بهجرها وعدم التحدث معها ما يقارب الثلاث سنوات.

وبالرغم من ذلك تحملت الزوجة لكل ما قوبلت به من صد وهجر واهانة ورضيت بالعيشة معه كل ذلك من اجل ابنائها الذين تعبت من اجلهم وربتهم حتى اصبحوا اليوم رجالا يخدمون الوطن. فلنقف قليلا عند هذا الحد ـ لما تصاب به الزوجات في مجتمعنا من اللامعقول في معاملتهن فهذا الزوج الذي يغضب من زوجته لاتفه الاسباب ويهين كرامتها ويعاملها اقل مما يعامل «الخدم» بل انه يهتم بخدمه ويأخذ برأيهم أما هي فلا يوليها ادنى اهتمام حتى لو كان عابرا.. فتجدها غريبة في منزلها دونما خوف من الله قبل ان يخاف من الناس وكثيرا ما تسمع عن الخلافات العائلية التي تحدث في كل بيت وهذا أمر طبيعي اذ تكون نهاية الخلاف الطلاق اذ لا رغبة للطرفين ببعض.

ولكن من اللامعقول ان تصل الانانية بالزوج الى ان يجعلها في بيته تخدمه هو وابناؤه وتشمر عن ساعديها كل صباح ومساء لخدمته وهو فوق كل هذا يهملها ولا يوليها ادنى اهتمام فلاهو الذي طلقها وتركها مع ابنائها ولا الذي عاملها بالمعروف كما أوصى به ديننا الحنيف.

فديننا الحنيف لم يأمر الزوج بامتهان الزوجة ولم يأمره بتركها «معلقة» لا هذا ولا ذاك ـ انما اعطى لكل ذي حق حقه وانني في موقفي هذا اطالب كل زوج بفهم معنى زوجة رماها في متاهات الزمان وبأن يرجع لها وان يتذكر بانه مرتبط بانسانة «لا آلة متحركة تخدمه فقط دون تقدير او احترام تتطلبه منه العشرة الزوجية».

فالزوجة بصفة عامة هي الأم، الاخت، الابنة، فكيف بحال الاسرة؟ ـ والمجتمع عندما نجد ان الزوج «الرجل» يستخدمها وسيلة للتنفيس عن رغباته ونزواته واثبات مقدرته على العناد والتحدي ـ وان يصول ويجول ناسيا ومتجاهلا مدى العواقب والآثام التي يسببها ويرتكبها بحق اولاده واهله ونفسه.

فهل من وعي وادراك لما تفعلون ايها الازواج!؟

## الأمير سطام رعى الاحتفال الكبير لمعهد الادارة بيوبيله الفضي...

# سموه: المعهد ساهم في تطوير الجهاز الاداري والارتفاع بكفاءته وفعاليته..

## أبا الخيل: أهم مالاحظته كفاءة ادارة المعهد نفسه ونجاح أي مؤسسة يحتاج لادارة جيدة

– سمو الأمير سطام يقص الشريط الخاص بمعرض منجزات المعهد

رعى صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض مساء اول امس الاحتفال الكبير الذي اقامه معهد الادارة العامة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشائه.. وذلك بمركز المؤتمرات بمقر المعهد بالرياض.

وحضر الاحتفال اصحاب المعالي الوزراء والسفراء المعتمدون لدى المملكة وكبار موظفي الدولة من مدنيين وعسكريين.

وقد بدىء الحفل بعد وصول سموه مقر الحفل في السادسة والنصف مساء. بالقرآن الكريم ثم القى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة المعهد الاستاذ محمد ابا الخيل كلمة بهذه المناسبة.

بعد ذلك القى مدير المعهد الدكتور محمد الطويل كلمة ترحيبية بهذه المناسبة.. واعطى صورة عماقدمه المعهد من خدمات لموظفي الدولة وفي نهاية الحفل القى صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض كلمة قال فيها:–



– سموه يتوسط معالي محمد ابا الخيل والدكتور محمد الطويل





– الشيخ ابا الخيل يتسلم هدية تذكارية من سمو الأمير سطام

– اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين يتابعون الحفل.

### كلمة سمو الأمير سطام

يسعدني ان اشارككم هذه المناسبة الطيبة التي نشهدها هذه الأيام كعلامات بارزة على طريق البناء والتنمية. فها نحن اليوم نحتفل بمرور خمسة وعشرين عاما على انشاء معهد الادارة العامة. هذا الصرح الكبير من صروح التنمية الادارية.

لقد شهدت المملكة خلال السنوات القليلة الماضية تطورا كبيرا في شتى المجالات الاقتصادية والاجتماعية، وعاش الجهاز الاداري للدولة مرحلة فريدة من مراحل تاريخه. حيث اقتضت ظروف التنمية السريعة ان يواجه هذا الجهاز التحديات الجسيمة التي القيت على عاتقه.

وقد قام معهد الادارة العامة بجهود كبيرة للارتفاع بكفاءة واداء موظفي الدولة وتوفير الكفاءات الوطنية المتخصصة في شتى الحقول الوظيفية، وساهم في تطوير الجهاز الاداري والارتفاع بكفاءاته وفعالياته. وامتدت جهود المعهد الى خارج البلاد ليقدم خبرته الى العديد من الدول العربية الشقيقة والمنظمات والهيئات العربية والدولية. وساهم المعهد أيضا بنشر الفكر الاداري على مختلف المستويات المحلية والعربية والدولية.

واليوم نقف لنحتفل بمرور خمسة وعشرين عاما على انشائه وتكريم من ساهموا بمسيرته، ويحدونا الأمل ان يستمر هذا المعهد بالعطاء الخير والبناء. واغتنم هذه الفرصة باسم حكومة جلالة الملك وولي عهده الأمين، لاقدم للمسئولين في المعهد أخلص التهاني وأطيب التمنيات بهذه المناسبة السعيدة، متمنيا للمعهد في مستقبل أيامه مزيدا من الانجازات.

وفي نهاية الحفل قام سموه بتكريم اعضاء مجلس ادارة المعهد السابقين ومديري المعهد السابقين ونوابهم وموظفي المعهد السابقين الذين يحتلون مناصب قيادية في الدولة وموظفي المعهد الحاليين الذين امضوا في خدمته أكثر من ٢٠ عاما.

كما تم تكريم منسوبي المعهد الذين امضوا من خمس سنوات فاكثر في خدمة المعهد.

وفي نهاية الحفل قدم معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس الادارة شعار المعهد التذكاري الى صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض.. كما قام سموه بعد ذلك بتسليم شعار المعهد الى الاستاذ عبدالله بن عدوان عضو مجلس الوزراء ووزير المالية سابقا والى الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض.. كما قام سموه بتكريم منسوبي المعهد السابقين والحاليين.

وفي نهاية الحفل قام سموه والضيوف بافتتاح معرض نشاطات المعهد والذي عرضت فيه الوسائل التعليمية والكمبيوتر، والميكروفيلم والمايكروفيش والكتب التي قام المعهد باصدارها والاستشارات التي قدمت الى الوزارات والمؤسسات الحكومية والعالمية وخلافه.. وبعد الجولة غادر سموه والضيوف الحفل.

هذا وقد صرح بعض أصحاب المعالي الوزراء وكبار المكرمين في الحفل «للرياض» بهذه المناسبة.

### كلمة الشيخ محمد أبا الخيل

لقد طرأت تطورات ضخمة في بلادنا خلال العقود الثلاثة الماضية ادت الى تحولات اقتصادية واجتماعية شملت جميع القطاعات والذين أراد الله لهم ان يعيشوا هذه الفترة سواء في القطاع الحكومي، او القطاعات الأخرى عاشوا فترة غير عادية بالمقارنة بأجيال مماثلة عاشت في بلدان أخرى فقد شاهدوا في هذه الفترة امام اعينهم مثلا رائعا للتطور والنمو، كما شاهدوا كيف حدث الانصهار والتكامل بين افراد مجتمعنا ومؤسساته، وتبلورت في ذلك كله شخصية موحدة جديدة لها اتصال واضح بجذورها ولكنها تحمل ملامح مختلفة وقد تكونت هذه الشخصية الموحدة الجديدة في بلادنا عبر سلسلة من المجهودات الضخمة التي جعلت هدفها تحقيق التنمية الشاملة والمحافظة على [illegible] الوطني وقد ادى التركيز على هذا [illegible] تجنيب مجتمعنا والحمد لله مضار التشتت. والانشغال بأمور جانبية تضعف مقدرته على الاتجاه بصفة مباشرة الى هدفه الرئيسي فأمكن بحمد الله الوصول بمرحلة التنمية والتحديث الى آفاق واسعة بعد ان تمت قبل ذلك مرحلة التأسيس التي قادها الملك المؤسس عبدالعزيز – رحمه الله – بنجاح قلما عرف التاريخ الحديث مثله.

ولقد كان معهد الادارة العامة مثله مثل المؤسسات الوطنية الأخرى في قلب مسيرة التنمية والتحديث التي تمت خلال العقود الثلاثة الماضية بل كان ركيزة من ركائز تطور قطاع الادارة الحكومية.. فقام بدوره في تحديث قطاع الادارة عن طريق التدريب والأبحاث وتقديم المشورة التي استفادت منها جميع أجهزة الدولة بشكل مكنها من تطوير أساليب عملها وخبراتها لتلائم التوسع المطلوب والتغير المستمر في طبيعة هذه الخدمات ومتطلباتها.

ان الحديث عن تحديث قطاع الادارة الحكومية لابد وان يتطرق الى برنامج الاصلاح الاداري الذي ولد في معهد الادارة العامة ثم اصبح الاطار الرئيسي الذي تمت من خلاله ابرز اعمال تطوير الادارة الحكومية، وقد أولت الدولة هذا البرنامج مكانة متقدمة عندما اناطت رئاسته برئاسة الدولة.. ومن خلال هذا البرنامج استكمل جهاز الادارة الحكومية تنظيماته الحديثة سواء بانشاء أجهزة ادارية جديدة، أو اعادة تنظيم الاجهزة القائمة، وقد كان معهد الادارة العامة ولايزال مقرا لهذا البرنامج يتم فيه اعداد الدراسات والابحاث التي تعرض على اللجنة العليا للاصلاح الاداري.

وبهذه المناسبة أود ان أشيد بالدور الرئيسي الذي قام به ويقوم به حتى الآن حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ونائب رئيس اللجنة العليا للاصلاح الاداري سواء في دعم مسيرة هذا البرنامج أو في رعاية معهد الادارة العامة ودعم جهوده.

ان نجاح أي مؤسسة في اداء مهامها يحتاج الى ادارة جيدة، وقد كان من اهم مالاحظه المعهد منذ تأسيسه ايجاد ادارة كفئة للمعهد نفسه ولذلك فقد كان تكريس الجهد والوقت والالتزام بالموضوعية هو رائد جهاز المعهد من هيئة تدريس وابحاث وادارة مستمدين من مساندة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حافزا ورائدا لهم في ادائهم وبذلهم.

أخيرا أود ان اذكر بالتقدير الجهود التي قدمها معالي الشيخ عبدالله بن عدوان الذي أخذ زمام المبادرة في اقتراح تأسيس المعهد ثم ماقام به صاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز أول رئيس لمجلس ادارة المعهد ثم صاحب السمو الأمير مساعد بن عبدالرحمن الذي رأس مجلس الادارة واشرف على توجيه مسيرته وتعزيز قدرته على النمو خلال اهم سنوات تأسيس المعهد، كما أود ان اشيد بالخدمات الممتازة التي قدمها الزملاء الذين عملوا في المعهد من قبل، ثم انتقلوا الى مجالات عمل اخرى وأهنئهم بهذه المناسبة.

اشكر سموكم والاخوان ضيوف هذا الحفل على تكرمكم بالحضور.

والسلام عليكم ورحمة الله،،،

### كلمة الدكتور الطويل

## د/ الطويل: مرور ٢٥ عاما وقفة شكر وعرفان بالجميل لدعم حكومة جلالة الملك للمعهد

كم يسعد الانسان عندما يلتف حوله افراد عائلته واصدقاؤه، واحبابه في المناسبات السعيدة.

وفي هذا اليوم يتطلع العاملون بالمعهد حولهم، يغمرهم الفخر والاعتزاز، لان هذه المناسبة.. مناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء المعهد قد جمعتهم مع الاحبة من كبار المسئولين في الدولة وعلى راسهم سموكم الكريم، ومع اعضاء السلك الدبلوماسي العربي، ومديري معاهد ومدارس الادارة في الدولة العربية وبعض الدول الأجنبية، الذين تفضلوا مشكورين بالاستجابة لدعوتنا وقطعوا آلاف الاميال لمشاركتنا فرحتنا.

ان مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء اية مؤسسة يعتبر في حد ذاته حدثا هاما. اما بالنسبة لنا في المعهد فهو يعني الكثير.

انه يعني وقفة تعبير عن العرفان بالجميل والتقدير لحكومة جلالة الملك المعظم التي أولت هذا المعهد منذ انشائه الدعم الكامل والثقة المطلقة، حتى اصبح بحمد الله مركزا حضاريا من مراكز التنمية الادارية في العالم.

وهو يعني كذلك مناسبة للاشادة بجهود مئات السواعد القوية التي اعطت من جهدها وعرقها وتفكيرها الشيء الكثير للمعهد حتى شب عن الطوق وبلغ مرحلة النضوج.

كما انه يعني بالنسبة لزملائي في المعهد وبالنسبة لي مناسبة توجب علينا ان نقف وقفة المقوم الفاحص لما قدمه المعهد في سنواته الماضية، ومايجب ان يقدمه في مستقبل أيامه. ذلك انه ليس من السهل بناء مؤسسة كهذه، ولكن الأصعب من ذلك بقاء هذه المؤسسة في مستوى متميز يتفق والطموحات والمسئوليات التي ترمي حكومة جلالة الملك الى تحقيقها من وجود معهد الادارة العامة كمؤسسة شعارها (نحو تنمية ادارية افضل).

ان المعهد وهو يحتفل اليوم بمرور خمسة وعشرين عاما على بدء مسيرته المباركة ليجدها فرصة مناسبة لتقديم كشف الحساب بما قدمه لهذا البلد العزيز خلال تلك المسيرة. فلقد انشىء المعهد بهدف رفع القدرة الادارية لأجهزة الدولة من خلال اربعة نشاطات رئيسية، هي:

– نشاط التدريب ونشاط الاستشارات ونشاط البحوث ونشاط التوثيق.

ولقد حرص المعهد منذ اليوم الاول لانشائه على السير الحثيث لتحقيق اهدافه. ففي مجال التدريب: قام المعهد بتدريب (٥٨,٣٩٠) موظفا حكوميا حتى عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ. اما هذا العام فسيتم باذن الله تدريب (١٢,٠٠٠) موظف حكومي.

وفي مجال الاستشارات الادارية فقد نجح المعهد في تقديم (٦٢٢) استشارة تنظيمية لاجهزة الدولة المختلفة حتى عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ويقوم هذا العام بتقديم (١٠٠) استشارة تنظيمية تتوزع على ثلاثة نشاطات رئيسية هي: التنظيم، والاجراءات، وادخال الميكنة الحديثة للاجهزة الحكومية.

كما ان المعهد يتولى سكرتارية اللجنة العليا للاصلاح الاداري التي يراسها جلالة الملك المعظم والتي فوضت صلاحية مجلس الوزراء فيما يتعلق باحداث الاجهزة الحكومية او اجراء أية تغييرات تنظيمية عليها، واتخاذ القرارات المتعلقة بتطوير الجهاز الاداري للدولة.

هذا وقد بلغ عدد الموضوعات التي درستها اللجنة العليا والتحضيرية (٤٠٧) مواضيع.

وفي مجال البحوث، اصبح المعهد مصدرا هاما يرجع اليه الباحثون في أمور الادارة بالمملكة، وقد بلغ الانتاج الفكري الصادر عن المعهد منذ انشائه من بحوث وكتب ومترجمات ومواد تعليمية ألفا ومائة وخمسة. ويبلغ عدد البحوث والكتب والمترجمات التي يجري انجازها في هذا العام اربعة وستين انتاجا.

اما في مجال التوثيق الاداري فقد استطاع المعهد تجميع وتصنيف الوثائق الادارية في الدولة وبلغ مجموعها (٣٦٤٤٢) وثيقة. وقد قام المعهد بوضع نظام آلي لحفظها واسترجاعها عن طريق الكمبيوتر، وصورت جميعها على المايكروفيش لسهولة الرجوع اليها.

لم تقتصر خدمات المعهد على الموظفين، والاجهزة الحكومية في المملكة فقط، بل ساهم المعهد في تدريب (١٢٢٢) موظفا حكوميا من عدد من الدول العربية الشقيقة.

كما ان المعهد قد اسهم بتقديم (٢٦) استشارة تنظيمية لدول ومنظمات عربية كوضع الهيكل التنظيمي للأمانة العامة لجامعة الدول العربية، واعداد خطة لتصنيف وظائفها وتبسيط اجراءات العمل لديها. كما قام بوضع الهيكل التنظيمي للأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية. ووضع نظام الموظفين والنظام المالي ونظام الاتصالات للمجلس، وقام باعداد دراسة لانشاء معهد التنمية الادارية في دولة الامارات العربية المتحدة ووضع نظامه الأساسي وخطة برامجه. وأعد دراسة عن تطوير التدريب في دولة قطر. كما ان المعهد يقوم حاليا باعداد هياكل تنظيمية لمنظمة المؤتمر الاسلامي ورابطة العالم الاسلامي، ودراسة انظمة الموظفين والانظمة المالية لهما.

ضيوفنا الكرام:

ان المعهد ماكان لينجز ماتحدثت عنه لولا الدعم والتشجيع اللذان يلقاهما من حكومتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين، فقد كان هذا الدعم والتشجيع حافزا للمعهد على توسيع نشاطاته ومضاعفة جهوده فافتتح بجانب مركزه الرئيسي بالرياض فرعين له في كل من الدمام وجدة عامي ١٣٩٣ و١٣٩٤هـ على التوالي، كما افتتح منذ عامين فرعا للتدريب النسائي لتدريب الموظفات السعوديات العاملات في الاجهزة الحكومية المختلفة.

كما بلغ عدد العاملين في المعهد وفروعه هذا العام (٩١٥) موظفا، منهم (٥٨٥) من اعضاء هيئة التدريس، عدد السعوديين منهم (٢١٥) عضوا، كما يوجد خارج المملكة (٨٦) زميلا يواصلون دراستهم للحصول على الماجستير والدكتوراه.

في مناسبة تاريخية كهذه أرى لزاما علي ان اعبر باسم زملائي في المعهد وباسمي عن خالص الشكر والامتنان والتقدير لمن ساهموا في مسيرة المعهد خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية وأوصلوه الى مكانته الحالية، خاصة رؤساء واعضاء مجلس الادارة السابقين والحاليين، وزملاءنا الذين تركوا المعهد بعد ان ادوا واجبهم تجاهه.

ولا يمكننا الا ان نقف اعجابا وتقديرا لما قام به زميلاي السابقان في ادارة هذا المعهد. وهما معالي الاستاذ/ محمد أبا الخيل، اول مدير لهذا المعهد منذ انشائه وحتى عام ١٣٨٤هـ ثم رئيس مجلس ادارته حتى الآن، فلقد وضع الأسس الصحيحة لانطلاقة المعهد في مرحلة التأسيس، ورعاه في مرحلة الانطلاق، ورسم له اسلوبا مميزا في العمل والأداء، استمر على منواله منذ انشائه حتى الآن. ولايزال كرئيس لمجلس ادارة المعهد يولي المعهد كل اهتمامه ودعمه وتوجيهه.

كما ان معالي الأستاذ/ فهد الدغيثر الذي كان نائبا لمدير المعهد، ثم مديرا للمعهد منذ ١٣٨٤ وحتى عام ١٣٩٨هـ

### الامير سطام وتكريم الشيخ عبدالله بن عدوان

قام صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض عند بداية تسليم الهدايا التذكارية لمن خدموا معهد الادارة او شاركوا في تأسيسه بالنزول من المنصة الرئيسية الى القاعة لتسليم معالي الشيخ عبدالله بن عدوان هديته التذكارية تقديرا للجهود الكبيرة التي قام بها في خدمة الدولة وتأسيس المعهد واحتراما لكبر سنه ومكانته الاجتماعية وقد لاقى ذلك استحسان الحضور.

المعروف ان معالي الشيخ عبدالله بن عدوان بعد اعتزاله للعمل الحكومي كان موضع ثقة الدولة اذ كثيرا ما كان يوكل اليه بعض المهمات التي كان دائما في مستوى القيام بها.

## ابن عدوان: المعهد كبر.. وأتى ثماره التي استفاد منها الكثير من موظفي الدولة..

تغطية/ حمد العسكر
سعد الهويمل
تصوير/ افتخار أحمد

– الزميل الأستاذ محمد بن عباس رئيس تحرير الزميلة جريدة «الجزيرة»، يتسلم جائزته كاحد العاملين القدامى بالمعهد..

قد ترك بصمات واضحة على هذا المعهد، فقد تولى ادارة المعهد في مرحلة الانطلاق فاستقطب له خيرة العناصر، وبذل جهودا صادقة مخلصة لتوسيع نشاطاته وتحقيق اهدافه، حتى اصبح المعهد بحق مؤسسة لها وزنها بين مؤسسات التنمية الادارية ونموذجا حيا يحتذى به في اسلوب العمل والاداء.

### كلمة الشيخ ابن عدوان

بهذه المناسبة السعيدة التي يقيم فيها معهد الادارة العامة حفله التذكاري، على مرور خمسة وعشرين عاما مضت على تأسيسه، يطيب لي ان استعرض فيما يلي نبذة موجزة عن انشاء هذا المعهد والاسباب والمسببات الداعية لذلك.

ففي عام ١٣٧٧هـ واجهت حكومتنا الموقرة أزمة مالية كان على اثرها استدعاء الخبير المالي الدكتور زكي سعد لدراسة الأوضاع المالية وقد وصل المذكور الى المملكة وباشر عمله في دراسة الاوضاع المالية يشاركه في ذلك محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي حينذاك السيد أنور علي، وبعد انتهاء المذكورين من عملهما في الشئون المالية وعادت الأوضاع الى مجراها الطبيعي، طلبت من الخبير زكي سعد دراسة الأعمال الادارية خصوصا فيما يتعلق بموظفي وزارة المالية والاقتصاد الوطني والادارات التابعة لها لمعرفة مدى حسن ادائهم الوظيفي فقام المذكور بذلك وبعد دراسة مستفيضة وافية قدم تقريرا بذلك موضحا فيه ان اغلبية موظفي الدولة ليسوا على جانب من الخبرة المالية والادارية التي تمكنهم من ادارة اعمالهم الوظيفية على الوجه المطلوب الذي تنشده حكومة صاحب الجلالة، واستقر الراي بيننا وبينه على ان من الضروري انشاء معهد للادارة على غرار معهد الادارة بالقاهرة لكي يتلقى فيه موظفو الدولة دورات تدريبية على اختلاف درجاتهم وتخصصاتهم. وتقدمنا بهذا الاقتراح الى حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الأمير فيصل – رحمه الله – وبعد دراسته وافق عليه.

وبناء على ذلك ابتدأنا في اتخاذ الاجراءات اللازمة حيث طلبنا من معهد الادارة بالقاهرة انتداب خبير في الادارة وأربعة اساتذة كل واحد منهم له اختصاص وقد وصل المذكورون الى الرياض ووضعنا التعليمات اللازمة لسير العمل في المعهد ووضعنا له ميزانية اولية مقدارها خمسمائة ألف ريال وخصصنا له جناحا خاصا في وزارة المالية، وفتح المعهد ابوابه للدارسين من موظفي الدولة، وكان افتتاح المعهد على ما اتذكر في عام ١٣٧٩هـ وقد ابتدأ كنواة صغيرة حتى كبر وكبر وأتى ثماره التي استفاد منها الكثير من موظفي الدولة وخلافهم فكان ولايزال وسيظل باذن الله منهلا من مناهل العلم والمعرفة، هذه نبذة موجزة عن تأسيس معهد الادارة، وختاما فانني اتقدم بالشكر الجزيل لاسرة المعهد ممثلة في معالي المدير العام الدكتور محمد الطويل على التكريم والحفاوة اللتين شملوني بهما لانني لم اقم بشيء يستحق ذلك وكل ماقمت به هو مايمليه عليّ الواجب نحو خدمة مليكي ووطني ومسئوليتي متمنيا للمعهد والقائمين عليه مزيدا من التقدم والازدهار في ظل صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين عبدالله بن عبدالعزيز وحكومتهما الرشيدة..

### الزامل:– معهد الادارة طور العمل الاداري

وتحدث «للرياض» معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل حول هذه المناسبة قائلا ان مناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء معهد الادارة العامة تمثل فترة هامة جدا في تاريخ العمل الاداري في المملكة. كما يقوم المعهد بدور فعال واساسي في تطوير العمل الاداري واضاف معاليه ان الكفاءات الادارية الكبيرة التي يساعد المعهد في تخريجها كان لها دور حاسم في تطوير الاعمال الادارية في تاريخ الاجهزة الحكومية.

واتمنى للمعهد كل توفيق وان يتقدم اماما لما فيه خير هذا البلد ومواطنيه.

### الخويطر: تطور المعهد نعتز به

كما صرح «للرياض» معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بعد ان تم تكريمه من قبل المعهد كشخص خدم التعليم وعاش تطور المعهد قائلا:

بأن مناسبة ابراز الحفل يؤمل انها تشجع الكثيرين على ان يبذلوا جهدا دائما في الوصول الى ماهم مسئولون عنه الى المستوى المرضي. واضاف معاليه: ان الذي واكب تطور المعهد فانه بدا بلاشك تطوره الى مرحلة نعتز بها بين دول العالم العربي وغير العالم العربي وكهذه المناسبة هي اظهار لجهود من مجهودات الدولة في حقل من الحقول يقاس عليها كثير من الحقول الاخرى التي مررنا بها خلال الخمس والعشرين سنة الماضية.

### السياري: خدمات تدريبية للموظفين

وفي تصريح «للرياض» قال معالي الاستاذ حمد السياري محافظ المؤسسة العامة للنقد قائلا بأن تكريم جميع العاملين في هذا الحفل مناسبة كبيرة وسعيدة للجميع ويشرف جميع من عمل في المعهد ان يشاركوا في هذه المناسبة بعد مرور خمسة وعشرين عاما على قيام المعهد ويجدوا هذا الاهتمام في ظل الامكانات والقدرات العملية وخلال سنوات نرى التكريم في السنوات القادمة وردا على سؤال حول التطور الذي طرأ على المعهد خلال فترة عمله فيه قال السياري: لقد عايشت المعهد في فترة عام ١٣٨٨هـ حيث كان في المبنى القديم وكانت البرامج محدودة مع انه منذ ذلك الوقت ونوعية البرامج ونوعية المواد التي تقدم كانت ذات مستوى عال جدا والان زادت امكانات المعهد بشكل كبير من الناحية المادية والعلمية ونمت قدراته ويستطيع الآن تقديم خدمات تدريبية بأعداد كبيرة جدا من المتدربين وفي انواع مختلفة من المهارات الادارية وله فروع في كل من المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية وهذا شيء يسرنا جميعا.

### النعيم: التكريم نعتز به

اما معالي امين مدينة الرياض الشيخ عبدالله العلي النعيم فبعد تكريمه تحدث «للرياض» قائلا بان التكريم وفاء اعتز به بدون شك قبل ان اكون بهذا الحجم واسعد عندما اجد احدى المؤسسات العظيمة القيمة ذات العراقة والخبرة الادارية تكرم مجموعة كبيرة من العاملين بها او من المهتمين بالخدمة العامة وهذا وسام نقدره نرجو ان يكون دافعا بعد توفيق الله عز وجل للعمل الجاد في مصلحة البلاد.

### الطعيمي مازلنا نشعر بالولاء للمعهد

كما صرح «للرياض» الاستاذ صالح الطعيمي الامين العام للغرفة التجارية قائلا: بأن الجميع يعتزون بهذه المناسبة وخاصة تكريم الموظفين القدامى ونحن كقدامى وتركنا المعهد فلانزال نشعر بالولاء لهذا المعهد لاننا في بداياتنا الوظيفية تربينا في رحابه واضاف الطعيمي قائلا: بأنني سوف اظل معترفا، له بالجميل واتمنى له التوفيق.

### السلوم: تكريم الرجال العاملين واجب

وقد تحدث ايضا اللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم مدير عام التفتيش المركزي بوزارة الدفاع والطيران حول هذه المناسبة قائلا بأني ارى اليوم تكريم الموظفين من قبل المسئولين في الدولة والمهتمين بالتنمية الادارية بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء معهد الادارة العامة الذي ساهم مساهمة فعالة في تنمية الكوادر الادارية في المملكة وشارك فيها على مستوى عربي ودولي وهذا التكريم يستحقه فعلا المكرمون لان تكريم الرجال العاملين واجب وسمة حميدة ترعاها حكومة مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم وهي خطوة موفقة نرجو ان يتبعها خطوات أخرى نحو تقدم هذا المعهد ليستمر في برنامجه ولتخريج خبرات ادارية افضل.

### موظف قديم يتحدث

اما اقدم موظف تم تكريمه حيث امضى مايزيد عن ٢٥ عاما في المعهد الشيخ صالح العمير فيقول ان هذا التكريم يأتي عرفانا من معهد الادارة العامة للرجال العاملين والمخلصين الذين خدموا المعهد منذ نشأته وحتى الآن وحكومتنا الرشيدة اولت المواطن اهتمامها وقدمت له العون والدعم الكثير وتمنى من الله العلي القدير أن يمد في عمر حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وقال بأن هذا التكريم لم يكن متصورا من قبل ولكنه ظهر في حيز الوجود وهو خير دليل على اهتمام المعهد بمنسوبيه.

### الطويل: اهتمام كبير من قبل الدولة للمعهد

وفي النهاية صرح معالي الدكتور محمد الطويل «للرياض» مدير المعهد معربا عن سعادته بهذا الحفل وقال اننا نلاقي كل اهتمام من قبل سمو الامير سطام بن عبدالعزيز وعددا من المسئولين يحفزنا دائما للعمل بقوة لكي نزيد من نشاطاتنا ونحقق طموحات حكومة جلالة الملك المعظم التي اولتها لهذا المعهد وارجو ان تكون هذه المناسبة انطلاقة جديدة للمعهد في مستقبل ايامه.

# امطار غزيرة تشمل معظم مناطق المملكة

## مدينة الرياض استيقظت صباحا على الامطار لتشاهد وادي حنيفة في المساء

## الاجهزة الحكومية تستنفر امكاناتها لمواجهة كافة الظروف

**هطلت امطار غزيرة على معظم مناطق المملكة يوم امس حيث تأثرت معظم هذه المناطق بالمنخفض القادم من السودان منذ يوم السبت الماضي حيث بدأ منذ ذلك اليوم هطول الامطار على مناطق متفرقة من المملكة الا انها كانت يوم امس بصورة شملت معظم المناطق ان لم تكن جميعها وقد استنفرت الاجهزة الحكومية طاقاتها تحسبا لاي طارىء.**

### تقرير الارصاد الجوية: منخفض السودان تأثرت به معظم مناطق المملكة منذ السبت

تقرير: سليمان الناصر، هاني وفا:

### توقع استمرار هطول الامطار على معظم مناطق المملكة في الساعات الاربع والعشرين القادمة


● السيول تتجمع في حوض سد الدرعية بالعليا

فقد تغيرت حالات الطقس في مدينة الرياض منذ الساعات الاولى من صباح امس الاربعاء بعد ان استيقظ سكان مدينة الرياض على زخات الامطار الكثيفة والتي ماتزال مستمرة حتى كتابة هذا التقرير مما ساعد على تغير حالة الطقس التي سادت المملكة منذ يوم السبت الماضي فقد شهدت مناطق المملكة امطارا غزيرة في مختلف المدن يوم امس ولم ترد اية بلاغات رسمية عن تأثر هذه المناطق او مانتج من سيول الخير من اضرار والتي شملت اغلب المناطق الشمالية والشمالية الشرقية والغربية.. والمنطقة الوسطى ففي الرياض سال اكبر اودية العاصمة الرياض وادي حنيفة ولم يشاهد مدى ارتفاع منسوب المياه في سد العلب بالدرعية امس لتجمع المياه في حوض السد وقد تدفق وادي حنيفة «الحيسية» الى حوض سد العلب عصر امس.

وقد وضعت الاجهزة الرسمية ذات الخدمات في مدينة الرياض كافة امكاناتها في حالة تأهب لمواجهة كافة الظروف التي قد تنتج من هطول الامطار بشكل مستمر على منطقة الرياض وضواحيها.

وكانت الرياض قد استيقظت صباح امس على امطار استمرت الى ساعة اعداد هذا التقرير ظهر امس.

ولم تحدث نتيجة هطول الامطار اى حوادث تذكر في مدينة الرياض ولم يتلق الدفاع المدني اى حالات استنجاد رغم تأثر غالبية المناطق المحيطة بمدينة الرياض بالامطار مما نتج عنها سيول الاودية والشعاب وسال بذلك اكبر اودية مدينة الرياض وادي حنيفة ظهر امس. وكذلك اودية شعاب المناطق الواقعة غرب وشمال مدينة الرياض.

وقد استنفرت امانة مدينة الرياض كافة احتياطاتها لمواجهة ماقد يطرأ من تساقط الامطار التي يفيد تقرير الارصاد الجوية انها قد تستمر طيلة الاربع والعشرين ساعة القادمة.


● شعيب الحيسية احد روافد وادي حنيفة لحظة تدفقه ظهر امس

● البداية الاولى لتحرك السيول باتجاه سد الدرعية



وقال الاستاذ محمد آل الشيخ وكيل امين مدينة الرياض ان المناطق التي تخدمها شبكة المجاري لتصريف السيول قد استوعبت الكميات التي سقطت على مدينة الرياض كما استنفرت البلديات الفرعية الـ ١٦ ووضع ١٠ ـ ١٥ وايت، في حالة تأهب وتوجه بعضها للمواقع التي يعرف رؤساء البلديات الفرعية تأثرها بالامطار واماكن تجمع المستنقعات المائية وتم ابلاغ مسئولي هذه البلديات بمتابعة ماقد يطرأ.

### تقرير الارصاد الجوية

وللاستفسار عن حالة الطقس وهطول الامطار على العديد من مناطق المملكة اتصلت (الرياض) بمصلحة الارصاد الجوية في جدة حيث افاد مصدر مسؤول بان معظم مناطق المملكة تتعرض منذ يوم السبت الماضي وحتى يوم امس (ساعة كتابة هذا التقرير) لحالة عدم استقرار في الطقس وذلك بسبب تحرك منخفض السودان نحو الشمال ليغطي معظم الجزيرة العربية وقد جلب المنخفض معه رياحا دافئة ورطبة مع وجود اخدود هوائي بارد على طبقات الجو العليا وحتى ارتفاع ١٨ الف قدم مما ساعد على تكوين السحب الركامية الممطرة والتي ادت الى هطول امطار على معظم مناطق المملكة وصحب ذلك عواصف رعدية وسقوط حبات البرد على بعض المناطق وبمشيئة الله سيستمر هطول الامطار على مدينة الرياض وضواحيها كما تتأثر المناطق الوسطى والشمالية والجنوبية والشرقية والمرتفعات الغربية خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة.

كما كثف مرور الرياض امس من تواجده في الشوارع الرئيسية لتسيير حركة المرور وخاصة حالات الاختناق المرورية التي شهدتها العاصمة في الساعات الاولى من صباح امس وقال الرائد احمد عسيري من مرور الرياض انه لم تقع اية حوادث كبيرة بل وقعت حوادث بسيطة ولاتذكر وهي عادة عندما تهطل الامطار.

وناشد العسيري اصحاب السيارات بعدم السرعة والتجاوز والابتعاد عن المواقع التي يكثر بها مستنقعات مياه نتيجة الامطار.

### الدفاع المدني ليست هناك بلاغات

وقال مسؤولون في الدفاع المدني انهم لم يتلقوا بلاغات عن حالات اغاثة رغم انهم يتوقعون ذلك خلال الساعات القادمة بسبب تدفق السيول على الاودية والشعاب المحيطة بمدينة الرياض وبالذات وادي حنيفة.

واضاف المسؤولين الى ان هناك طائرة هليكوبتر ستقوم بجولة تفقدية في سماء مدينة الرياض والمناطق المحيطة بها عندما تتحسن الظروف المناخية ويسمح لها بالاقلاع.

وافادت تقارير وردت من مختلف مناطق المملكة الى تأثر مدن المنطقة الوسطى وقراها التي شملتها السيول امس والتي لاتزال مستمرة

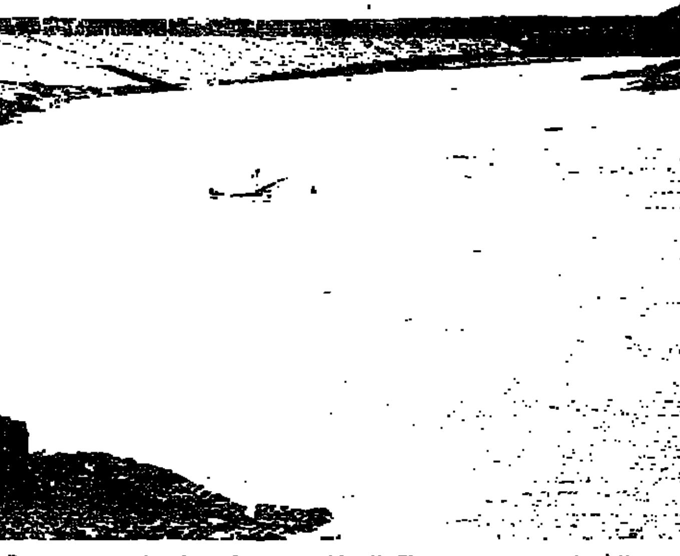
وفي البجادية افاد الزميل ماجد النفيعي بان الامطار هطلت بغزارة ومنذ فجر يوم امس ومازالت مستمرة حتى موعد اعداد هذا الخبر على منطقة البجادية وشملت برزان وثغرة والعقيشية والفيضة وشرارة والرفيعة وبديعة النفعة كما هطلت الامطار على جهيمة وضواحيها وثلثيان والسامرية كما هطلت امطار على القاعية وقويعات وضواحيها.

كما شملت الامطار الحزم وضواحيها. وقد سالت على اثرها الاودية والشعاب ومن ضمنها وادي الرشا ووادي خنوقة وشعيب كبرى البجادية. وقد ارتفع منسوب المياه في سد مزارع برزان الى حوالى ٣ امتار.

كما شملت الامطار مدينة الحريق التي سال على اثرها شعيب حنيظلة وشعيب عولان جعلها الله امطار خير وبركة.




● السيول تملأ وسط الاودية والشعاب


● الشعاب المجاورة لمدينة الرياض ولحظة امتلاء لبطون الاودية


● لحظة فرح بالسيول من بعض المزارعين في الدرعية

● مظلة المطر ولحظة تأمل لاول مرة هذا العام يسيل فيها وادي حنيفة


● المناطق المحيطة بالرياض عاشت امس هذا المنظر اللقطة في

# ● الأمير خالد الفيصل: جلالة الملك وسمو ولي العهد يدعمان مؤسسة الملك فيصل الخيرية ماديا ومعنويا

# ● يكفي المؤسسة فخراً أن يكون جلالة الملك فهد رئيسها الأعلى

## ● لازيادة في فروع الجائزة لهذا العام

### ● جائزة الملك فيصل العالمية من انبل الجوائز في العالم

### ● مستوى الانفاق الخيري لم يتأثر بهبوط الاقتصاد العالمي

### ● لامحاباة في الجائزة واختيار الفائزين يتم عن طريق محكمين عالميين

### ● دخل المؤسسة من استثماراتها انخفض الى النصف وسيبقى استثمارنا في الداخل

اكد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بان الجائزة اثبتت مكانتها عالميا ودوليا واننا نفخر بان لدينا مثل هذه الجائزة وقال سموه باننا كل ما وجدنا طريقا للاستثمار يمكننا من تغذية الجائزة فسنسلكه ونفى سموه ان يكون هناك تفكير لوضع جائزة للفنون واشار سموه الى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية قائلا ان المركز ما زال في بداية خطواته ولم ينته من انشائه الا قريبا ففي هذا العام بدأ تشغيله وقال سموه ان الدعم المقدم للمؤسسة كاف لما تقوم به الآن لكننا نامل ان تتوسع اعمالها.. وحتى تتوسع يجب ان يكون هناك راسمال اكبر من الموجود وهذا لا يتاتى الا بالدعم والتبرعات للمؤسسة ولاعمالها.

جاء ذلك في مؤتمر عقده سمو الامير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية في الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم امس بمقر مبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض.

حضره عدد من رجال الصحافة والاعلام وممثليها.

واجاب سموه من خلال المؤتمر على العديد من اسئلتهم التي تتعلق عن جوانب كثيرة لمؤسسة الملك فيصل العالمية وعن الجائزة ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.

وفي بداية المؤتمر رحب سموه بالصحفيين في مؤسسة الملك فيصل الخيرية وقال لهم انه يسعدني ويشرفني ان اكون بينكم لاجيب على اسئلتكم عن المؤسسة واهدافها واحتفالاتها وجوائزها.

### منافسة جائزة نوبل العالمية

● وحول سؤال عن منافسة جائزة نوبل العالمية لجائزة الملك فيصل العالمية قال سموه:

ـ انا لا احب ان ادخل في اي منافسة مع اي جائزة كانت وكل ما اريد قوله ان جائزة الملك فيصل ولله الحمد اثبتت مكانتها عالميا ودوليا واما موضوع تفوقها او عدمه فهذا سيترك للجائزة نفسها ولاعمالها ولحكم الناس عليها.

وايضا لا يحق لي ان اقول انها ستتفوق او انها اجتازت او لم تجتاز.

ولكني أمل من الله سبحانه وتعالى أن ينظر الى جائزة الملك فيصل في يوم من الايام كاكبر وانقى وانزه جائزة عالميا.

### لا زيادة في فروع الجائزة

● وحول سؤال عن امكانية زيادة فروع الجائزة قال سموه:

ـ اعتقد ان المجالات الموجودة الآن والبالغ عددها خمسة فروع تغطي جميع المجالات التي من المكن ان يفكر فيها الانسان.

وعن جائزة السلام فان جائزة خدمة الاسلام تعتبر اكبر منها في نظرنا.

ونفى سموه ان يكون هناك تفكير لوضع جائزة للفنون.

### دخل الاستثمارات انخفض

● وعن مدى تاثير انخفاض مستوى الاقتصاد العالمي على برامج المؤسسة واهدافها.. اجاب سموه بقوله بحمد الله فان اجمالي الانفاق لدى المؤسسة لم يتاثر ولا نزال في هذا العالم ننفق مثل الاعوام المنصرمة او اكثر.

اما الدخل من الاستثمارات فبلا شك فهو قد تاثر بدون شك. وخصوصا في مجال الايجارات التي نعاني من تخفيضها والتي وصلت الى ٥٠٪ خلال عام واحد.

● وعن امكانية التوسع لايجاد موارد استثمارية للمؤسسة.

ـ قال سموه: باننا كل ما وجدنا طريقة تمكننا للاستثمار بطريقة احسن من الموجودة فسننتقل لها. واذا وجدنا استثمارا افضل من الذي نقوم به الآن فسنتبعه ان شاء الله.

### توقف مركز علاج السرطان

وفي اجابة على سؤال بشأن المرحلة التي وصل اليها مشروع مركز علاج امراض السرطان والتي وقعت المؤسسة على انشائه في جدة.

قال سموه: باننا بدانا في هذا المشروع الى ان اصبح للحكومة مشروع مماثل وبدأت بالصرف عليه وطبعا بما ان الدولة بدأت بالصرف على مشروع مثل هذا فليس هناك داع لاستمرارنا بل اننا نبحث عن المشاريع التي لم تقم بعد.

والى حد ما فقد صرف النظر عن هذا المشروع ومخصصاته ادرجت ضمن برنامج الانفاق الخيري والذي يعطي المساعدات والهبات لكل انحاء العالم الاسلامي وفي بناء المساجد والمدارس والمكتبات وحتى المستشفيات.




● المؤتمر الصحفي الذي عقده سموه

● يجيب على اسئلة احد الصحفيين

● سمو الامير خالد يستمع الى سؤال لاحد الصحفيين



● مجموعة من مقتنيات الفيصل والهدايا التي تلقاها

**تغطية/ علي مهدي اليامي**

**تصوير/ افتخار احمد**

### معرض للخط الاسلامي

● وعما وصل اليه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية قال سموه:

ـ بان المركز مازال في بداية خطواته ولم ينته من انشائه الا قريبا ففي هذا العام بدأ تشغيله ومثلما هو معروف فان المركز الآن يحتوي على مكتبة تساعد الباحثين للبدء في ابحاثهم.

وفي العام الماضي عمل به معرض للفن الاسلامي والآن هناك معرض للخط الاسلامي وخلال الاسبوع القادم ستقام به ندوات ومحاضرات عن التضامن الاسلامي وعن الملك فيصل وعن الحضارة الاسلامية واعتقد بانها بداية جيدة للمركز.

### استثمارنا داخلي

وعن امكانية التوسع في انشاء مشاريع للمؤسسة داخل المملكة او خارجها تحدث سموه بقوله: اننا الى الآن مازلنا نضع مشروعاتنا الاستثمارية داخل المملكة وليس لدينا مشاريع استثمارية خارجها.

والحمد لله مازال المجال واسعا في بلادنا ومادام هذا المجال موجودا فسنستفيد بالاستثمار الداخلي. وليس هناك ما يمنعنا من الاستثمار الخارجي.

### اهمال الصحافة العربية

وحول سؤال عن ملاحظة التمجد الذي تحظى به جائزة نوبل العالمية على حساب التعتيم الاعلامي لجائزة الملك فيصل العالمية ودور الاعلام في ذلك قال سموه:

اننا نحاول ان نوضح الصورة الحقيقية للمؤسسة عن طريق الاعلام العربي وعن طريق الاعلام الخارجي واهتمام الاعلام العربي بجائزة نوبل ملاحظ لكننا نعزو هذا الى قدمها وانها معروفة منذ وقت قديم ومن شوق العرب دائما الى محاولة الفوز بها وللاسف لم يصل اليها اي عربي وهذا معروف اسبابه وليس هناك داع لشرحها وقد قرأت هذا العام في صحيفة سعودية احدهم يتساءل لماذا لا يكون عندنا جائزة مشابهة لجائزة نوبل. وقد استكثرت هذا الشيء من اعلامنا السعودي.

نحن نملك جائزة الملك فيصل العالمية ونفتخر بها وسواء كانت على مستوى جائزة نوبل او لم تكن الا انها بلا شك من اكبر ومن اعظم الجوائز العالمية الموجودة في العالم.

فواجب علينا كسعوديين وكعرب وكمسلمين بان نفخر بان لدينا جائزة مثل هذه الجائزة ويجب ان ندعمها اعلاميا وفكريا.

وقد افهم لماذا يكون هناك تعتيم غربي ولكني لا افهم لماذا يكون هناك اهمال من الصحافة العربية بالذات لاخبار جائزة الملك فيصل العالمية.

وفي هذا العام دعونا صحافيين من جميع دول العالم لحضور حفل الجائزة ولحضور احتفالات المؤسسة بمرور ١٠ سنوات على انشائها.

### الدعم والتبرعات

وعن مصادر دعم المؤسسة المادي ومدى الاكتفاء فيه قال سموه:

ـ ان هذا الدعم المقدم للمؤسسة كاف لما تقوم به الآن لكننا نأمل ان تتوسع اعمالها وحتى تتوسع يجب ان يكون هناك رأسمال اكبر من الموجود وهذا لا يتاتى الا بالدعم والتبرعات للمؤسسة ولاعمالها.

### تقدم العرب العلمي

وحول سؤال عن قلة فوز العلماء العرب والسعوديين بالذات بجائزتي العلوم والطب قال سموه:

ـ المأمول ان يكون هناك من المملكة او دول الخليج او الدول العربية والاسلامية من يفوز بهذه الجائزة ونأمل ان تنافس العالم الغربي والشرقي في مجالات الطب والعلوم وهذا هو الامل ولكنا متجهون لهذا الاتجاه واعتقد باننا في قريب جدا سنرى افرادا من الدول العربية سواء كانوا سعوديين او غيرهم يفوزون بهذه الجائزة في مجالات الطب والعلوم وانا متأكد باننا سنرى ذلك عن قريب.

ومسألة الغرب لماذا يفوز بها والعرب عكس ذلك فهذا واضح لانهم متقدمون عنا بمراحل كبيرة في هذه المجالات وليس من عيب ان نحاول اللحاق بهم انما العيب في استمرارنا على الركود والجمود ولنا الشرف الكبير ان نسبقهم في بعض المجالات.

### لا محاباة في الجائزة

● وحول سؤال عن تردد شائعات تقول بان هناك محاباة من قبل الجائزة للعرب والمسلمين للحصول على جوائزها قال سموه:

ـ ليس هناك محاباة لاي انسان كان لاعربيا ولا مسلما ولو كان هناك محاباة لما كسب الغرب في جائزتي الطب والعلوم وليس هناك تدخل مطلقا من قبل هيئة الجائزة والطريقة التي يتم بها الاختيار هي بان يتم الترشيح من الجامعات والمؤسسات والهيئات العلمية العالمية ويحضر الترشيح لامانة الجائزة والتي بدورها تتأكد من انطباق الاعمال على موضوع الجائزة فاذا كانت مطابقة ترسلها الى محكمين يتم تشكيلهم من اجزاء مختلفة من دول العالم واسماؤهم سرية وليس هناك من يطلع عليها وبدورهم يكتبون تقارير عن كل عمل من هذه الاعمال ومن ثم تعود مرة اخرى الى الامانة والتي بدورها تجمع هذه الاعمال والتقارير وتعرضها على لجان اختيار الجائزة والمكونة من مؤسسات وهيئات علمية عالمية عربية وغير عربية وتقرر اختيار الفائز بعد اطلاعها على تقارير المحكمين.

اما الامانة العامة للجائزة او هيئة الجائزة ليس لها اي تدخل في موضوع الترشيح او الاختيار واعتقد ان هذه الطريقة المتبعة في الاختيار هي امثل طريقة.

● وحول سؤال عن امكانية حصول الفائز بالجائزة عليها مرة اخرى قال سموه:

ـ ليس هناك ما يمنع من ان الشخص يرشح مرتين لعمليتين مختلفتين وليس لنفس العمل.

### دعم الملك للمؤسسة

وعن مدى رضى اعضاء هيئة الجائزة لما وصلت اليه المؤسسة قال سموه:

نحمد الله سبحانه وتعالى على ماوصلت اليه المؤسسة من انجازات وجلالة الملك يدعم المؤسسة بكل مايستطيع ويكفينا شرفا بان جلالته هو الرئيس الاعلى لمؤسسة الملك فيصل الخيرية وتشريفه للجائزة كل عام وحضوره لتقليد الفائزين جوائزهم شرف عظيم لنا وهو بحد ذاته اكبر تكريم معنوي.

اما من الناحية المادية فلم يقصر جلالته معنا وكذلك اصحاب السمو الملكي الامراء ورجال الحكومة الذين نجد منهم المشوره والتعاون والتشجيع في انجاز الاعمال وحقيقة نحن فخورون بتشجيع الدولة وعلى راسهم جلالة الملك فهد وولي عهده.

ونحمد الله على ماوصلنا اليه ولكن ليس هذا هو الحد الذي سنقف عنده.

### الانفاق الخيري

وحول سؤال عن الكيفية التي تتم بها دراسة طلبات الانفاق الخيري قال سمو الامير خالد:

ان في المؤسسة ادارة مختصة لاستقبال طلبات الانفاق الخيري وهناك استمارات يجب ان تعبأ بجميع المعلومات اما في خارج المملكة فيجب تصديقها من السفارة السعودية. والذي نعتمد عليه اعتماداً كبيراً.

ومن ثم تعرض هذه الطلبات على لجنة البرامج والانفاق برئاسة سمو الامير محمد الفيصل وهي التي تقيم اي مشروع او طلب ومقدار المبلغ الذي يمكن المساعدة به.

### المنح الدراسية

وعن سؤال لاحد الصحفيين عن عدد المنح الدراسية التي تقدمها المؤسسة وهل هناك شروط خاصة بها بعد التخرج.

قال سموه: ان عدد المنح الدراسية كلها (٤٠) منحة فكلما شغرت واحده ارسل من يسد هذا المكان الشاغر والشرط الوحيد الذي تشترطه المؤسسة هو شرط ادبي وهو ان يوقع المبتعث على تعهد ادبي بان يعود الى بلاده ليعمل بها بعد الانتهاء من البعثة.

### قاعة الفيصل التذكارية

وبعد انتهاء المؤتمر الصحفي الذي عقده سموه اطلع الصحفيون الذين حضروا المؤتمر على قاعة الملك فيصل التذكارية وتجولوا بها بمرافقه الاستاذ/ خالد الخميس الذي قام بالشرح على محتوياتها. والتي من ضمنها صورة لمكة المكرمة التقطت عام ١٢٠٤هـ اي قبل مايقارب (٢٠٢) سنة وثلاث بنادق صيد من مقتنيات جلالته وكذلك بعض السيوف.

كما عرض بالقاعة الكرسي الذي كان يجلس عليه جلالته والراديو الخاص الذي كان يستمع الى اخبار العالم من خلاله.

. وصورة نادرة لجلالته وعمره ١٠ سنوات. وكذلك الاوسمة والهدايا التي حصل عليها اثناء حياته وزيارته..

كما شملت القاعة الكثير من الصور والمقتنيات التي كان يملكها جلالته.

### لقطات من المؤتمر

● استغرق المؤتمر مايقارب الستين دقيقة.

● قال سموه بان برنامج الدراسة يعد الاول من نوعه في العالم الثالث والذي لم تقم به اي دولة فيه فكيف بمؤسسة.

● نفي سموه ان تكون هناك جائزة للفنون.

● من الصحف الخليجية شارك في المؤتمر جريدة الاتحاد الظبيانية من دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة.

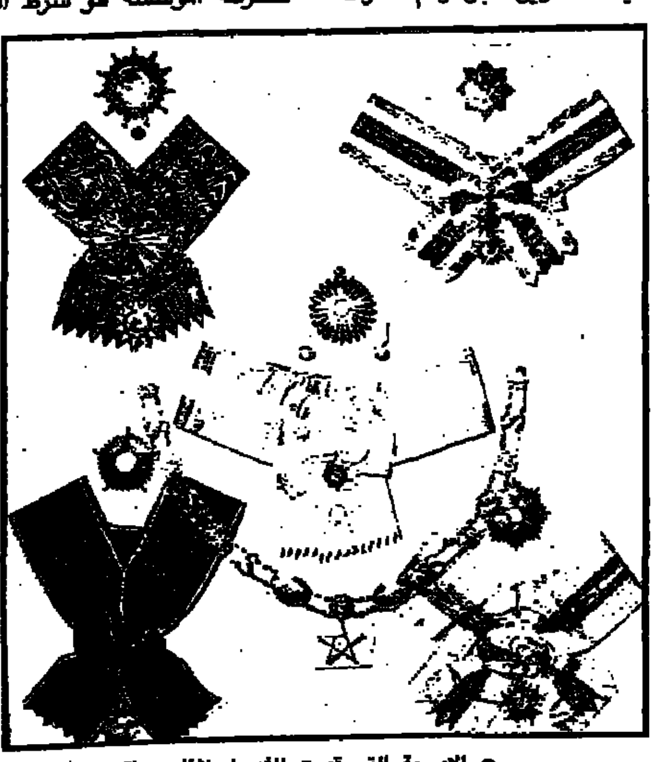
● اكد سمو الامير خالد بان هدف المؤسسة لم يكن سياسياً بل هو ثقافي وعلمي بحت واصر على ذلك.

● عن المنح التي تقدمها المؤسسة (٤٠) منحة تخرج من المبتعثين على حسابها ٧ اشخاص على مستوى الماجستير والدكتوراه وبدرجات عاليه.

● الاحتفال بتسليم الجائزة وافتتاح قاعة الملك فيصل التذكارية سيكون يوم الاحد القادم.

● قال سمو الامير بان ايجارات مراكز استثمار المؤسسة قد انخفضت الى النصف وذلك تمشياً مع حالة السوق الحالية.

● اشار سموه في المؤتمر الصحفي الى موقف سلبي لاحدى الصحف السعودية لجائزة الملك فيصل العالمية.



● الاوسمة التي قدمت للفيصل اثناء حياته


**ليرسيجلر / عريب للخدمات**

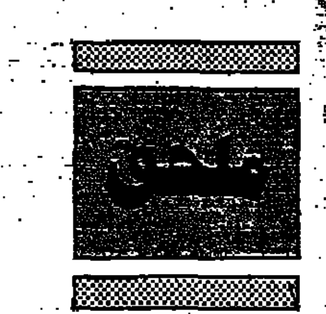
تعلن شركتا (ليرسيجلر / عريب للخدمات) والمسؤولون عن توفير الخدمات الفنية المساندة لسلاح الجو السعودي لطائرات (اف ـ ٥) عن حاجتها الى فنيين اختصاصيين في الاختصاصات التالية: (الافضلية للسعوديين)

١ ـ ادارة البرنامج:
ـ خطط الامدادات والتموين والادارة
التدريب:
ـ اخصائي تدريب
ـ اخصائي منهج تدريب
ـ موجه اللغة الانكليزية
٢ ـ مساندة العمليات:
ـ اصابة الهدف / فني صيانة
ـ رئيس مركز تدريب والمحافظة على اجراءات السلامة
ـ موجهي التدريب ووسائل المحافظة على السلامة
ـ فني المختبر الفوتوغرافي
ـ فني تامين وسائل السلامة.
ـ اخصائي الاسلحة والوسائل التكتيكية
(طيارو المقاتلات التكتيكية)
ـ اخصائي خطط العمليات
(طيارو المقاتلات التكتيكية)
ـ اخصائي غرفة العمليات
ـ اخصائي العمليات
الوقاية ضد الحريق:
ـ (رئيس الاطفائيين)
ـ نائب رئيس الاطفائيين
ـ مساعد رئيس الاطفائيين للتدريب
ـ مساعد رئيس الاطفائيين ـ الخدمات الفنية
ـ مساعد رئيس قسم الحريق ـ العمليات
ـ نقيب انقاذ
ـ مفتش وقاية ضد الحريق
ـ مقاوم حريق ـ اطفائي
ف ـ ٥: الصيانة / الذخيرة:
ـ صيانة الذخيرة
ـ صيانة القذائف الصاروخية

ـ مهندس انشائي
ـ كبير فنيين
ـ فني محركات الدفع الصاروخية
ـ فني صيانة طائرات
ـ فني الانظمة الكهربائية للطائرات
ـ فني هياكل الطائرات
ـ فني اجهزة الطيران الالكترونية
ـ فني محركات نفاثة
التموين:
ـ فني ادارة الجرد
ـ فني تسهيلات مواد
ـ التغليف / الشحن
ـ ادارة المعدات
ـ صيانة محاك الي لطائرات ف ـ ٥ ـ اي ـ (مشغلين ـ موجهين).
ـ صيانة محاك الطيران
ـ مشغل / موجه ـ (مطلوب (١١٥) انش)..
مركز الوسائل السمعية / البصرية:
ـ فني اجهزة سمعية وبصرية
ـ فني صيانة اجهزة سمعية وبصرية
ـ مشغل كاميرا تلفزيونية
ـ اخصائي تدريب وسائل سمعية وبصرية.
ـ متعهد المكتبة للوسائل السمعية والبصرية / ناسخ
ـ اخصائي انتاج مركز الوسائل السمعية والبصرية.
ـ مشرف قسم الوسائل السمعية والبصرية
ـ فني لوحات ارشادية
خبرات اخرى:
ـ محلل انظمة كمبيوتر / اخصائي برامج
ـ صيانة اجهزة الراديو الارضية
ـ مشرف خدمات الطعام
ـ مشرف العقود
ـ صيانة السيارات

سوف تتم المقابلات الشخصية في يوم (٥، ٦، ٧ مارس ١٩٨٦م الموافق: ٢٤، ٢٥، ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ في كل من الرياض، الطائف، خميس مشيط، الظهران فعلى من تتوفر فيه الشروط ان يتصل بكل من:
قاعدة الظهران: السيد سبرالين
قاعدة الطائف: السيد بيقل
قاعدة خميس مشيط: السيد قورمان

وان لم يستطع حضور المقابلة ارسل بيان الخدمات الى العنوان التالي: ص.ب ٣٧٩٠ الرياض ١١٤٨١

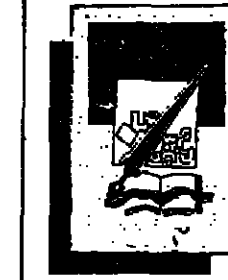




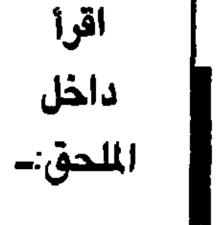








الخميس ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ - ٦ مارس ١٩٨٦م
العدد ٤٦٦٥ - السنة الثانية والعشرون





**اقرأ داخل الملحق:-**



# اليهــــا



**د. محمد منصور أباحسين**

ربيعا أراك بقلبي
وحين اشتباك النجوم
اعود لأفضي اليك حنين المشوق الى الدفء والإنتماء
وشوقا اليك أجيء
أمُرّ كفي على شاطئيكِ
اعانق فيك الخزامى
واسكب في الكأس عطر اللقاء
واصغي اليك تُسرين
أن النخيل تلفت يوماً
وأدرك أن الكثير جفوكِ
وأن المكان غدا موحشا يشتكي غائبيه،
فاشفق من أن يراك الصباح
ويلمح في مقلتيك الذهول
فرام بقاءً
وأغدق حباً
وأسرف عشقاً
وشاء مجاورة المستحيل
أمدهشتي

كنت في زمن الشُح
نخلة عزٍ
تصارعُ محلاً
وتمنحُ للعابرين الظلال



وفي زمن الماء
حقلا من النخل
اثقلهُ الحمل فانثال
قال الغريبُ:
دعوها تجيء بكل الذي تستطيع فهذا اوان اغتصاب الغلال
وقال القريبُ:
دعوها تبوح بكل الذي تستطيع فهذا حنين الورود لكل السلال
أمدهشتي:
كم سموت عطاءً
سموتِ مكاناً
فأي الفُجاءات تدَّخرين
لِنشءٍ تضج على وجنتيه الحياةُ
ويُشرقُ في ناظريه الزمانْ




## الشللية

في الصحافة الثقافية والمقابلات غالبا ما نقرأ كلمة (الشللية) على اعتبار انها حاجز يقف امام التوجه الحاسم والصحيح ازاء التقييمات النقدية الموضوعية.. او على اعتبار انها مركبة سحرية تزف الاسم الذي تحتويه الى سماوات النجومية الصارخة.!

لكن دعونا نتوقف قليلا امام هذه الكلمة دعونا نتواضع اعتباطا على انها (مصطلح) طُبخ وترعرع في المعترك الصحفي ولذلك فهو يوحي بنوع من الاثارة والابهار.. اي انه مصطلح غير موضوعي.. بل ان تأملنا له يعطينا حسا مرتبكا وطعما حامضا ولونا رماديا.. انه في رأيي مصطلح حطيئي هجاء حتى ولو كان مادحا!!

ومع ذلك رأيت الكثير منا يستسلم له وينساق معه ويتخذه مشجبا يعلق عليه كل اسقاطاته النفسية وانفصاماته في الرؤية والتقييم.. رأيت الكثير منا يتخذه وسادة وفراشا يمرّغ عليهما عجزه وانانياته وشخصانياته اوليس صحيحا ان (الشللية) صفة شكلية لحالة اجتماعية لا يمكن نكرانها؟! او ليس صحيحا انها اطار محدود لكم من الناس.. او لتجمع ما.. لكن اوليس الاصح ايضا ان هذه (الشللية) ليست حكرا على واقعنا الثقافي فقط؟! بل هي موجودة مذ وجد الادب والفكر والثقافة وصارت لها اتجاهاتها ومدارسها ومتذوقوها والفارق الوحيد بيننا والعالم.. هو ان اولئك جعلوا من (الشللية) واقعا ثقافيا صادقا يتعاملون معها على أساس انها موقف موضوعي ومعبر يتجادل مع (الشلل) الاخرى من واقع الرأي بالرأي والفكرة بالفكرة دون ان تنزلق اقلامهم الى سفسطات مريضة تتخذ من (الشللية) عذرا.. انهم يتجهون الى الاعمال والكتابات ضاربين بعرض الحائط كل ما يمكن ان تحدثه (الشللية) من بهرجات وما تضعه من مساحيق واضواء انهم يلتفتون الى النصوص لا الى الشخوص.. ويناقشون الانتاج ولا يلجأون الى اللجاج..

اما نحن فنشهر اقلامنا ونغمدها في كبد الغرض والهوى ونحقنها بماء الغيرة المريضة وننطلق منها مدبجين كلاما لايسمن ولايغني، من جوع وانما يبقي وضعنا الثقافي كرحى بدر شاكر السياب التي تدور في الحقول فلا تطحن الا الشوان والحجر!!

ولست فيما قلت ادافع عن (الشللية) او اروج لها ولكني ادعو الى الفكاك من هذا الوهم الكسول الذي نغلف به كتاباتنا ونتكيء عليه كحجة هي في احسن حالاتها حجة العاجز..

نعم ثمة (شلليات) ومهما صرخنا وانشبنا اظافرنا في لحم وعصب الكلام فلن يجدي ذلك فتيلا.. ولن يشفع لنا ذلك امام مسئولية الكلمة والمقولة.. ولن يشفينا من هذا الترديد الببغائي للكلمة (المصطلح الحطيئي) الا الاتجاه مباشرة الى النصوص والدخول معها في حوار بغض النظر عن الانزلاقات الجانبية وبالقاء عمود وخيمة الكابوس المفتعل!! اقول (مفتعل) لاني اراه طعما خبيثا القي في الساحة الثقافية فتلقفناه ببلاهة وغفلة وها نحن نمضغه ونعلكه ونتنطع به منذ سنين والى الآن!! ولكي لا يصيبنا التآكل من كثرة الاجترار فانه لا مفر من بصقه في زاوية العدم!!

واخيرا.. صدق من قال: (لا تتخذ من انعدام شهيتك ذريعة لكسب طعام الآخرين)..

mta
شركة التوكيلات التجارية للشرق الأوسط
CMA
تعلن عن وصول الباخرة المذكورة الى ميناء جدة الاسلامي
فيل دى ليفانت
رحلة رقم ٢٣٢١
الوصول: ٦/٣/١٩٨٦م المغادرة: ٧/٣/١٩٨٦م
يرجى من السادة التجار مراجعتنا مع بوالص الشحن الاصلية لاستلام التصريحات وتفادي أي تأخير أو تلف بالبضاعة
جدة ت: ٦٥١٤١٣٢/٦٥١٤٦٢٦ (قسم البواخر والشحن) ص.ب ٢١٠٦ جدة ٢١٤٥١
الرويس تلكس: ٤٠٠٥٢٢١ اس جي - برقيا: ميدتريدنغ
D




عن محاضرة بعنوان
العلاج السلوكي للاضطرابات النفسية وتطبيقاته في العالم العربي
يلقيها الأستاذ الدكتور مالك بابكر بدري
الأستاذ والأخصائي النفسي الزائر
وذلك بمقر المستوصف بالعليا في الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٦/٢٥
الدعوة عامة لجميع الراغبين وعلى الأخص الأطباء والمهتمين بالعلاج النفسي
هناك مكان مخصص للرجال وآخر للنساء.
مستوصف الشريف التخصصي
عيادات متخصصة للأمراض العصبية والنفسية ومركز لعلاج الصرع
ومختبر وظيفي لتخطيط الدماغ والأعصاب والعضلات
العليا - شارع الثمانين - غرب سكة التحلية هاتف ٤٦٥١٤١٥

●●● متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية ●●●

### المعلوماتية بمعهد البحوث

تأتي الجهود الكبيرة من اجل تحقيق اللغة العربية لغة علمية وتكنولوجية تساير المستقبل في القرن العشرين وكان الدكتور احمد الاخضر غزال مدير معهد البحوث والدراسات المتعلقة بالتعريب بالرباط قدم عدة عروض حول الخطوات التي قطعت حتى الآن بجعل اللغة العربية لاحدى اللغات الاساسية المعتمدة في مجال المعلوماتية. ودور الاجهزة الالكترونية الحديثة في تقديم الخدمات وفي مجالات تطور اللغات الحية.

بالاضافة الى ان اول واضخم قاعدة للمعطيات المعجمية متعددة اللغات فرنسية، انجليزية، لاتينية والعلمية العربية وتشمل هذه القاعدة بواسطة اقوى برامجي معرب موجود للآن ويعمل المعهد حاليا من اجل انشاء قواعد اخرى للمعطيات اللغوية التي من شانها ان تساعد على ضبط بنك المعلومات الموحدة على صعيد العالم العربي.

باريس: ممدوح انور

### اثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة..

□ عن هيئة الكتاب المصرية صدر بحث «اثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة» بقلم الدكتورة كوثر عبدالسلام البحيري. يبدأ الكتاب بمقدمة تاريخية عن العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا، بداية من الاحتكاك المباشر مع فرنسا خلال حملة نابليون بونابرت ثم الصداقة بين البلدين خلال حكم محمد علي (١٧٩٨-١٨٤٩م). خلال تلك الفترة لم يظهر عمل روائي واحد عربي او مترجم.. وفي بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر ظهرت رواية مترجمة هي «تلماك» للكاتب الفرنسي فينلون والتي قام بترجمتها الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي. وكان لابد من انتظار اكثر من نصف قرن بعد ذلك لرؤية اول عمل روائي في مصر، وهو رواية «زينب» لمحمد حسين هيكل.

● يبدأ بحث «اثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة» من حملة نابليون بونابرت، وهي اول احتكاك مباشر بين مصر وفرنسا، وينتهي البحث عند سنة ١٩٣٩م، وهو تاريخ اندلاع الحرب العالمية الثانية لان التأثير الفرنسي على الادب قد بدأ يضعف بعد هذا التاريخ.

● يوضح البحث المكان الكبير الذي تمثله مصر في الادب الفرنسي لاسيما في مجال القصة. فقد اصبحت مصر موضوعا شيقا للقصة بمختلف احجامها سواء اكانت مصر الفرعونية ام مصر تحت الحكم التركي ام مصر العربية الحديثة.

ومكان مصر في القصة الفرنسية هو موضوع الفصل الاول. اما الفصل الثاني فقد تتضمن التأثير الفرنسي على القصة المصرية ويركز على فن «المقامة». والفصل الثالث يتعرض لرحلة لم تأخذ الشكل الروائي وهي رحلة رفاعة رافع الطهطاوي الى باريس «تخليص الابريز في تلخيص السفر الى باريس». اما الفصل الرابع «القصصيون المحافظون» فتدرس فيه الباحثة اربعة من كتاب القصة هم: علي مبارك وقصته «علم الدين» - محمد المويلحي وحديث عيسى بن هشام - حافظ ابراهيم وليالي سطيح - احمد شوقي وعذراء الهند ولادياس وورقة الآس. ويدرس الفصل الخامس مترجمي القصة الفرنسية «مغامرات تليماك» لرفاعة الطهطاوي - «بول وفرجيني» للمنفلوطي - جزء من «البؤساء» لحافظ ابراهيم - «الفرسان الثلاثة» لنجيب الحداد - «رافائيل» للزيات - وطه حسين كأهم مترجم للقصة الفرنسية. الفصل السادس يبحث في «القصصيون المقلدون» الذين ارادوا الحصول على رضا الجمهور فراحوا يقلدون القصة الفرنسية. ثم تبرز الحاجة للاشارة الى تأثير آخر يحتل مكانة الى جوار التأثير الفرنسي وهو التأثير الانجليزي وقد تناول الفصل السابع «القصصيون المجددون» جورجي زيدان وفرح انطون ومحمد حسين هيكل والمنفلوطي وهذا هو الجيل الاول. اما الجيل الثاني وطليعته طه حسين ومحمود تيمور وتوفيق الحكيم فقد تناولتهم الباحثة في الفصل الثامن. وجاء الفصل التاسع «نظرة الى المستقبل» ليتناول اعمال نجيب محفوظ ومحمد عبدالحليم عبدالله ويوسف السباعي.

### «التراث العربي» في مجمع اللغة العربية بالقاهرة..

□ يقيم مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الفترة من ٣ مارس - ١٧ مارس ١٩٨٦م مؤتمره الثاني والخمسين، وموضوعه الرئيسي «التراث العربي». وقد وجه المجمع الدعوة الى عدد كبير من اساتذة اللغة في العالم العربي ولعدد من كبار المستشرقين ولاعضائه بالداخل والخارج. وسوف يعرض على لجان المؤتمر ما تم انجازه طوال العام الماضي. وكذلك يعرض عدة آلاف من المصطلحات الجديدة في مجال العلوم والطب والتكنولوجيا وغيرها. كما ينضم الى المجمع هذا العام أربعة اعضاء من العراق وسوريا والاردن والجزائر وثلاثة مستشرقين من فرنسا والمانيا وانجلترا.

### السفر الثالث من «التجليات»..

□ يصدر في القاهرة السفر الثالث من كتاب «التجليات» للروائي جمال الغيطاني، وبه تنتهي المرحلة الاولى من العمل الطويل الذي انشغل به المؤلف طوال ست سنوات مضت، وهو يبدأ الآن في التحضير لرواية كبيرة. ويقول الغيطاني انه سوف يعود مرة اخرى للتجليات بعد بضع سنوات.

### اعمال جديدة ليوسف جوهر..

□ انتهى الروائي الكبير يوسف جوهر من العمل في روايته الجديدة «رصاصة طائشة»، كما اتم كتابة قصة وسيناريو وحوار ثلاثة افلام هي:

- دوامات في نهر الحب.
- العقل في اجازة.
- ايام الحب والغضب.

وقد قرر التفرغ هذه الايام ولعدة شهور مقبلة لكتابة مجموعة قصصية جديدة.

### فهد العتيق.. يمطر اخيرا

زميلنا فهد العتيق المعروف بين زملاء «ثقافة اليوم» بالهدوء الصاخب جدا، لم يتورع ان تكون مجموعته القصصية الاولى كذلك..

(فهد) ابتسم ابتسامة صغيرة وهو يدخل القسم وقال: «اخيرا افرجت عنها جمعية الثقافة»!

الطريف ان المجموعة «مسافات للمطر الآتي».. عرفت تشردا عجيبا في اروقة الجمعية، فالمخطوط الاول لها، اختفى بطريقة غامضة بعد اجازته رقابيا، مما اضطر الزميل الى تقديمه لادارة المطبوعات مرة اخرى!!

والطريف اكثر ان عددا من الزملاء واجه نفس الصعوبة مع الجمعية. فديوان الزميل/ عبدالعزيز مشري لايزال مختفيا هناك منذ سنوات!!

والزملاء جارالله الحميد، ومحمد الحربي لم تظهر اعمالهما للنور الا بعد شق الانفس!!

تقع «مسافات للمطر الآتي» في مائة صفحة، وتضم خمس عشرة قصة هي على التوالي: حلم الطين، طقوس اللقاءات الاخيرة، الدائرة، الوهم.. نكهة الاركان الفارغة، اليبوس، تراتيل، احلام رملية، مجاديف الليل، الاسئلة، غالية، تحدّق في المطر، شيء يبقى.. ينبت للغبار، جواهر، انشودة الرمل الاخيرة، سيدة الارض، مواسم الليل، والحصار، مواليد اعوام الغروب، وبكائية الزمن المتوتر.

القصص كتبت بين عامي ١٤٠٢هـ و١٤٠٤هـ. قام بتصميم الغلاف الفنان المبدع/ اسعد شحادة وقام بالرسوم الداخلية الفنان/ عثمان الخزيم.

من قصة «جواهر» نختار هذا المقطع:

«يستجوبون جواهر..

وهي تسرقهم الى مداها.. تعطي ساعدا لايقاوم..

والليل امتداد لجرحها..

الصغيرات تخبئن بين الضفائر عشقا دماء.. حلما ملجوما.. يقرأن لون البحر.. يسطعن اغنيات بين الوقوف وبين الغيوم.. يغطين الوجوه.. ملامح الجراح حتى الاعناق الصفراء..

وهي مدهوشة الصوت.. ملجومة.. تتبعثر اشلاء الطفلة المجهولة.. تتبعثر وتبحث عن عنوان دون ابحار..

يبحث عن عنوان لوجهها المكسور.. ويقول:

صارت تفاصيلها حلما بلا هوية..»

## كتب وقراءات أولى:. أصل الانسان

قد لا يتفق البعض معنا وهذا افتراض لا أكثر.. على ان معظم مانخوض فيه ونستخلص منه المتناقضات المتنافرة هو في ذات الحقيقة ينبع من مصدر واحد يأخذ أحيانا سبيلين للوصول الى الهدف وأحيانا يأخذ مجراه الطبيعي دون ان تتلقفه التعارضات والتفريعات الجانبية وهذا يختلف تماما عن مسألة الاختلاف من أجل الاتفاق أو الوعي بان الاختلاف ضروري لكي يتم الاتفاق.. أي اننا غالبا مانحلق تحت سماء النتيجة أو الموضوع الخالص دون ان نهتدي الى معرفته.. بينما نظل نخوض فيه الى ما لانهاية!.

يحدث مثل هذا كثيرا.. بل وحدث في نظريات وفلسفات قائمة اليوم.. اذ مايزال العلم والمتكلمون ينحتون جسد الفكرة تلو الأخرى حتى لايبقى شيء.. ولا يلتفتون الى الأصل الاعمق لعمود التفكير القائم على أرض الحقيقة المتناسية.

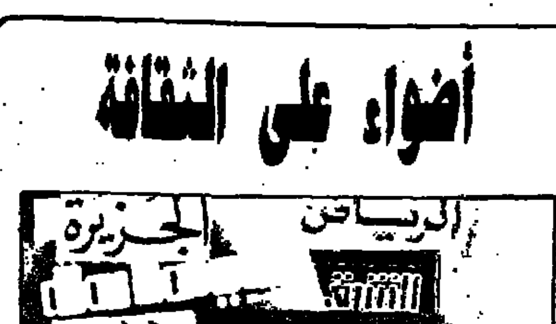
هذا جانب مجرد من بؤر الخلاف العلمي والقضايا العامة يطرح لنا أهمية ان ننظر الى الزاوية الاساسية في بناء الفكرة الحضارية والتي تلتم فيها الزوايا الاستثنائية ولا تقوم الا عبرها.. ونتيجة لذلك تجدنا نخوض حتى في بعض العلاقات الكونية ونغفل أهمية مسألة النقيض أو نتجاهل غالبا السقف الواحد للنقيض نفسه الذي يمكن ان يفقد خصوصيته كنقيض عندما نعالجه برؤية أكثر شمولا والماما.

هذا المثال ينطبق على نظرية شغلت العالم وقلبت ميزان تصوراته عن خلق الانسان وأصله النوعي رأسا على عقب النظرية هي - التطور - التي فجرها داروين في وجه الانسان وفكرته القديمة عن الخلق عام ١٨٥٩ عندما اصدر كتابه المشهور «أصل الانواع» والذي يحاول فيه ان يؤكد ان الانسان ينحدر من سلالة من سلالات القرود بعد ان أفنى وقتا كبيرا من حياته في مجال البحث والتنقيب في الآثار والمراجع والانسانية كي يستوفي المعلومات الكافية لتأكيد ماذهب اليه.. ومعلوم ان الكتب المقدسة بما فيها القرآن الكريم قد عرضت لكيفية خلق الله للانسان مذ لم يكن شيئا في الوجود الا انها جميعا - التوراة - الانجيل - القرآن الكريم قد اختلفت في ذكر طريقة خلق الوجود والانسان معا ومنها ما أخطأ أو بالاصح حُرفَ كالتوراة والانجيل وحول هذا يتوجه عدد من العلماء الى النصوص الواردة فيها لمقارنتها والتثبت من الصحيح فيها كما نجد ذلك عند موريس بوكاي في كتابه - ما أصل الانسان - الذي قام بترجمته مكتب التربية العربي لدول الخليج حيث يعود الى ماجاء في التوراة عن الخلق من نصوص ليكتشف انها كتبت بروح عصرها اي وفق معارف العصر الذي كتبت فيه.. وسبب كهذا يجعلها تتراجع امام الكشوف العلمية المعاصرة وتنهار.. وكذلك الحال بالنسبة لما ورد في الانجيل عن الانسان وخلق الوجود.. اما بالنسبة للقرآن فان بوكاي يستنطق ماجاء فيه عن خلق الانسان وأصله وكذلك طبيعة الوجود ومنشأه ليعقد مقارنة علمية مؤهلة بمعرفة «بوكاي» الدقيقة بعلم الجينات والتشريح الى جانب مهنته كطبيب مطلع بشكل عملي على الشيء الكثير من ميزات خلق الانسان.

●● ومن خلال هذه المقارنة يعرض الدكتور موريس بوكاي ماجاء في نظرية التطور ليكشف أولا سلامة وصحة ماجاء في النصوص القرآنية وتطابقها مع العلوم الانسانية والطبيعية الحديثة.. ثم يسقط الكثير من الاخطاء العلمية التي وقع فيها داروين ليؤكد بوكاي بعد ذلك ان القرآن هو الكتاب المقدس الوحيد الذي احتفظ بصحة ودقة الحقائق العلمية الواردة فيه.

من ناحية أخرى يمضي الدكتور بوكاي الى القول ان العلماء من المسلمين ليس من السهل عليهم اكتساب المعارف الواردة في القرآن لان خلفيتهم أدبية اساسا.

●● الكتاب يعتبر مهم الى حد كبير من حيث تطرقه الى قضية علمية ذات أهمية فلسفية ومادية كبرى قياسا الى الحوار العلمي الفريد الذي يميزه.. وهي فرصة ان نشيد بترجمات ذات جدوى وقيمة رائعة يقوم بها مكتب التربية العربي لدول الخليج.. بدأها بكتاب «ماأصل الانسان» للدكتور موريس بوكاي.




## ملحق اليوم الثقافي



بارتقاء الوعي الجماعي سوف تسقط كثير من الاسماء.. وسوف يقف النقد الجاد الملتزم بحزم امام كثير من الهذر والزيف وخداع الكتابة والادب الرديء، وربما يكون ذلك اليوم بعيدا ولكنه سيأتي لامحالة. وسوف تكون تلك الكتابات والاسماء، امثلة لامعة للزيف والسخرية والادب الرديء. غير ان الاستاذ خالد المحاميد في كلمة له عن الحداثة يحدثنا وهو يقف مذهولا او مرتاعا او خائفا ويقول: «ذلك يحدث باستمرار وليس هناك من وسيلة فعالة «مرحليا» لوقف هذا التسيب الذي يضع الخلل بين طموح الكتابة الجادة وبين المجتمع من ناحية وبين الادب الجيد نفسه وذوق القارىء العادي داخل العملية الثنائية التي تستمد وجودها من اهمية خلق قارىء على مستوى هذا الادب من ناحية اخرى. ثم يطالب الاستاذ المحاميد الكاتب الرديء ان يكون ضميره نزيها حتى لايغرر بالقارىء او يشوهه او يغشه ويخدعه..

ياسيدي.. القارىء العادي لايمكن ان يكون مؤثرا اذا استمر في «عاديته» اما اذا تطور عن هذه المرحلة فسوف يكتشف بنفسه الزيف والخداع بل وسيقف امام اي زيف جديد وهنا يصبح قارئا واعيا ومؤثرا وهكذا.. وهنا تصير المعادلة مستقيمة ان جاز التعبير وينتفي الخوف وتبقى هذه الوسيلة الفعّالة الصحيحة والتي ستبقى وليدة الواقع والحركة التاريخية. يبقى الأمر الهام والآخر وهو الحدث الرئيسي في الموضوع: ملف نادي الطائف الادبي.. ونقول: لقد فرحنا كثيرا بهذا العمل الثقافي الجيد وكتبنا عنه بكل موضوعية على مانعتقد .. وكتب عنه في منافذ اخرى ولاندري كيف يربط الاستاذ المحاميد بين الموضوعين فاذا كان الهدف هو تبيان دور الكاتب الفاعل والجيد ودور الكاتب الفاشل فان المعادلة التي سقناها تقوض الكلام .. وان كان الهدف هو الاعتراض على المادة الخامسة والعشرين من نظام النادي فهذا موضوع آخر يدخل في صميم النظام ذاته ومسؤلياته .. نحن نعرف ان الاستاذ المحاميد يريد ان يقول ان المادة السابقة لاينبغي ان تستغل من قبل اعضاء النادي وتعطيهم الحق في ان ينشروا ماهب ودب بدون النظر الى القيمة الابداعية، ونحن نقول هذا صحيح (مائة بالمائة) ولكن كان من الاجدى ان يقول ذلك ويثبت انه تم فعلا استغلال هذه المادة ويعطينا امثلة.

بقي ان ننتظر تبريرات الاستاذ المحاميد حول حكاية قصة «المحاضر» لسكرتير النادي الاستاذ محمد الشقحاء.

نشر اليوم الثقافي قصيدة للشاعرة د. ثريا العريض بعنوان «كلهن انا»:

كل هذه الوجوه .. انا
التي الحلم باعماقها لايموت
والتي دفنت حلمها في البيوت
والتي تتأرجح بين الحقيقة والحلم
دون زمن

ثم تتدافع القصيدة خارج المقطع الأول/ النص وخارج دلالة اللغة وخاصة مفردة البيت .. حيث تحاصر الشاعرة اينما اتجهت في متاهاتها والدروب العتيقة. وتختتم القصيدة بحلم الانفلات من الخوف والظن.

ويكتب محمد شلال عن الطموح النضالي في رواية «عائد الى حيفا» لغسان كنفاني ليقول «يؤكد غسان كنفاني في هذه الرواية دربه النضالي الطويل، ويطمح الى غرس رؤيته الثورية التقدمية ملتحما بآمال الشعب الفلسطيني ويلخص هذه الرؤية على لسان البطل «سعيد س».

وهناك قصة قصيرة بعنوان «نوبة انتظار» لمحمد عبدالمطلب. ومحاضرة للدكتور احسان عباس القيت في رابطة الكتاب الاردنيين بعنوان «نحو تصور جديد لنظرية الشعر». وبحث فنية الصورة السينمائية وخصائصها» بقلم احمد سماحة. الى جانب ذلك هناك ندوة حول رواية صنع الله ابراهيم «بيروت .. بيروت» وشارك في الندوة الى جانب صنع الله الدكتور علي الراعي، والدكتورة امينة رشيد، والدكتورة انجيل سمعان، والدكتور سيد البحراوي، والدكتور شمس الدين الحجاجي، والدكتور مدحت الجبار، والروائي عبدالحكيم قاسم والشاعر رفعت سلام. كان محور الندوة «مشكلات وآفاق الرواية التوثيقية» على اساس ان رواية «بيروت .. بيروت» رواية توثيقية وقال د. الراعي متسائلا الى اي مدى يمكن للكاتب ان يطرح الجانب الوثائقي في اعماله الروائية ويظل فنه مع ذلك فنا روائيا؟. ويجيب صنع الله بعد ان يعترف انه ادرك ذلك منذ البداية على ان الروائي يستطيع ان يفعل ذلك مادام هذا الطموح يشكل فتحا واستكشافا لطريقة ما تغني هذا التعبير ويقول: ان استخدام الوثيقة في التعبير الواقعي مشروع ومبرر تماما ... ووجود مشكلة ما في تحقق ما، لايكسر من هذا المبدأ. وتضيف د. امينة رشيد بانها لم تفهم التداخل بين القصة والفيلم والتاريخ ولكنها تقول ايضا: ليس هناك خلاف حول المبدأ نفسه: اي حول استخدام المحور الوثائقي، ويستمر الحوار حول الاشكالية الى ان يصل د. الراعي الى النقطة الاخيرة: ان هناك مشكلات تواجه الروائي الذي يستخدم الوثيقة – الآن .. واذا كانت الرواية التوثيقية سوف تستمر، فان هذا الاستمرار سوف يتم حتى مرحلة معينة، تترسب خلالها تجارب فنية داخل الرواية، ثم ينشأ نوع جديد يستفيد من الوثائق، ولكن لايبرزها بدرجة كبيرة، وعلى الرواية التوثيقية كي تستمر ان تسعى في مناح متعددة، وان تستفيد من كل الانجازات الفنية.





## سميح القاسم: المواجهة بالشعر لأنني لا أملك عدة الحرب





● هل هناك خطط لمؤسسات ثقافية عربية سواء داخل الوطن او خارجه لترجمة ونشر مختارات من الشعر الفلسطيني باللغات الاجنبية لابراز هذه القضية الانسانية امام العالم؟ .. وهل هناك جهات معلومة تنظم لابراز الابداع الفلسطيني سواء في مجال الفن الروائي او التشكيلي؟؟

الشاعر سميح القاسم يؤكد في حوار معه لمجلة «صوت البلاد» ان العمل مازال عشوائيا رغم كل ماقيل عن خطط، والعمل الثقافي الذي يبدو على قدر هائل من الاهمية والذي توليه جميع شعوب العالم اهتماما كبيرا مازال عشوائيا وعفويا، وكثيرا ماتأتي المبادرة من الاطراف الاخرى .. ويجدد الشاعر دعوته للهيئات الثقافية العربية ومن بينها الاكثر جدية ويعني الفلسطينية الى تكريس الجهد الضروري لتنظيم العلاقة الثقافية بشعوب العالم وبدول العالم والمؤسسات الثقافية .. ويضيف: انه آن الاوان للخروج من شرك العفوية والارتجال والجهد الفردي ايضا والعلاقات الفردية .. وعن تسمية الشعر الفلسطيني بشعر المقاومة يقول انها جاءت من الفاظ مباشرة عن المقاومة سأقاوم و.. الخ. وكان هناك كما يبدو اساءة فهم لمعنى المقاومة فقصيدة حب في ظروف الكراهية .. الدعوة الى ابادة جنس .. عرق .. شعب .. تستحق ان تدعى قصيدة مقاومة .. ويستشهد الشاعر باراغون في الشعر الفرنسي واشعاره «لألسا» وغيرها كثير وقد كان الفهم السائد ان فكرة المقاومة ومعناها مرتبطة باسم البندقية والمتراس والارض والدم ويؤكد اختلافه مع هذا الفهم...

● ورغم ماقاله الشاعر سميح القاسم حول هذه التسمية «المقاومة» .. تظل فكرة المقاومة او المقصود بها اقل اتساعا، اذ ان ماتعنيه واضح وصريح وهو مقاومة الاحتلال الغاشم للارض العربية ومساندة القوى الامبريالية له .. هذا الاحتلال الذي لم يؤثر فقط في الشعر الفلسطيني بل اثر بشكل واضح وجلي في الشعر العربي بشكل عام.

ويتم اجابته على السؤال مشيرا الى ان الدواوين التي وصلت الى الوطن العربي اذا رجعت اليها سوف تجد قصائد الحب والاسى والغربة والقصائد الفردية، ستجد التعبير الذاتي بشكل حاد جدا حتى في مجموعاتنا الاولى التي وصلت الى العالم العربي ولكن مايثير الدهشة انهم مازالوا يتمسكون بقصائد «اتحدى وسأقاوم» وانا افهم ذلك وابرره ولكن الذي لا اجده مبررا هو الاكتفاء بهذا. اي مجموعة شعرية قديمة لي او لمحمود درويش او الآخرين ستجد الى جانب قصائدنا عن كفر قاسم القصيدة التي تتحدث عن الفرحة وام كلثوم والغربة والحزن والموت يشتهين فتيا .. ونحن كنا اكثر عفوية مما ينسب الينا .. نحن لم نقرر وفوجئنا بان اطلق علينا شعراء مقاومة.

● وعن جماهيرية شعر المقاومة يؤكد ان القصيدة لم تفقد جماهيريتها بل اصبحت اكثر صعوبة وتعقيدا لاننا نحن اصبحنا كذلك لقد اصبحنا اكثر شكا.. أقل يقينية .. وحماسنا من نوع آخر .. لم افقد الحماس او الثقة بالمستقبل، لكن بلهجة اخرى وبالوان اخرى. هذا طبعا يسم القصيدة بألوان اخرى ... لذلك ارى تطور القصيدة في روحها ونبرتها امرا طبيعيا، نحن تغيرنا، القصيدة تغيرت. الجمهور ايضا تغير وماعاد يطيق الكلمات ذات الرنين الضخم. نحن من الجمهور وانت لاتستطيع ان تسمع اناشيد من نوع والله زمان ياسلاحي .. وكل ذلك يرجعه الشاعر الى الوضع السياسي العربي المتأزم: النكسات، الخراب، المذلة، والانحطاط بكل انواعه وفي كل المجالات..

يجب ان نكف عن الرياء والنفاق والمداهنة يجب ان نقف امام المرآة ونقول: نحن اليوم في الدرك الاسفل بين شعوب العالم .. ودون الاعتراف بهذه الحقيقة فلن نستطيع ان نفعل شيئا امام اسرائيل والقرصنة الامريكية .. لن نستطيع ان نبدل اوضاعنا.

● هل يستهدف سميح القاسم بشكل او بآخر الجمهور الاسرائيلي؟ هذا السؤال لم يقبل به الشاعر مؤكدا على ان جمهوره لايحده وطن بل انه يبدأ من موريتانيا وحتى العراق وقطر .. واشار الى الرسائل التي تصله من مختلف انحاء الوطن العربي .. وبالنسبة للوضع في الداخل يؤكد ان الشعراء الفلسطينيين فرضوا على الاسرائيليين الاعتراف بهم .. وهناك لقاءات وحوارات بين عدد من الشعراء والكتاب الفلسطينيين وعدد من الكتاب والشعراء اليهود، ومن الاسماء البارزة «ايرز بيتون» وهو شاعر من اصل مغربي .. وايضا «مورد خاي ابي شاؤول».. ومثل هذه اللقاءات سوف تساهم على المدى الطويل في ترك اثر ايجابي يطرح صورة الفلسطيني على المستوى الحضاري..

● اما الحديث عن الشهرة التي اخذها بعض الشعراء الفلسطينيين فقد اتسم بالحدة اذ يؤكد الشاعر سميح القاسم ان هؤلاء الشعراء خرجوا من سقف كان ثقيلا للغاية، حيث لم يكن من السهل اختراق راشد حسين وحنا ابوحنا وعصام العباسي وحبيب قهوجي في حينه .. كان حبيب في ذلك الحين شاعرا كبيرا، كان هؤلاء حين يظهرون في المهرجانات نتذمر ونقول الكلام نفسه .. انهم يضعون سقفا ولايسمحون لنا باختراقه..

● اما ان تكون القضية الفلسطينية بكل مآسيها قد منحت الشعر الفلسطيني سخونة وحياة وروحا والوانا فهذا مايرفضه .. مؤكدا على ان المحرضات لقول الشعر موجودة وتبدأ من جسد الانسان الى بيته الى كتابه وقططه الى جيرانه والى كل مايحيط به .. الى الفقر والقراءة والطبيعة والحياة والموت والزفاف والجنازة .. كل هذه محرضات هائلة للشعر كأنما يستكثرون على شعب ما ان ينتج شاعرا حقيقيا بغض النظر عن المحرضات الشعرية.

ولعل هذا في الواقع مايذكرنا بتلك المقولات التي يرددها بعض النقاد من ان الحياة المادية السهلة التي يعيشها شعب ما لايمكن ان تنتج ادبا.. متجاهلة بذلك كل الظروف الانسانية .. الاجتماعية .. والسياسية وسواها وهي مقولة ترتد فورا الى نفسها اذ تناقض انسانية الادب في البدء..

ويؤكد الشاعر سميح القاسم اخيرا ان المسألة ليست محرضات وحسب فهناك العنصر الذاتي.. واعتقد انه ليس من قبيل الغرور بل من قبيل الامانة والمساعدة في فهمنا القول اننا الاكثر تكريسا للشعر واعتقد ان الذي يجمع بيننا هو نوع من التكريس المطلق للشعر وفي ظل غياب هذا التكريس المطلق في الرسم والشعر والسياسة..

ومن الطبيعي ان يظل الشاعران محمود درويش وسميح القاسم هما الاكثر تكريسا للشعر الفلسطيني في هذه المرحلة.. وتظل المواجهة بالشعر لانهما لايملكان عدة الحرب.

لقد تعرض الشاعر سميح القاسم الى قضايا عربية عديدة تركت اثرا واضحا في القصيدة العربية التي تحارب من كل الجهات لاجل ان تصل.

## خضير عبدالأمير.. يبحث عن جيله!

الرواية العربية في وضعها الحالي بلغت مستوى يدرجها ضمن الاعمال الروائية العالمية بثقة هي حصيلة تجربة اجيال (بمقاييس النقلات الزمنية على الصعيد الفني والثقافي) .. هذه الاجيال الممتدة على شريط الخمسين عاما الماضية – تقريبا – استطاعت ان تتميز بتجربتها الخاصة وان يقدم كل منها لونه ورؤيته الاجتماعية والفكرية وفق مؤثرات زمنه وجيله بما يتداخل معهما من استحداث فنيات جديدة او الكتابة بطرق تختلف عن بعضها في مجال الشكل الداخلي وغير ذلك من القضايا الفنية الروائية الاخرى..

تبعا لهذا .. كان من الصعب على الجيل الذي يكتب منذ اواسط الخمسينيات فرض وجوده حتى في مراحل متأخرة تعدت الربع قرن من مرحلة البدايات لاسباب عدة اهمها ان هؤلاء اعادوا النظر في ثقافتهم الروائية التي تفتحت على اعمال سابقة بعمر ليس كبيرا الى حد ما – بغض النظر عن القراءات الاجنبية التي كانت محدودة الى زمن قريب.

الوجود الذي كان يريده المتأخرون اي (الجيل الخمسيني) حتم شطب عدة اعمال سابقة عندما فرضت الفنيات والمؤثرات الاخرى الجديدة اشكالية مختلفة للكتابة الروائية الواعية – تزامن ذلك وتجربة الشعر العربي الجديد – وكان ان برزت عدة اعمال ناضجة في مجال الرواية والقصة وحدث مايشبه الفرز الجيد المتمكن لتظهر اسماء قوية ماتزال تمثل الانطلاقة الحقيقية للرواية العربية الحديثة.

وخضير عبدالامير روائي عراقي وواحد من ابناء الجيل الخمسيني .: من ابرز اعماله الروائية «ليس ثمة امل لكلكامش» «رموز عصرية» و«هذا الجانب من المدينة» اصدر عدة مجموعات قصصية وكتب للاطفال وهو الآن يعمل رئيسا لتحرير مجلة الطليعة الادبية.

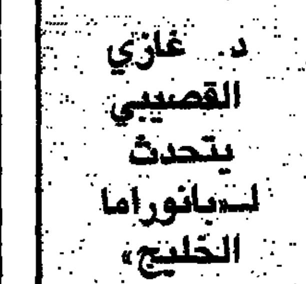
في حوار لمجلة «اليوم السابع» تحدث خضير عن جانب من تجربته واعماله وفي مايختص باهتمام القاص الخمسيني بالمضمون دون الشكل .. حيث كان يهدف الى طرح قضية اجتماعية قال: «وهذا واضح لان قصص الخمسينيات امتداد لما سبقها من قصص الثلاثينيات والاربعينيات التي تأثرت بالقصة المصرية اساسا وبالقصة التركية في بعض الاحيان وهاتان كانتا تعنيان بالمضامين اكثر من الاشكال .. القاص العراقي تناول المضامين بشكل جديد، لاطلاعه ايضا على نتاجات القصة العالمية المترجمة وخصوصا موجة الرواية الجديدة التي سادت فرنسا في الثلاثينيات».

هنا يحاول خضير تأكيد بعض التميز فيما يتعلق بالمضمون بالنسبة للقاص الخمسيني العراقي او بالنسبة له هو بالذات .. حيث يقوم اولا بربط القاص العراقي بكتاب الثلاثينيات الروائيين وعلى الاخص الذين كتبوا الرواية المصرية ثم يوجد مبررا لذلك التميز المضموني عبر منافذ الاطلاع على القصة والرواية العالمية.. لكنه عندما وقف امام فجوة احدثها سؤال موجه اليه عما اذا كان قد وجد قصته ضمن مسار جيل الستينيات يتأرجح جيليا ولايدري بالضبط اين يستقر حينما اجاب بالنفي ولم يؤكد انه مثلا ينتمي الى خمسينياته التي كانت مجرد تجربة صغيرة له. اكثر من رأي حولها! اين يقف خضير الذي كتب اهم مجموعاته القصصية وروايته «ليس ثمة امل لكلكامش» في فترة مابعد النكسة؟!

خضير يحس كما يقول: ان القصة القصيرة نضجت عندي كثيرا وهذا واضح من خلال مجموعتي «القرارة» الا ان روايتي «رموز عصرية» لم تكن الرواية التي كنت احلم بها اذ انني حاولت ان اتناول الانسان الجديد من خلال التطورات التي حدثت في هذه المرحلة، التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي وقد كانت رواية قصيرة لاتفي بالغرض، ولكن مجموعاتي القصصية وجدت فيها شكلا ومضامين جديدة واستطعت ان اكتب القصة التي حينما انتهي من كتابتها اشعر بفرح غامر يملأ نفسي وقد حققت هذا في رواية «هذا الجانب من المدينة».

هنا يتحدث عن التجربة السبعينية دون ان يقترب من القرار الشخصي الذي ربما يكون عائدا الى دور الناقد، لكنه يبرز اعماله في هذه المرحلة عن سواها وهو ما اشرنا اليه في بداية الموضوع اني عندما تتوضح خطوات جيل بعد تجربة ربع قرن من التأثر والمعاناة تتجمع عقبها خصوصية يشذ عنها قليلون من مبدعي الرواية العربية ليظل مقياس تطور الرواية او اي فن آخر من فنون الادب ليس حكرا على جيل بعينه او تجربة متجددة فقط بل يعتمد على التمايز الثقافي الحضاري لكل فترة بشكل اكبر ومقدار مايأخذه الاديب او القاص ويبدع من خلاله جديدا يتجول في كل ازمنة الذاكرة الانسانية.






في حديث شامل للشاعر الدكتور غازي القصيبي الى مجلة «بانوراما الخليج» ابدى فيه آمالا الا تكون هناك صحافة عربية مهاجرة .. وان يتمكن كل عربي من قول مالديه في بلده .. وكان ردا على سؤال المجلة له .. [كيف تقيم تجربة الصحافة العربية المهاجرة من «العروة الوثقى» الى هذا اليوم؟] .. واضاف الشاعر: في ظل ظروف العالم العربي اليوم لابد من الاعتراف ان الصحافة المهاجرة تؤدي دورا هاما يعوض بعض الشيء عن انعدام المناخ الملائم للصحافة داخل العالم العربي .. ولكن الانصاف يقتضي القول ان صحافة اليوم المهاجرة لم ترق الى مستوى الصحافة المهاجرة بالامس فالعروة الوثقى كانت نواة انطلاق اصلاحي هز الفكر العربي .. وصحافة المهجر في الولايات المتحدة وامريكا الجنوبية انتجت لنا الادب المهجري الذي كان رافدا كبيرا من روافد الادب العربي في القرن العشرين.. اما صحافة اليوم المهاجرة فلم تنتج بعد مايمكن ان نسميه ولاتجاوزا مدرسة فكرية او اتجاها فكريا متميزا»

ويظل طموح شاعرنا الدكتور غازي القصيبي بصحافة مهجرية قوية ولكن هذا لايمنعنا ان نشير الى العديد من المجلات الفكرية – الادبية والثقافية – التي اثبتت وجودها بقوتها واصالتها ومتابعتها للابداع العربي بشكل عام مما جعلها تتبوأ مكانة جيدة بين زميلاتها الصادرة داخل الوطن .. ومن بين هذه المجلات تبرز اسماء: الكرمل التي كانت تصدر من قبرص، فكر وفن من المانيا، آفاق عربية من لندن/ والوطن العربي.. وغيرها من المجلات العربية المهاجرة .. وهذه المجلات تقوم الآن بدور كبير في خدمة الأدب العربي رغم الصعوبات التي يواجهها القائمون عليها.

أما عن المنافسة بين الصحافة السعودية الداخلية والصحافة السعودية الخارجية يقول الدكتور غازي «المنافسة الآن قائمة في صالح الصحافتين معا وان كانت منافسة غير متكافئة تميل كفتها لصالح صحافة الخارج .. ومع ذلك تظل المنافسة غير المتكافئة خير من انعدام المنافسة».

ونقرأ اجابة فلسفية جميلة في رد الشاعر على سؤال من ان احساسه بالزمان يرتبط بالفجيعة واحساسه بالمكان مخالف لذلك؟ يقول الدكتور غازي: الفصل بين الزمان والمكان – شعريا – امر مستحيل ولو استطاع شاعر ان يتصور مكانا بدون زمان او زمانا بدون مكان لخرج علينا برائعة من روائع اللامعقول .. تريد مثلا: زقاق في المنامة .. ولكن متى؟ لهذا الزقاق رائحة في سن الخامسة .. ورائحة مختلفة في سن الخامسة والعشرين، ورائحة مختلفة ايضا في سن الخمسين.. فعن اي زقاق اتحدث؟..

ومثال آخر: فتى في العاشرة – ولكن اين؟ في حصة الحساب التي يمقتها ام في حصة الانشاء التي يعشقها؟ لقد وضع ابن الرومي يده ببراعة على هذه العلاقة الديناميكية بين الزمان والمكان حين قال:

وحبب اوطان الرجال اليهم
مآرب قضاها الشباب .. هنالكا

فالمكان (الاوطان) لامعنى له بدون الزمان (الشباب) .. والشباب (الزمان) ضائع بدون الاوطان (المكان).

قرأنا حوارا جميلا بين بانوراما وبين هذه القطرة الندى بين المملكة والبحرين .. الدكتور الشاعر غازي القصيبي

## يوسف الخال: يدعو الى استيراد الثقافة ايضا!

ينشر «الخليج الثقافي» في عدده الاخير بعضا من آراء يوسف الخال فيما اسماه الملحق: ازمة الثقافة، أزمة الشعر، الحداثة، وغيرها، في اطار تقديم يوسف الخال – من خلال آرائه – الى القارىء بمنطقة الخليج، وهذه ضرورة يرى الملحق الثقافي للخليج ان دور يوسف الخال، وما أثاره من ردود الافعال في مواقفه الشعرية والفكرية وحتى السياسية، والتي ارتبطت في معظمها بكونه رائدا من رواد الشعر العربي الحديث، لايتناسب مع ماقدمته الصحافة الخليجية عنه بندرتها الشديدة..

هنا يذكر الملحق الثقافي بارتباط مجلة «شعر» بالبيان الذي القاه يوسف الخال بعد عودته الى لبنان من امريكا..

وبداءة ينفي الخال وجود ازمة ثقافية حقيقية، وفي الشعر بشكل خاص، ولكنه يرى توفر بعض العوامل التي قد تفضي الى مثل تلك الازمة، منها حرية التعبير في الوطن العربي ومايفسح امامها من نطاق يتسع او يضيق، ومنها مايلحظه من «ضعف الثقافة الانسانية عند الاجيال الجديدة ضعفا عميقا في الشكل والمضمون واللغة»..

ومع ذلك – يقول الخال – ينبغي الا نبالغ في وجود ازمة شعر في العالم العربي تماما كما ينبغي الا نبالغ بالفخر في اننا اعطينا شعرا عظيما، لاوجود لمثله في العالم مع ما لعطاء الشعراء من تقدير.

ويرى الخال ايضا ان غياب الروحية يسهم بدوره في تشكيل مايمكن ان نسميه «ازمة الشعر» ويعني الخال بالروحية صفاء المرء، وتطلع الانسان الى ماهو اعمق من الظواهر، مجردا تفسيره للعالم والموجودات من كل ارتباط مادي او نفعي .. لم يعد المثقف اليوم يندفع كما كان في الماضي، ويكرس للقراءة من الوقت والجهد القدر الواجب.

ولايخوض الخال في تفسير الظاهرة والوقوف على اسباب او دوافع لها، ولكنه ينتقل الى مايمكن ان يكون نتيجة لهذا الموقف السلبي دون ان يربط بين الظاهرة – في عدم القراءة – والنتيجة فيما اشار اليه من انشغال بترديد مصطلحات من مثل: الاستلاب والاغتراب والغزو الثقافي..

يرى الخال ان ترديد مثل هذه المصطلحات كنوع من التصدي لمحاولات الاطلاع على الثقافات الاجنبية يكشف في الحقيقة عن عدم ثقة بالنفس، والاصابة بحالة من الذعر لامبرر لها.. فهؤلاء يتصورون ان الغرب يشن غزوا ثقافيا على العرب وانه يريد الزامهم مثلا بفكتور هوجو وراسين ورامبو .. وهو تصور خاطىء بلاشك فلماذا لايقول هؤلاء نفس الشيء عن السيارة واللباس والطعام والجهاز. ولماذا لايعودون الى مبدأ غاندي ويغزلون الخيوط بايديهم لكيلا يشتروا البسة غربية؟ ولماذا يقصرون حديثهم على غزو ثقافي فقط، وكيف يقبلون باستيراد السيارات ويرفضون الثقافة التي انجبتها.. ويلح الخال في تلك الاندفاعة الى الدعوة الى «استيراد» الثقافة على نحو مايجري «استيراد» الادوات الاستهلاكية، فيقول اننا نهدر الاموال الطائلة في شراء الاسلحة والسلع الغربية المتنوعة وادوات الاستهلاك الحديثة وعندما نصل الى الثقافة نجأر بالاعتراض والشكوى.

وبرغم ماتقوم عليه دعوى الخال من وجاهة تمهد لقبول الموقف، فهو في نفس الوقت – في غمار جموح الاندفاع للدعوة – لم يعط نفسه فرصة للاحتراز من خطورة دعوته.. وهو يجاري في هذا كثيرين يطالبون بفتح الابواب والنوافذ على الثقافة الغربية، وبلاحدود، قبل ان تتوفر ضمانات الوعي التي يمكن ان تنظم تيارات الهواء الغربية، او تنقيها.

ليس من المعقول ان تقارن دائما «الادوات» بالفكر او الثقافة فالاجهزة والادوات في نهاية الامر محكومة بنوع من الاستهلاك النفعي، كالسيارة اوالطائرة او غيرهما وعندما تصبح بلا فائدة ترجى منها تلقى في الخلاء وينتهي الامر وغاية مايمكن ان يخشى منها هو ذلك المدى المحدود الذي تؤثر به في سلوك صاحبها او مستخدمها.

اما الكتاب الذي يقرأ فلاسبيل الى مسحه من الدماغ، ولايزول اثره بالقائه او حرقه.. السياق الحضاري الذي ينتج الكتاب الغربي يختلف عن سياقنا الحضاري، ولابد قبل استنبات ثقافة او فكر غربي في هذه التربة ان تتوفر ضمانات الوعي التي تمكن المثقف العربي من التعامل مع الفكر الغربي على نفس النحو الذي يتعامل به الانسان العربي البسيط مع الاداة او الجهاز او الآلة .. تمتعه وتثري وجدانه، ولكنها لاتفسد فيه شيئا..

ليست هذه مصادرة للثقافة الاجنبية بقدر ماهي مطلب بتوفر الشرط الذي يجعلنا مطمئنين حين نفتح عليها كل الابواب والنوافذ..

ويبدو الخال اشد اعتدالا فيما يقول عن «الحداثة» العربية في الشعر، فهو يرى ان الشعر الحديث حركة تفجيرية عامة ضمن التراث العربي، وهي ككل الحركات في التاريخ يمتطي موجتها البشر من جميع المواهب والمستويات، ولذلك يرى ان الحداثة ليست مجرد الخروج من الاسلوب الشعري التقليدي، ومفاهيمه النقدية، وليس باستطاعة الشاعر الذي يفعل ذلك الوصول تلقائيا الى الشعر الحديث، فهناك من يكتب باسلوب الحداثة وهو متخلف، وهناك من اصبح يوزع القصيدة الكلاسيكية توزيعا مبعثرا على الورق..

الحداثة فيما يرى الخال، عقلية حديثة لرؤية الانسان والمطلق والعالم، وكل ماهو خارج هذه الرؤية من غلاف وشكل بينما الجوهر في نظره هو المضمون. كثيرون من الشعراء المحدثين – فيما يرى الخال – يكتبون على «الموديل» الشعري الأكثر جدة في العالم، ولكن عقليتهم لاتختلف عن المتنبي وابي تمام والحمداني..

ومع كل هذا يقول الخال: «ان الشعر الحديث هو الشعر في العالم العربي اليوم، وان الحداثة قد رسخت اقدامها، وكرست نفسها كتيار رئيسي للشعر العربي، بل استطيع القول ان العرب لم يحققوا تقدما في اي مجال من مجالات حياتهم احسن واكثر مما حققوه في مجال الشعر. وبعد اليوم ليس هناك رجوع عن الشعر الحديث الى ماقبل.» وهو رأي للخال، يحتاج ايضا الى كثير من المراجعة.

# مطر وأساطير: ثقافة الصحراء في نماذج من الادب السعودي المعاصر (١)

## «نص المحاضرة التي القاها الدكتور سعد البازعي في جامعة الملك سعود»

**القى الدكتور سعد البازعي محاضرة في كلية العلوم بجامعة الملك سعود صباح يوم الثلاثاء الماضي تحدث فيها عن ثقافة الصحراء في نماذج الادب السعودي المعاصر محاولا التقرب ما امكنه للبحث عن ملامح واتجاهات تحدد هوية هذا الادب.. وقد اختار نماذجه من الشعر والقصة القصيرة.. ولكي لانسرق لذة القراء، لتلك المحاضرة القيمة نترك لكم كل الوقت لتأملها.. حيث قال:**

### الثبيتي والصيخان يمثلان السياق الاول


د. سعد البازعي — عبدالله الصيخان — محمد الثبيتي

الهاجس الاول الذي تنبعث منه هذه المطارحة النقدية، والذي يشكل قصدا يعنو اليه، او يجب ان يعنو اليه، المشروع النقدي السعودي المعاصر، هو الكشف عن هوية ادبنا المحلي، اي تبين السمات التي تميز ذلك الادب دون ان تقطع صلته باطاره الاول والاهم، وهو الادب العربي، ثم باطاره الاكبر وهو الادب الانساني.

ان استكشاف الهوية يعني استكشاف التميز او استيضاح معالم الشخصية الابداعية، اي محاولة التوصل - بعبارة اخرى - الى مدى جدارة ذلك الادب المحلي بالبقاء، كادب يصدر عن هموم الانسان والوطن وتوجهاتهما بصدق خلقي نبيل يرتكز على صدق فني يحفظ له شخصيته كادب.

هذه المحاولة الاستكشافية بدأت ولاتزال قائمة في الكتابات النقدية المحلية. وليس ما اقدمه هنا سوى جزء متواضع من تلك المحاولة، وموضوع قراءتي هو الادب المحلي، او السعودي، الحديث، او بدقة اكثر ما يسمى احيانا بأدب الشباب، او ادب الحداثة. وهو ادب تبين لي من معايشته زمنا انه يحمل سمات عامة تجمع بعض نتاجه، في الشعر والقصة القصيرة، سمات تمنح ذلك النتاج تميزا هو في ظني جزء من خصوصية ادبنا المحلي عموما، ورافد من روافد المشروعية التي نستند اليها حين نقول اننا نملك ادبا عربيا محليا متميزا بانتمائه الى ظروف بيئة خاصة هي بيئة الجزيرة العربية.

جانب كبير من تلك الظروف البيئية الخاصة لختصره احد اساتذتنا المتميزين، هو الاستاذ عبدالله نور، بعبارة «ثقافة الصحراء» التي توجز في اعتقادي تفاعل كثير من مبدعينا مع ذلك العالم السديمي الممتد بغموضه ورهبته وتقلباته، عالم الرمل الراحل ابدا، والصخور الجرداء، والمطر الشحيح الذي لايعرف جدولا زمنيا ثابتا، المطر الذي يأتي ولا يأتي. والثقافة هنا هي نتاج ذلك التفاعل وتاريخه واعلان الانسان المتواصل عن بقائه في عالم الريح والرمل والمطر الشحيح، وعن حبه لذلك البقاء وقبوله لتحدياته. والثقافة ايضا هي محصلة الرغبة الانسانية الدفينة في انسنة الطبيعة، وملأ فضاء اختلافها بألفة الوجود، وهي التفاصيل التي يرسمها الانسان على جسد الاشياء الخارجية، وجماع احلامه ورؤاه. انها ذلك الزجل الذي ملأ به البدوي فضاء المهامة ورهبتها منذ الفجر الجاهلي الاول. هي تلك الاغنيات والتطلعات التي سقى بملامحها الانسانية عطش الصحراء، واستسقى بايقاعاتها المطر والخصوبة. تلك الثقافة هي التي فتح لها النابغة الذبياني نافذة تطل منها حين قال منذ ما يقارب الخمسة عشر قرنا:

ومهمة نازح تعوي الذئاب به
نائي الحياة عن الوراد، مقفار
جاوزته بعلنداة مناقلة
وعر الطريق على الاحزان مضمار
تجتاب ارضا الى ارض بذي زجل
ماض على الهول هاد غير محيار

ذلك الزجل الذي يسبغه الشاعر على راحلته، الزجل المعين على الهول والهادي من الحيرة هو الذي يراه شاعر معاصر من شعرائنا الشباب، برؤيته المختلفة ولغته العربية المختلفة ايضا، تحقيقا للانتماء الى الوطن - الصحراء. القصيدة تصبح معينا على التشتت والمواجع والعطش الحاضر، ومقابلا فنيا للمطر المرجو.

يقول عبدالله الصيخان في مطلع قصيدته «هواجس في طقس الوطن»:

ان جئت يا وطني هل فيك متسع
كي نستريح ويهمي فوقنا مطر
وهل لصدرك ان يحنو فيمنحني
وسادة حلما في قيظه شجر
يا نازلا في دمي اصعد وخذ بيدي
صحوى، والتم في عيني يا سهر
واجمع شتات فمي واغزل مواجعه
قصيدة في يد اسرى بها وتر
وصب لي عطش الصحراء في بدني
واسكب رمال الغضى جوعا فانحدر

المطر الممكن والعطش المتحقق هما طرفا الحقيقة التي يعرفها ابن الصحراء، ومن ذلك الطرفين يتخلق عمل ابداعي قلق يتوق الى تأصيل الوجود الانساني بالتأكيد على امكانات الحياة الكامنة في الطبيعة، ويتمثل بالمطر او الماء عموما، وعلى القدرات الكامنة في الانسان ايضا. والتأكيد هنا يعني ايجاد عالم محتمل، عالم فني، مواز وقابل لمزج قوى الانسان مع قوى العالم المحيط به واحداث التفاعل بينهما.

والاداة الفنية الرئيسية لتحقق مثل ذلك العالم في العمل الفني هي الحكاية ذات الطابع الاسطوري، الحكاية المنفكة عن أمر الزمن وتفاصيل الواقع اليومي للحياة ولي تحمل في خلفيتها ارثا من الاحلام الانسانية القديمة كاحلام الخصوبة والحرية والمعرفة. وما توظيف الكاتب المعاصر للحكاية الاسطورية الا استغلالا لطاقاتها الايحائية بعيدا عن مصداقيتها التاريخية الحرفية التي ربما آمن بها الانسان البدائي.

في الاعمال الادبية التي سنستعرضها هنا سنجد نصوصا ترتكز على حكايات شعبية ذات طابع اسطوري او على غنائية شعرية تقف موازية للظواهر الصحراوية التي تتمثل بالمطر او الماء عموما كما تتمثل بنقيضه وهو الجدب والعطش. لكن قبل الدخول في ثنايا تلك النصوص ينبغي ان نتبين وجود سياقين رئيسين للحكايات والاساطير والرموز الموظفة:

١- السياق الاول سياق عربي - سلم قديم.

٢- السياق الثاني سياق محلي، او مستمد من البيئة المحلية القريبة زمنيا.

الرموز المتضمنة في السياق الاول رموز خصوبة وانبعاث، تؤكد استمرار الحياة، وتمثل جانبا مهما في ابداع الثقافة الصحراوية: فنحن هنا نلمس التوق الى فرض الانتظام على هلامية الصحراء وفوضويتها، الصحراء التي لاتعرف انتظام الفصول او دورة الحياة المتتابعة. وهذا يحدث من خلال رموز الخصوبة. سواء أكان حضورها ظاهرا ام ضمنيا، كما هي في الحضارات السامية القديمة، وكما وظفها عدد من الشعراء المحدثين عربا وغربيين بطرق تتباين قليلا او كثيرا، ويحدث ايضا من خلال شخوص اسطورية ترمز الى الدور الحيوي الذي يلعبه الانسان في تحقيق الحياة. ويشيع هذا السياق غالبا في الشعر، وتوجهه السائد توجه احتفالي مستبشر بالمطر وبابتعاث الحياة عموما.

اما في السياق الثاني، السياق المحلي، فسنلاحظ توظيف شخصيات ذات هوية اسطورية تستمد من البيئة المحلية وتبرز كوامنها الدلالية من خلال التصاقها بالماء او المطر. وتمثل القصة القصيرة الاطار الذي سيتحكم فيه هذا السياق. وله توجهان رئيسيان، الاول توجه احتفالي متفائل بمجيء الحياة من خلال الماء ومن خلال الطاقات الانسانية الكامنة. اما التوجه الثاني فتوجه يميل الى المأساوية المصطبغة ببعض السخرية احيانا، وان لم يقده ذلك الى التشاؤم المطلق.

وفي القراءات التالية سيكون السياقان المشار اليهما وما يتضمنانه من توجيهات في الرؤية المسارات العامة او الاطر التي نتحرك من خلالها.

### السياق الاول (الثبيتي - الصيخان):

في قصيدته المطولة «التضاريس» يوظف محمد الثبيتي شخصيتين اسطوريتين ترمزان الى البعث هما ذو القرنين والبابلي. لكن حضور تلك الشخصيتين يأتي ضمن اطار اسطوري اشمل. فالمتحدث في القصيدة ككل هو العراف، ذلك الكاهن الجاهلي الذي تمكنه قدراته الغامضة من الاتصال بالقوى الخفية المؤثرة في حياة الانسان. والعراف هنا هو بالطبع الفنان او الشاعر ذو الرؤية النافذة في قلب الاشياء. فهو يقول في «ترتيلة البدء» او مطلع القصيدة:

جئت عرافا لهذا الرمل
استقصي احتمالات السواد
جئت ابتاع اساطير
ووقتا ورماد..

هذا العراف الجديد يحتاج لكي يعرف وجوه المأساة، ليستقصي «احتمالات السواد» الى هذه الاشياء الثلاثة: الى الوقت الذي يمكنه من القيام بعملية الكشف، والى الرماد الذي يمثل اثرا من آثار الموت وفي نفس الوقت مادة يمارس من خلالها الكشف عن المخبوء، ثم الى الاساطير، تلك الوحدات الثقافية التي تختزن بواعث الحياة والموت.

بعد هذه المقدمة تأتي شخصية ذي القرنين كنموذج للاساطير التي يتحدث عنها العراف:

هذه اولى القراءات وهذا
وجه ذي القرنين عاد
مشربا بالملح والقطران عاد
خارجا من بين اصلاب الشياطين
واحشاء الرماد
حيث تمتد جذور الماء
تنفض اشتهاءات التراب

ورد في «تاج العروس» عن ذي القرنين انه رسول، وان في سبب تلقيبه بذي القرنين اقوالا مختلفة منها انه ارسل الى قوم ليدعوهم وضربوه على قرنه فأحياه الله تعالى، ثم دعاهم فضربوه على قرنه الآخر فمات ثم احياه الله تعالى». ثم يورد المؤلف اقوالا اخرى في تحديد هويته منها انه ملك جاب الارض بحثا عن المعرفة فكان الفلاسفة يحلون حيث حل.. ومنها انه صاحب الخضر..الخ.

هذه الاراء المختلفة هي مما يثري الكوامن الايحائية للرمز، ومما يغري بتوظيف ذلك الرمز شعريا. غير ان التوظيف يظل متحكما بالاطار العام للعمل، وهو ما يحدد تفسيرنا له، ويؤدي الى الاختلاف من توظيف الى آخر.

ولكي نلمس هذا الاختلاف اورد فيما يلي نصا للشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي يوحد فيه بين ذي القرنين والاسكندر المقدوني. يقول البياتي في قصيدته «موت الاسكندر المقدوني»:

ها هو ذا المنتصر المهزوم
يعود من اسفاره وليس للاسفار
نهاية - مكللا بالغار
ومثقلا بالحزن والشعور بالخيبة والضياع
تتبعه النجوم
لكن كلب الموت يعوي، فتغيب في ظلام الفجر
تاركة على «الفرات» باقة من زهر
يحملها كل صباح طائر النهار
تلجا الى عشتار
ها هوذا الاسكندر في هيكلها مطروح
يجود في احضانها بالروح
ترف حول وجهه سنبلة خضراء..

ارتماء ذي القرنين في احضان عشتار هو ما يربطه بالبعث. لكن الذي يحدث في القصيدة انه لايبعث وان ظل بعثه في ضمير الغيب لوجود السنبلة الخضراء. هنا تلمس الاختلاف بين توظيف الثبيتي وتوظيف البياتي لتلك الشخصية الاسطورية. فالثبيتي، ليس في هذه القصيدة وحدها، وانما في اكثر من قصيدة، يتحدث بنبرة احتفالية متفائلة عالية باحتمالات البعث بالرغم من وعيه بالظلام المحيط. فذو القرنين يعود مرة اخرى رغم عذاب الملح والقطران ورغم الرماد واصلاب الشياطين. ثم ان قدرته على الابتعاث كامنة فيه، لذا ليست هناك حاجة الى الاشارة الى عشتار.

اما الشخصية الاسطورية الثانية فهي شخصية البابلي، وهي الرمز الاسطوري الرئيسي للبعث في قصيدة «التضاريس». البابلي يحتل اطول مقاطع القصيدة، كما انه وهذا هو الاهم يحمل اسما يربطه برموز الخصوبة السامية القديمة. تقول فاتحة المقطع:

مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى
باجنحة الطير
شاخت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل اجفانه والذباب
مات ثم اناب
وعاد الى منبع الطين معتمرا راسه
الازلي..

الى ان يقول: «تنامى بداخله الموت/ فاخضر ثوب الحياة عليه». فالحياة تحدث رغم تنامي الموت. وحين يتدلى البابلي من الشجر فان ذلك ليس الا استمرارا لاخضرار الحياة، تماما كما يحدث لقوى الخصوبة البابلية القديمة، لتموز وعشتار والاخصاب، او توليد الحياة، هو مايكرس البابلي له نفسه حين ينادي الريح لتأتي بالماء فلا يلبث ان ينبثق من تحت قدميه:

فانبثق الماء من تحته غدقا
كان يسكنه عطش للثرى
كان يسكنه عطش للقرى

ثم تنبثق الحياة الانسانية اخيرا متفاعلة مع الماء الهاطل من السماء في مختتم القصيدة الذي يحمل عنوان «الأجنة»، وهو عنوان واضح الدلالة. يقول العراف في ذلك المقطع راسما واحدة من اروع الصور المترعة بالحياة والنمو:

على مسافات الردى بدو وحانات
وارصفة تموج
وخيول ليل امطرت شبقا على البيداء
فاحمرت نبوءات البروج
وقوافل الدهناء صادية
الى ماء السماء
حملت عيون الماء وابتهلت
الى ماء السماء
ماتت من الظما الطويل
وباركت ماء السماء..
قد كنت اتلو سورة الاحزاب في نجد
واتلو سورة اخرى على نار
باطراف الحجاز.

يظل القرآن هو مرجع الرؤية والتطلع في هذه الصورة الفنية لمشهد الحياة وهي تتنامى في عالم الصحراء، بين قوافل الدهناء وبدو الحجاز.

وتتكرر ملامح الصورة في قصيدة اخرى للثبيتي هي «هوازن فاتحة القلب»، حين يرسم الشاعر المتحدث، وهو شاعر يحمل شخصية العراف في «التضاريس» عملية الولادة، ولادة الوطن ممثلا بهوازن:

القى عليك تمائمي وقصائدي الاولى
واظل طيرا يعتريه الرقص
او كفا بلا حناء
احلم بالزمان الرحب والمدن الطليقة
والقمر
لله هذا الوجه
كيف تاججت في زهو الصحراء
واحتقنت صبابات المطر..

لكن رؤية الثبيتي تأخذ منحى مختلفا في قصيدة اخرى هي «تغريبة القوافل والمطر» فهنا يختفي العراف او كاهن الحي ذو الرؤية القيادية النافذة والقادرة على احداث البعث فيحدث الاغتراب، اغتراب القوافل والمطر، وتصبح القصيدة نداء متصلا لذلك العراف لكي يأتي:

الا ايها المخبوء بين خيامنا
ادمت مطال الرمل حتى تورما

الى ان يقول المتحدث باسم القوافل المغتربة:

ايا كاهن الحي
انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض
وانا طرقنا النوى ووقفنا بسابع ابوابها
خاشعين
فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر

في هذه القصيدة، كما في «هوازن فاتحة القلب»، يبتعد الثبيتي عن الاطار الاسطوري الذي يوظفه في «التضاريس»، وان بقيت الاسطورة معه في شخص كاهن الحي.

هذا المطر المحتمل نجده عند شاعر آخر هو عبدالله الصيخان في قصيدته «تلويحة لمليحة اخرى للمطر»، خاصة في المقطع الاخير من القصيدة الذي نشر منفصلا في البدء بعنوان «الاغنية الاخيرة». والذي يبدو لي هو ان ذلك المقطع يظل متجاوزا للمقاطع الاخرى التي الصق بها بالرغم من وجود بعض الصلة الموضوعية بينه وبين بقية المقاطع. ففي ذلك المقطع الاخير تتناثر امامنا ايحاءات ثرة الدلالات، وذات شمولية متميزة عن الغنائية الذاتية التي تكاد ان تهيمن على بقية القصيدة.

نحن هنا ازاء فتاة تلتحم بالمطر التحاما يرقى بها الى مستوى الدلالة الاسطورية تلك هي مليحة التي تصير واحدة من بنيّات المطر في الاغنية الشعبية النجدية التي تغني حين تهطل السماء بماء الحياة. يقول عبدالله الصيخان:

مطر لامطر
مطر وجهها ويداها تراب
وهذا الذي يتنامى على مرفقيها له ثمر
كالقباب

المطر هنا مطران، مطر سماوي وآخر انساني. وما يجمعهما هو ان كليهما واقع في اطار الممكن، مطر محتمل، وتحقق اي منهما مرتبط بتحقق الآخر. بل ان مليحة اكثر من مطر، انها المطر والتراب والوطن والحلم والاطفال:

صدرها غيمتان من الصحو او حلم طفلين
او وطن داخل في احتمالاته

مليحة كيان زاخر بالعطاء، لكنه يظل كيانا احتماليا يرتبط خروجه الى دائرة التحقق بهطول المطر، المطر الآخر، المطر السماوي الذي تتجه اليه مليحة:

استفاقت مليحة حين الصباح اتى..
وارتدت
ثوبها المنزلي وغدت للغناء
مطر لامطر
اشرعت وجهها للسماء
مطر.. لامطر
وتعرت كما تفعل الطير
منحتها السماء نوافذها
امطرت.. امطرت
فتدلت مليحة فوق الشجر.

هنا يحضر الثمر الغائب ويتحقق الوطن المحتمل. تمطر السماء فتصير مليحة ثمرا يتدلى فوق الشجر، مثلما يفعل البابلي في «تضاريس» الثبيتي. تصير مليحة - بلغة الاسطورة السامية القديم - عشتارا اخرى، رمزا للحب والخصوبة. ومع ان التدلي هنا يحمل دلالة مباشرة على الحياة، الا انه يحمل دلالة الموت ايضا، الموت الضروري لمجيء الحياة، او هما الموت والحياة الموسميان المرتبطان بتعاقب الفصول. وتداخل مليحة مع شخصية اسطورية كعشتار البابلية، ذلك التداخل الضمني الذي لايشترط لحدوثه ان يكون مقصودا من قبل الشاعر طبعا، يؤدي الى نوع من التوتر بين التصاق مليحة بالمطر المحتمل الحدوث، المطر اللامطر، وثبات تكررها كرمز للخصوبة. اي انه يحدث توترا بين عدم انتظام الخصوبة التي يحدثها المطر غير المتواتر، وبين انتظام الخصوبة الفصلية التي ترمز اليها عشتار.

ولكي تتضح الدلالة الرمزية الاسطورية لعشتار، كما هي موظفة في الشعر العربي، ولكي ندرك الفرق ايضا بين توظيف الصيخان الضمني لها في قصيدته وبين توظيف آخر، سأستشهد هنا بنص لبدر شاكر السياب.

تقول قصيدة السياب «رؤيا في عام ١٩٥٦»:

عشتار على ساق الشجرة
صلبوها، دقوا مسمارا
في بيت الميلاد - الرحم.
عشتار بحفصة مستترة
تدعى لتسوق الامطارا
تدعى لتساق الى العدم.

هذا الموت الاستشهادي لعشتار، وما يحمله من دلالات سياسية واضحة عند السياب لايحتل مكانة بارزة في نص عبدالله الصيخان، وان بقي احتمالا متواريا. المهم في نص الصيخان هو التقاء طاقات الانسان بمطر السماء. اما الاسطورة فحضورها ضمني محتمل، بل يكاد ان يكون لاشعوريا. ولعلنا باكتشاف تلك اللاشعورية نقترب من احد الجوانب الهامة في تأثير الاسطورة كما يصفه البنيويون. فالعالم الانتروبولوجي البنيوي ليفي شتراوس يقول ان تأثير الاسطورة يصل الى حد ان الانسان لايفكر من خلال الاسطورة، بل ان الاسطورة هي التي تفكر من خلال الانسان. وهذه المقولة يمكن ترجمتها الى ان تحول شخصية كمليحة الى رمز اسطوري كعشتار انما هو مدفوع برغبة لاواعية دفينة بتحقيق التلاحم بين الانسان والارض، وبفرض الانتظام الفصلي من خلال الاسطورة على واقع فوضوي. غير ان الحضور القوي والبارز للمطر اللامطر، لمطر الصحراء الذي يأتي ولا يأتي، هو الذي يُبقي الصيخان ضمن دائرة البيئة الصحراوية وثقافتها.

---

## رباعيات

**الى ابنتي «ريم» ذات السنوات الاربع**

أتُقَبِّلينَ أباكِ قُبلَةَ حانِ؟
يا بَسْمَةً في ثَغْرِ كُلِّ زمانْ
يا «ريمُ».. تُجْمِعُ البُنُوَّةُ قُبلَةً
وتُقيمُ في شَفَتَيْكِ كالألحانِ
يا «ريمُ» تَزدَحِمُ الأبُوَّةُ رَعْشَةً
في خافِقي مِنْ خَشْيَةِ الحَدَثانِ
مَنْ لائمي والخَوفُ تَوأمُ مَولِدي
ومَرارةُ - الأيامِ فَوقَ لِساني؟

**محمد بن سعد المشعان**

---




(١)

كان الهواء أولا
وكانت الطريق مسالك الوعول
كان الماء فكانت الايدي
مضاجع الحجارة
يداي ممدودتان
والبئر تغور كالأفعى
وقامتي تلجم الريح

(٢)

الليل يغُل المدينة
وهم يغلون الاطفال
والبورصة تغل الارزاق
وهيروشيما تغل الفضاء
رؤوسهم تحبس الهواء
ولهم غواية الحصد

(٣)

الرمال متحركة، وانت عريقة كالبحر
ونقية كالندى
المدينة تعب الهواء، وانا جديد
ارصد البرق والرماح
ولي غواية المطر

---


الكشكول
بقلم: د. حسن ظاظا

## الاقلية الساحقة!..

يواجه الانسان احيانا زحمة من الاعمال والواجبات الملحّة الضاغطة، فلا يدرى بايها يبدأ، ولا كيف ينتهي منها في الوقت المحدّد. فيضيق صدره، وتتوتر اعصابه، ويحاصره قلق بغيض. وفي مثل تلك الحال تكون الراحة والنزهة والوحدة من انجع طرق العلاج، في تجربتي الشخصية على الاقل. وفي هذا الاسبوع مرّ بي يوم من هذا النوع.. فقمت عند الغروب استعدّ للهرب بنفسي - بل من نفسي - أضرب في مناكب المدينة. ولكنني سمعت جرس الهاتف وانا على وشك الخروج. مَنْ يا ترى؟ انه الاستاذ عزيز عبد الرحيم، وهو صديق مقلّ في زيارتي، مشغول دائما ببحوثه في الشريعة والقانون. قلت له: كنت انوي قضاء طرف من هذه الامسية في الشوارع! لا، لا! بدون هدف! للفرار من مطاردة العمل، فقطعا وانت أيضا؟ هذا حسن! سانتظرك امام الباب لننطلق فورا..

ووصل بسيارته، ومعه صديقان آخران.. وفي الطريق قال: سنشتري ما تيسر من الطعام ونتجه الى البرّ.وقبل ان نصل كان الحديث قد انبسط فيما بيننا حول الفلبين. ثم استمرّ في جلستنا المرتجلة في احضان الصحراء، وصديقنا عزيز يقول: ان ما جرى للرئيس ماركوس لا غبار عليه الا انه تأخر عدة سنين، كان الامريكان اتباعا يحمونه ويسندونه - على الرغم من استبداده وبكتاتوريته وبغض شعبه له - لانه يؤمّن مصالح مهمة لهم في المحيط الهادي. قال الشيخ عبد السلام، صديقنا الازهري، انه على الاقل كان يتبادل المنافع مع الولايات المتحدة، وليس مستبدًا لمجرد الاستبداد مثل «أم العيال». وقال الصديق الثالث: تقصد بأم العيال زوجته اميلدا ماركوس؟.. قال: لا! أم عيالي انا!.. فضحكنا وقلنا: ياشيخ! نحن نتكلم في السياسة الدولية والدكتاتورية والديمقراطية. قال: ما اختلفنا! قولوا لي ما هي الديمقراطية؟ قلنا: هي حكومة تؤيدها الاغلبية الساحقة من الشعب. قال يعني عندما يكون لي رأي يشاركني فيه اولادنا الستة، وابوها وامها وامي، أليست هذه اغلبية؟ قلت مازحا: ربما كنت ياشيخ عبد السلام تزوّر في الاصوات، لتحصل منها على تسعة وتسعين في المائة! صاح: اتق الله يارجل! انا - باختصار - محكوم في البيت دكتاتوريا! وحكاية الاغلبية الساحقة هذه خرافة، حتى في السياسة الدولية. قال الاستاذ عزيز: لا ياشيخ عبد السلام! كلّه إلّا هذا!.. قال: تذكّر يا استاذ، ياقانوني، كم مرة كان الحق العربي معروضا للتصويت في مجلس الأمن، وهيئة الأمم، وكانت الاغلبية الساحقة معنا، وفي صفّنا، من دول العالم الأول والثاني والثالث، ثم جاء (الفيتو) الامريكي كالسيف، يهوي على رقابنا، مؤيدا للعدوان الاسرائيلي، والتآمر الصهيوني، قلت: والأدهى من ذلك اننا - في المنطقة - اغلبية ساحقة، أكثر من مائة وخمسين مليونا من العرب في كفة الميزان، وثلاثة ملايين صهيوني في الكفة الأخرى، وهي دائما الراجحة! قال الاستاذ عزيز: لكن معهم امريكا، والامريكان اكثر من مائتين وخمسين مليونا، صاح الصديق الثالث: ومع ذلك فلو اننا تعمقنا قليلا لتبين لنا ان الشعب الامريكي شعب طيب، ومتحضر، وغني، ولكنه مخدوع، على الرغم من ان اغلبيته الساحقة تحب العدل، وتحلم بالسلام، ولا تهيم بشكل خاص في عشق اليهود. والواقع هو ان الثمانية ملايين من اليهود الامريكان هم الذين يوجهون سياسة هذه الاغلبية الساحقة، ويتحكمون في مقاديرها، ويُملون ارادتهم عليها، مثل (أم العيال) في بيت الشيخ عبد السلام. فصاح هذا الاخير: ألم أقل لكم ان هذه الدنيا ليس فيها عدل ولا ديمقراطية. ناولني كأسا من الشاي!..

قال الاستاذ عزيز: ان العالم - فيما أتصور - مازال اغلبيته الساحقة تتألف من السذج والبسطاء وأفاضل الناس، الذين يؤمنون بالصدق والاستقامة والنزاهة، مما يجعل خداعهم من اسهل الأمور.. هل تتبعتم جلسة الامم المتحدة يوم الجمعة الماضي؟.. كان مندوب احدى الدول العربية الشقيقة يشكو من العربدة الصهيونية في جنوب لبنان، وفي بيت المقدس، والضفة الغربية وغزة، ويهيب بالراي العام العالمي ان يضع حدا لهذا الاجرام، وان يشق الطريق نحو تسوية نزيهة وشريفة في المنطقة، ويحذّر العالم - والعالم المسيحي خصوصا - من خداع اليهود، مذكّرا المسيحيين بما يعتقدونه طبقا لآيات الانجيل من ان القتلة والسفاحين اليوم هم ابناء المتآمرين على صلب المسيح بالامس، وهنا تصدّى له المندوب الاسرائيلي (نتانياهو) فادّعى ان الفاتيكان قد اصدر وثيقة من المجمع المسيحي المسكوني بتبرئة اليهود! واستحع له هذا العدد الهائل من المسيحيين دون ان يعارضه واحد منهم في هذا التزييف والتحريف. فالوثيقة التي اشار اليها لا تقول ان اليهود لم يتآمروا على سفك دم المسيح. وانما تطالب بعدم اعتبار اليهود المعاصرين لنا الآن مسئولين عن جريمة ارتكبها آباؤهم. كان مقدّم الاقتراح - الكردينال بيا - يرمي من ورائه الى التخفيف من حدة الكراهية والعداوة والاحتقار التي يكنّها المسيحيون لليهود، على النحو الذي تمخض عن (اللاسامية). قال الشيخ عبد السلام: انا اسمع واقرأ كثيرا عن (اللاسامية) فما هي بالتحديد؟ قلت: انها كلمة اوروبية حديثة، تعود الى القرن الماضي فقط. فالمعروف ان سفينة نوح كانت تضم معه ثلاثة من ابنائه هم سام وحام ويافث، وبعد ان انتهى الطوفان عمرت الارض من جديد من نسل هؤلاء. قال الراوي، في سفر التكوين من التوراة التي بين ايدي اليهود والمسيحيين الآن، ان ابناء سام هم العرب والبابليون والآراميون واليهود. وكانت اوروبا المسيحية لا ترى في ارضها من تلك السلالة الا اليهود، فالبابليون والآراميون قد انقرضوا، والعرب كانت لهم امبراطوريتهم الاسلامية بحضارتها وسيادتها، بينما ظل اليهود في اوروبا يمثلون الجنس السامي وحدهم، الى جانب جريمة التآمر على المسيح التي أوغَرَتْ صدور المسيحيين، وهكذا انتهى الامر باطلاق لفظة (اللاسامية) على السلوك الفردي والجماعي المناهض لليهود، منذ ان قام القس الالماني البروتستانتي (شتوكر) في اواسط القرن الميلادي الماضي بالدعوة الى تخليص أوروبا ممن فيها من سلالة سام، اي اليهود وسار على نهجه كثير من المفكرين المسيحيين، ومن اشهرهم الفرنسي (ادوار درمون) الذي تزعم حركة اللاسامية في فرنسا، واصدر عام ١٨٩٢م ميلادية مجلة اسمها: (الكلام الحرّ). فكان الرد اليهودي على ذلك هو قيام المنظمة الصهيونية العالمية بزعامة اليهودي النمساوي هرتسل في المؤتمر الصهيوني الاول عام ١٨٩٧م بمدينة بال السويسرية.. وهنا ضرب الشيخ عبد السلام كفا بكف وصاح: لا حول ولا قوة الا بالله! معنى هذا ان العرب يدفعون الآن ديون اللاسامية الغربية من دمائهم ووطنهم وأموالهم؟. قلت: واغرب من ذلك ان المندوب الاسرائيلي في الأمم المتحدة (نتانياهو) اتهم المندوب العربي باللاسامية!.. وراح في خطبة كلها هراء يحذر العالم كله من معارضة الارادة الصهيونية حتى لا ينغمسوا في التهمة الخطيرة الرهيبة المخيفة، تهمة اللاسامية، كما انغمست فيها المانيا الهتلرية من قبل. ومازالت الصهيونية تمارس ارهابها للالمان بشبح اللاسامية حتى الآن. قال الصديق الثالث: حتى الآن؟ قلت: نعم! اسمع ياسيدي ما يقوله (هنري دي بريسون) مندوب صحيفة (لوند) الباريسية في المانيا الغربية في نبأ ارسله منذ اسبوعين: حدث هذا في (كورشنبرويخ) وهي بلدة المانية صغيرة يتولى امانتها واحد من ابنائها اعضاء الحزب المسيحي الديمقراطي هو فيلدريش فرايهر فون مايرياخ. وفي جلسة اعضاء البلدية كانت الميزانية هي اهم نقطة في جدول الاعمال ولوحظ ان الخزينة خاوية على عرشوها، فاراد مايرياخ ان يمزح، وشاء سوء طالعه ان يقول: الحل الوحيد هو البحث عن زوج من كبار الاثرياء اليهود وقتلهما. فانطلقت الدعاية اليهودية في المانيا تصيح ضد اللاسامية. واجبر هذا الحاكم الالماني على تقديم استقالته، يوم الرابع عشر من فبراير الماضي، اذعانا للارهاب اليهودي الذي رفض هذا المزاح.. وكان هذا الارهاب الذي يستثمر صيحة اللاسامية قد وقف في وجه مسرح فرنكفورت عندما اختار رواية للكاتب الكبير (فاسبندر) بطلها يهودي ثري جشع يجلب الدمار على الناس جميعا وعنوانها: المزبلة والمدينة والموت. كما ثاروا في ديسمبر الماضي ضد عضو البرلمان (فلنر) عندما سأل عن شرعية التعويضات التي تدفعها المانيا لليهود المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في عهد النازية، وهكذا يُمعن اصحابنا، لا في اذلال العرب وحدهم بل الالمان والامريكان، وحتى الروس، الذين ارغموهم على ترك الروسي اليهودي تشرانسكي يذهب الى اسرائيل ويأخذ الجنسية الصهيونية بدون قيد او شرط والا فتهمة اللاسامية جاهزة دائما لكن التأفّف من هذا السلوك اليهودي المتعجرف قد بدأ يظهر على الرغم من الارهاب والتهديد، ففي مجلة الشباب المسيحي الديمقراطي الالماني جاء أخيرا: ان الوقاحة الاسرائيلية تصر على اتهام دولتنا الديمقراطية بجرائم لم ترتكبها وانما وقعت قبلها في ظل نظام آخر، وان تطالب عن ذلك بتعويضات باهظة!.. قال الشيخ عبد السلام: قلت لكم، لا توجد عدالة في الدنيا!.. واضفت انا: ان اصحابنا هؤلاء هم الذين كان يسميهم الكاتب الفرنسي الفكه جورج دي لاتورشاردييه «الاقلية الساحقة»..

---

تعلن مؤسسة السقاف
للهندسة والتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة
عن تغيب مكفولها / مختار احمد سبحان دليسب
الباكستاني الجنسية والذي يحمل تصريح بالاقامة رقم ٦٤٥٢
صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٧هـ . تحذر المؤسسة
من التعامل معه .. وللعلم جرى نشره .

# محاضرة الاستاذ محمد العلي

# حول قراءة التراث

**هذا هو الجزء الثاني والاخير للمحاضرة التي القاها الاستاذ محمد العلي في نادي جدة الادبي قبل اسبوعين.. نشرنا منها الجزء الاول في ملحق الخميس الماضي حيث تطرق الاستاذ الى مسألة الاختلاف في قراءة التراث بين عدد من المفكرين والكتاب وتطرق الى مسائل عدة كالاجتهاد مثلا.. الى ان وقف بنا المقام عند الجزء الخاص بعلم الكلام.. حيث قال المحاضر :**

## علم الكلام.. عربي النشأة بلا ريب

١ - ٥ - علم الكلام :

معنى الكلام هو الجدل. وهذا ما تشير اليه اول تسمية اطلقت عليه وهي (علم التشاجر) قال احد الشعراء مادحا واصل بن عطاء:

واوتاد ارض الله في كل بلدة
ومواضع فتياها، وعلم التشاجر

و «يختلف علم الكلام عن الفلسفة في ان الكلام خاص بدين معين، فهو جدل يدور حول اصول دين بعينه، ولكن الفلسفة تبحث عن الحقيقة على وجه العموم.. ومن حيث المنهج نجد ان الكلام يبدأ من مسلمات عقائدية يفترض صحتها، اي ان المتكلم يبدأ من قاعدة معترف بها، ثم يتلمس الطرق التي تؤدي الى اثبات هذه القاعدة، اما الفيلسوف فانه يبدأ من درجة الصفر، اي من قواعد المنطق الاساسية، والمقدمات البديهية، ويتدرج منها الى النتائج مستخدما منهجا عقليا صرفا» (د. محمد علي ابوريان/ تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام ص ١٣٤) .

يعيد بعض الباحثين الجذور الاولى لعلم الكلام الى عهد النبي، وعهد الراشدين، من بعده، كما يستفاد ذلك من الشهرستاني قديما، ويسهب فيه احمد امين والشيخ محمد ابوزهرة وحسين مروة ومحمد عمارة حديثا، وبذلك يكون عربي النشأة دون ريب .

ويبدو ان احمد امين اول من نبه جهرا الى الجذر الاقتصادي لنهج الاعتزال في كتابه الجليل (ضحى الاسلام) ذلك لان مسألة (القدر) التي هي الجذر المحوري لعلم الكلام والتي كانت مسألة ذهنية محضة، قد ارتدت ثوبها الاجتماعي/ الاقتصادي/ السياسي، على يد (معبد الجهني) في الثلث الاخير من القرن الاول الهجري .

ويقف حسين مروة على هذا النص (وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه) كما يقول المتنبي، غير اننا لن نقف معه تلك الوقفة الفلسفية الطويلة، بل سنذهب الى ما يقوله الدكتور عبدالعزيز الدوري، وهو حجة في التاريخ كما تعلمون، لنستمع اليه في كتابه (مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي) يقول :

«ان ضريبة الارض الخراجية لا تقل عن الربع، وقد تصل الى ٤٠ - ٥٠ بالمائة» ويقول : (نبين مبدئيا انه فرضت ضريبتان اساسيتان، وان تباينت طرق جبايتها بين قطر وآخر، ضريبة على الاراضي الخراجية، وضريبة على رؤوس اهل الذمة (الجزية) ومتى اسلم الذي اعفي من الجزية، اما ضريبة الارض فتبقى الا اذا ترك ارضه) ويقول: (ان كل فرد يدفع جزية، وان الارض تدفع الخراج بصرف النظر عن هوية صاحبها، وان المهنيين يدفعون ضريبة على المهنة) .

ويقول:

«ولا يخفى ان الامويين تسامحوا مع اقربائهم، ومقربيهم في امتلاك الارض الخراجية، من فترة مبكرة، فحاول عمر بن عبدالعزيز ايقاف ذلك، ونجح مؤقتا، ليعود الحال بعده الى اشد مما كان عليه» (راجع الصفحات: ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٤٠)

معبد الجهني اذن لم يقفز من اللاواقع ليطرح مسألة القدر، انه طرحها، لانها لابد ان تطرح، طرحها في البصرة بالذات، تلك المدينة التي اكتظت بالفارين من اراضيهم لقسوة الضرائب، وبالمهنيين وبالموالي، الذين لم يكن امامهم سوى ابواب العلم والادب بعد ان احتكر العرب ابواب المال والقوة كما يقول كل المؤرخين (را. د. حسام الالوسي/ دراسات في الفكر الفلسفي الاسلامي ص ٥١)

معبد هذا كان يعبر عن الواقع هذا التعبير الذي دفع الحجاج الى قتله بحجة انه خرج مع ابن الاشعث وكان ذلك عام (٨٠)

تمنهج علم الكلام - كما هو معروف - على يد واصل بن عطاء، واخذت اسسه الخمسة في التحدد شيئا.. فشيئا.. وحين نعرف ان واصل ولد عام (٨٠) وتوفي عام (١٣١) يمكن تحديد الزمن الذي اخذت فيه قسمات هذا المنهج ترتسم بصورة سريعة .

ومن المدهش حقا، بل ومن غير المعقول ان نصدق تلك القائمة من الاسماء التي عدها القدماء، وبعض المحدثين من طبقات المعتزلة، والتي منها الخليفة عمر بن عبدالعزيز ويزيد بن الوليد من الامويين، والسفاح والمنصور من العباسيين، بل تمادى القول ببعضهم حتى عد عبدالله بن مسعود من المعتزلة «را. مروج الذهب ص ٣ ص ٢٠٤ ومحمد عمارة/ التراث في ضوء العقل ص ١٧٩ وحسين مروة ص ٥٥٩»

هذا الحشد من الاسماء يشير الى شيء واحد هو ان الاعتزال كان مدرسة واسعة لا مذهبا محددا، اي ان كل من التقى مع هذه المدرسة في اساس واحد او اكثر سمي معتزليا، او متكلما، وهذا ما يفسر اعتبار الشهرستاني المعتزلة اثنى عشرة فرقة، هذا اذا لم نأخذ بالراي القائل بانهم اثنتان وعشرون فرقة .

لقد قام نهج الاعتزال على اساسين :

١ - اقامة مفهوم العدل على حرية الاختيار .

٢) اعتبار العقل البشري مصدرا ثانيا للمعرفة .

واذن فعلم الكلام منهج يرتكز على نظرية المعرفة، وان هذه المعرفة لها طريقتان: الشرع والعقل. ولكن ما هو الموقف حين يتعارض النقل والعقل؟ هنا يخرج التطرف الاعتزالي راسه، لانهم وبدون توقف يقدمون العقل. ذلك لايمانهم المطلق بأن الحسن والقبح عقليان .

لقد بدأ علم الكلام مسيرته من التربة الاجتماعية الخصبة، ولكنه تحول على يد بعض المتكلمين كالنظام وابي هذيل العلاف والجبائي الى تراكمات نظرية صرفة. صحيح انها اتخذت من العقل سراجا لها، ولكنها انزلقت - احيانا - الى تطرف نظري وعملي يشبه تطرف الخوارج من قبل .

لكن هل مات النهج حقا؟ يؤكد بعض الباحثين انه لم يمت، بل انه تحول الى شكل يمكن ان يكون اكثر تماسكا هو تحوله الى فلسفة على يد الكندي الذي هو احد المعتزلة (ابوريان/ السابق ص ٢٢٣)

ولانني اوسعت رؤوسكم صداعا بهذا الكلام الذي يشبه الحجارة اود الآن ان اذهب الى حقل اكثر طراوة .

١ - ٦ - النقد الادبي :

«النقد الادبي نشأ عربيا، وظل عربيا صرفا، وذلك لان اساس كل نقد هو الذوق الشخصي تدعمه ملكة تحصل في النفس بطول ممارسة الآثار الادبية» .

هذا ما قاله الدكتور محمد مندور في بدء كتابه (النقد المنهجي عند العرب) والذين كتبوا في النقد، ومناهجه، قديما وحديثا، نظريا وتطبيقيا.. لا يكاد يبلغهم حصر، اما في جيلنا الحاضر، فقد اندفعت موجة اثر اخرى، كل منها يحمل تعريفا للنقد، وفق الرؤية الفلسفية التي يذعن لها، ويصفها بالشمول، او انها اقصر الطرق الى الحقيقة، فاكتظت عيون القراء بالوان من النقد المنهجي تارة، وبالوان اخرى من النقد المنهجي تارة، وبالوان اخرى من النقد العبثي، حتى صرنا في حاجة صارخة لا الى النقد وحسب، بل الى (نقد النقد) ولعل ما القاه الدكتور عبدالسلام المسدي هنا في هذه القاعة ليس بعيدا عن الذاكرة .

ان موضوع النقد الادبي هو النص، والنص ما هو الا (رؤية وجدانية/ جمالية للانسان والكون والحياة في رنو الى المستقبل). ولاشك في ان كل مفردة من هذا التعريف الذي نتفق، او نختلف فيه، قد تراكمت فيها انواع من المفهومات منذ ولادتها، وحسب تطورها الفني/ الاجتماعي، فاصبحت اشبه بـ (المتطور) بمعناه التشكيلي .

كيف يولد النص؟ ما هي قسماته؟ وهل هي فردية ام (اجتماعية)؟ ما هي علاقته بسياقه؟ ما هي اضافته؟ على اي منهج نقرؤه؟ و (هل هناك قراءة بريئة) ام لا؟ تلك الاسئلة واخواتها هي التي يدور حولها وفيها النقد الحاضر، لكني لن اقف على اي منها.. اريد الوقوف على شيء آخر .

اريد ان اقف على مقولة من اشد المقولات قسوة، وهي تلك التي طرحها الناقد الدكتور محمد عابد الجابري والتي اسماها: (تداخل الازمنة الثقافية) وهو يحددها بقوله :

«اننا نفصل بين ١ - العصر الجاهلي ٢) العصر الاسلامي ٣ - عصر النهضة، ولكن هذا الفصل سطحي تماما، فنحن لا نعيشه في وعينا، ولا في تصورنا كمراحل من التطور الغى اللاحق منها السابق. ولا كازمنة ثقافية تتميز عن بعضها بميزات خاصة، تجعلها متصلة او منفصلة، بل بالعكس اننا ننظر الى هذه العصور، الثلاثة كجزر منفصلة، كل منها معزولة عن الاخرى (...) والنتيجة هي: حضور هذه الجزر الثقافية الثلاث في الوعي العربي الراهن حضورا متزامنا» .

ويضيف :

«هذه الملاحظة تقودنا الى ملاحظة اخرى تعبر عنها بـ (تداخل الازمنة الثقافية) في فكر المثقف العربي، وذلك على الصعيدين المعرفي، والايديولوجي. فعلى الصعيد المعرفي مازال المثقف العربي كما كان منذ (العصر الاموي) يستهلك معارف قديمة على انها جديدة (..) وعلى الصعيد الايديولوجي، فان هذا المثقف كان منذ (العصر الاموي) كذلك ومايزال الى اليوم يعيش في وعيه صراع الماضي متداخلا مع انواع الصراعات الاخرى التي يعيشها حاضره» (تكوين العقل العربي ص ٤٤/٤٥)

قبل ان يصوغ الجابري مقولته تلك على هذا الشكل المستفز كان استاذنا القدير الدكتور احسان عباس يعرض في كتابه الرائد (تاريخ النقد الادبي عند العرب) صورا مرعبة لهذا التداخل. وحتى تكون اكثر وضوحا دعونا ننظر الى التراث، والى الحاضر من الزاوية التي رسمتها تلك المقولة ..

لنقف قليلا عند ناقد قديم هو حازم القرطاجني: حازم مر بما يشبه الظروف التي نمر بها، فهو قد طرد من بلده، ونحن نطرد ان من (تاريخيتنا) كما يقول (روجيه جارودي) تاريخيتنا الماضية والحاضرة بفعل الغرب الامبريالي المنقض علينا بكل اسلحته الكاسرة.. ومع ذلك فقد وقف حازم غير موقفنا، لقد اعتصر كل السياق النقدي والفلسفي ليرسم منهجا نقديا يقوم على اساس ان الحاضر لابد ان يكون باي صور من الصور اوسع رؤية من الماضي .

فهو بعد ان قرر انه «قد يتأخر اهل زمان عن اهل زمان ثم يكونون اشعر منهم لكون زمانهم يحوش عليهم من اقتناص المعاني بسفوره لهم عن اشياء لم تكن في الزمان الاول» بعد ان يقول هذا يقول ما مضمونه :

«انما تردى الشعر الى هذه الدرجة من الهوان لعجمة في السنة الناس، واختلاف في طباعهم، ثم راى هؤلاء ما ركبه الاخصاء الذين اتخذوا (الاشباح الشعرية) وسيلة لاستدرار الاعطيات من السوقة دون ان يعرفوا حقيقة الشعر، ظانين ان كل ما ركب على وزن وقافية يعد شعرا، وضاعت التفرقة بين الشعر الحق وهذا (الشبح) الذي يرسم صورة الشعر دون حقيقته» (د. احسان عباس/ السابق ص ٥٤٠)

وحين نقرا جيدا تعريف حازم للشعر نجد التركيز على :

١) ان يكون هذا الشعر نابعا عن تجربة صادقة، يلتقي فيها الطبع والثقافة .

٢) ان يكون التعبير (تخييليا) ليضمن بذلك قوة التأثير فهو يقول «وكل ذلك يتأكد بما يقترن به اغراب. فان الاستغراب والتعجب حركة للنفس اذا اقترنت بحركتها من الخيالية قوي انفعالها وتأثيرها»

٣) ان يكون ذا هدف اجتماعي، فقد ربط الغرض الشعري بما سماه (الجمهور) حين قال: «يراد استثارة الانفعال الجمهورية، او كفكفتها بالاقناعات والتخاييل المستعملة فيه»

٤) قفي النظر الى الشعر من زاوية الصدق والكذب، فهو يقول: «ان الاعتبار في الشعر ليس بالنظر الى الصدق والكذب، بل النظر الى التخييل، وان الصدق والكذب امران يرجعان الى المفهومات، لا الى الدلالات»

## القرطاجني: الاعتبار في الشعر التخييل

٥) اعتبار الحقيقة الفنية اكثر جمالا من مجرد المحاكاة، اذ يقول: «لم لا تكون رؤية امراة جميلة اكبر من رؤية تمثال فني لتلك المراة (..) يجيب حازم : (ان اللذة حادثة في الحالين، الا انها مختلفة في طبيعتها، فاللذة من رؤية الشيء نفسه نابعة من حسن ذلك الشيء، اما اللذة من المحاكاة فانها نابعة من (التعجيب)، ثم ان الشيء المحكي ربما لم يكن حسنا في كل حال، ولكن تخييله بالمحاكاة لا ينفي قدرته على التعجيب في كل حال»

٦) ان فهم الشعر لا تكفي فيه معرفة القوانين وحسب، بل لابد فيه من الذوق «واما من لا ذوق له - فيما يقول حازم - (فقلما يأتي له التوصل الى تمييز ما يحسن في مجاري الاوزان ومباني النظم مما يقبح فيهما» (راجع كتابي احسان عباس ومفهوم الشعر للدكتور جابر عصفور في كل النصوص الموضوعة بين قوسين)

هنا اصل الى السؤال التالي :

هذه الرؤية المشرقة لحازم، والتي تفصلنا عنها حفنة من السنين الست اكثر حداثة مما في رؤوس لفيف يتربع على كراسي الجامعات عندنا الآن؟! نعم، انها لكذلك كما سنرى بعد قليل، فهل لنا اذن غير ان نعتبر ان (تدخل الازمنة الثقافية) حقيقة شاخصة؟!

ونحن نتكلم حول قراءة التراث قديما وحديثا لابد من وقفة قصيرة على نوع من القراءات المعاصرة حاولت ان تكون شاملة للتراث في مجمله، وسأقف منها على نموذجين لباحثين يختلفان في الرؤية والاسلوب هما: الدكتور زكي نجيب محمود، وادونيس :

١) الدكتور محمود :

لعلكم تذكرون المحاضرة التي القاها الدكتور محمود في هذه القاعة، وفي مثل هذا الوقت من العام الماضي، بعنوان (العروبة موقف ثقافي) هذه المحاضرة هي خلاصة لآراء مبثوثة في كثير من كتبه ومقالاته، وبخاصة بحثه المنشور في (فصول) عام ٨٠م تحت عنوان (قيمة من التراث تستحق البقاء) وهو قبل اربع سنوات من محاضرته تلك .

انه يبني محاضرته على محور ان «التاريخ الثقافي للانسان شهد ثلاثة انماط من الرؤية الثقافية هي: نمط الثقافة في الشرق الاقصى وهو ادراك حقيقة الوجود بما يشبه التذوق، الثاني نمط الثقافة الغربية منذ اليونان وهو النظر الى الوجود بعقل منطقي تحليلي، والثالث هو الذي يلتقي فيه النمطان السابقان، اذ كما يقول: (قدر لهذا الشرق الاوسط ان يكون في فطرة ابنائه ما يعين على ظهور الصوفي وظهور العالم معا)

هذا هو المحور الذي قامت عليه المحاضرة، وكان من الممكن ان نتقبله بصورة نظرية محضة، مع العلم ان (ف. نورثرب) قد وقف طويلا قبل الدكتور محمود على تقسيم الحضارات الى هذين النمطين الاساسيين في كتابه (لقاء الشرق والغرب) (را. د قسطنطين زريق/ في معركة الحضارة ص ١٣٢)

نعم كان من الممكن تقبله نظريا لولا كلمة واحدة هي قوله (ان يكون في فطرة ابنائه) فكلمة (فطرة) هذه مثيرة حقا، لانها ليست غير تعبير آخر عن تلك النظريات العنصرية التي تميز بين الامم على اساس عرقي .

وحين نذهب الى الادلة التي يقيمها برهانا على ان الامة العربية قد جمعت (فطرة) بين الوجدان والعقل كما عبر في غير واحد من كتبه نرى عجبا حقا، ولنتتبع هذه البراهين واحدا، واحدا :

١) لنستمع اليه باصغاء جيد حين يقول :

«لقد كانت تلك الامة (اي التي يلتقي فيها الوجدان والعقل) هي الامة العربية بعد الاسلام، فلم يكد يمضي من تاريخ الاسلام قرنان من الزمان حتى اقبل العرب على نقل الثقافة اليونانية، وغيرها من الثقافات (..) الى اللغة العربية، وتمثلوها في انفسهم تمثلا كاملا، واندمجت بما لديهم من ثقافة عربية اصيلة، واذا بوليد جديد يظهر لم تشهد له الدنيا مثيلا من قبل» (را. جريدة اليوم/ عدد ٤٣٣٨)

## روجيه جارودي: نحن الآن نطرد من تاريخيتنا



كلام الدكتور محمود هذا، وقد نقلته بنصه الحرفي يحدد عدة نقاط .

اولها: انه حدد تاريخ ميلاد هذه الفطرة الجديدة بسنة (٢٠٠ هجرية) اي انها لم تكن موجودة من قبل .

ثانيها: ان السبب في هذه الولادة كان هو الفلسفة اليونانية، اي ان الفطرة لم تكن مولودة على الفطرة .

ثالثها: ان الدلالة الصريحة والضمنية للنص تنفي اي اثر للتفاعل الفكري والروحي والاجتماعي قبل ترجمة الفلسفة اليونانية منذ خلقت قسمات الامة العربية مرورا بانبثاق الاسلام حتى سنة (٥٠٠ هجرية)

هذا التجاهل الرهيب للواقع، والاطلاق اللامنهجي للاحكام يبدو اشد وضوحا في الادلة التي ساقها برهانا على فكرته (التلفيقية) تلك، فلنستعرض بعضها :

١) اللغة :

يقول: (هي اول مقوم لثقافة المزج تلك، واول ما نشاهده فيها هو انبثاق المفردات مجموعات، مجموعات، كل مجموعة ينفرد بها اصل من اصول اللغة، ويغلب على ذلك الاصل ان يكون ثلاثيا. فمن الاصل الثلاثي تنبع مفردات العشيرة اللغوية مثل: ضرب، ضارب.. الخ، ويضيف: (ففي هذه الخاصة من خصائص العربية نرى - بعد شيء من التحليل - ان الوجدان والعقل يأتلفان معا) ثم يضيف (وقد يكون ذلك راجعا الى انها لغة نشأت وتطورت لتلائم ساكن الصحراء، اذ مما يلائمه في تجواله ان يكون خفيفا، لا ينوء تحت اثقال فيكفيه في موضوع اللغة - الذي هو الآن موضع حديثنا - ان يحمل معه قاعدة بسيطة مرجعها الاصل الثلاثي)

لا ادري ان كان هذا النص يحتاج الى ادنى تحليل لتلمس تهافته وتناقضه مع الفكرة التي يحاول ان يستدل به عليها، لقد اقام الجذر اللغوي الصحراوي دليلا على فطرة لم تولد الا بعده بمئات السنين حسب قوله هو، وحين يقيم دليلا من اللغة على فكرته مرة ثانية نراه لا يضع حدا فاصلا بين الاسماء الجامدة والاسماء المشتقة، وقد فرغ البحث اللغوي الاصولي من ان دلالة الاسماء المشتقة دلالة تركيبية، ونشب صراع حول ذلك بين الاشاعرة والمعتزلة في كيفية هذه الدلالة التركيبية المسألة التي تفرعت من مسألة خلق القرآن بين الفريقين .

ويذهب الدكتور محمود ليقيم على فكرته دليلا من ميدان الاخلاق فيقول :

«سنوضح كيف جاءت الوقفة الاخلاقية عند العرب مزيجا من منطق العقل، ونبضة القلب في آن واحد»

وبعد ان يقرر ان ادراك الفضائل الاساسية واحد في جميع الامم، وان الاختلاف انما يبدأ حين يطرح السؤال: ما الذي جعل الوفاء بالعهد فضيلة؟ - مثلا - ذلك لان كل فيلسوف سيجيب انطلاقا من روح الثقافة التي نشأ في مناخها، فمنهم من يقول: انها خبرة الانسان، ومنهم من يقول: انه منطق العقل، بعد ان يقدر هذا يقول: «واما وجهة النظر العربية فهي ان الفضائل توجيهات الهية نزلت وحيا في رسالات الانبياء»

انا اتفق مع الدكتور محمود على هذا الرأي، ولكن الراي نفسه ليس جديدا، انه محض تكرار لمسألة الحسن والقبيح العقليين او الشرعيين، وهي مسألة لم تنشأ الا متأخرة، وانطفأت بعد فترة وجيزة من اخماد الفكر المعتزلي، فكيف نربط المجرى الوجداني والفكري لامة كاملة. وعلى امتداد التاريخ بمسألة لم تدم اكثر من قرنين على الاكثر .

ان احترامنا الكبير للدكتور محمود، وتقديرنا لعطائه السخي لا يمنع مطلقا من ان نقف امام قراءته للتراث بكثير من التساؤل، لان آراءه المتضاربة في التراث نفسه تعطينا الحق في ذلك، لانه لاتجاهه الفلسفي مطالب قبل غيره بان يقيم آراءه على منهج واضح .

٢) ادونيس :

قليل هم الذين تركوا دويا في الساحة الفكرية والنقدية في جيلنا الحاضر، غير انهم لو عدوا فلا شك في ان ادونيس واحد منهم، ونحن نقف معه هنا لا كشاعر، ولا كناقد بشكل عام، بل لانه قرأ التراث قراءة لا يمكن ان توصف الا بانها مثيرة للجدل. وسواء اختلفنا معه او اتفقنا فان اراءه ستبقى طويلا مجالا لتعدد الرؤية .

يقول ادونيس :

«في تقديري انه لا يصح النظر الى التراث إلا في منظور الصراعات الثقافية والاجتماعية التي شكلت التاريخ العربي، وفي هذا المنظور لا يصح ان نقول: ان هناك تراثا واحدا، وانما هنا نتاج ثقافي معين يرتبط بنظام معين في مرحلة تاريخية معينة، وعلى هذا فان ما نسميه تراثا ليس الا مجموعة من النتاجات الثقافية - التاريخية التي تتباين حتى درجة التناقض، لذلك لا يصح البحث في التراث كأصل، او جوهر، او كل، وانما ينبغي البحث في نتاج ثقافي محدد في مرحلة تاريخية محددة، واستنادا الى هذا البحث يتحدد الموقف» (صدمة الحداثة ص ٢٢٨)

هذه الفقرة من كتاب (صدمة الحداثة) وصفها الاستاذ نصر ابوزيد في بحث من اكثر البحوث عمقا وموضوعية.. بانها (نظرة ديناميكية للتراث) وانا اعتقد انها نظرة تجزيئية قاصرة، لانها حاولت سحب مقاييس الحاضر على الماضي اولا، وهو نفس موقف اسقاط الماضي على الحاضر، وثانيا هي جعلت الثابت والمتحول ظاهرتين منفصلتين عن بعضهما .

لقد استنفر ادونيس كل قدراته البلاغية والذهنية للبرهنة على ذلك، ولكنه وقع فيما لابد ان يقع فيه. وقع في انه جعل التراث خطين متوازيين لا يلتقيان مهما امتدا لقد وقع فيما يمكن تسميته بـ (التوازوية) وهي نظرة عاجزة تماما عن رؤية جينات المتحول في الثابت، وقسمات الثابت في المتحول .

ان التراث ليس مجموعة من الربوات ينظر بعضها الى بعض دون ان تجرؤ احداها على التداخل مع مقابلتها، بل هو مجموعة من الموجات في كل الزمان. ان لقاءهما معا هو الذي يكون البنية العميقة للامة، ويلد التكوين النفسي المشترك .

ان فقرة ادونيس هذه ليست نكرانا لتداخل التراث وتأثير بعضه في بعض، بل هو نفي لكل المؤثرات التي افضت به الى هذه السيرورة دون تلك، لقد اصبح التراث على يد هذه الفقرة نتاجا ثقافيا مجردا عن اي تأثير روحي، او اجتماعي، لانها جعلت التراث الروحي وحدة، والعاطفي وحدة، والاجتماعي وحدة، فاصبح التراث مجموعة من الجزر كما عبر الجابري .

ويعود ادونيس ليزيد المسألة ضبابا حين يقول :

«في هذا الضوء لا يعود هناك مسوغ علمي لمثل هذا السؤال = ما موقفك من التراث ككل؟ او لمثل هذا السؤال: ما علاقتك به؟ السؤال الصحيح في هذا الصدد هو: ما موقفك - مثلا - من هذا الفيلسوف؟ او كيف تحدد علاقتك بذلك الشاعر؟» (را. فصول جـ ١ عـ ١ ص ٢٤٣)

هذه الكلمات تحدد بصورة جلية الرؤية المفككة التي ينظر بها ادونيس الى التراث، صحيح اننا لايمكن ان نقبل التراث ككل، والا لقبلنا الغزالي وابن رشد معا على ما بينهما من تناقض، مثلما لا يمكن ان نرفضه ككل، والا اصبحنا اشجارا في الهواء، ولكن لو اخذنا من ابن سينا مثلا للفيلسوف، ومن ابي العلاء مثلا للشاعر، هل معنى هذا ان ابا العلاء جاء وحده منفصلا عن سياق الحركة الشعرية؟؟ وهل ابن سينا انفجر لوحده هكذا دون سابق انذار من اي سياق فلسفي؟؟ لا. طبعا، انما جاءا لان هناك ظروفا موضوعية وسياقات روحية ووجدانية وعقلية افضت الى وجودهما .

لانتقل صورة ثالثة توضح وجها آخر من وجوه الاطلاقات الضبابية عند ادونيس، تلك التي افلتت من سحب الحاضر على الماضي، انه يقول:

«الثابت تاريخيا ان الشاعر المسلم افصح عن ايديولوجيته الاسلامية بالشكل الجاهلي، فقد حارب الجاهلية باسلوب التعبير الذي ابتكرته الجاهلية نفسها، وعبر عن الصراع من اجل انتصار الدين بالطريقة الفنية ذاتها التي كان يعبر بها الشاعر الجاهلي عن انتصار قبيلته في صراعها مع القبائل الاخرى، وقد ادى هذا الى نتائج مثيرة منها :

١) الفصل بين الشكل والمضمون: الشكل وعاء حيادي قائم بذاته، موجود سلفا هو الشكل الجاهلي، والمضمون هو الاسلام بقيمه وموحياته .

٢) ليس الشكل بالنسبة الى الشاعر في الرؤيا الاسلامية هو وحده الموجود مسبقا بل المضمون هو كذلك موجود مسبقا» (صدمة الحداثة هي ٢٣٤ والثابت والمتحول جـ ١ ص ٢٩ و٩٩)

بهذا النص يقف ادونيس ضد ما يعتبر من البدهيات، اذ ليس هناك من شك في ان القرآن قد اثر تأثيرا كبيرا في اساليب الشعراء الذين اتوا من بعده، هذا اولا، وثانيا ادى انقسام الحياة الى ظهور تيارين هما التيار الغزلي الحسي، والتيار الغزلي العذري، تبعا لخشونة الحياة، وطراوتها، وثالثا فرغ الناس من معرفة ان الشكل في كل زمان ومكان اكثر ثباتا من المضمون .

ان نكران ادونيس هذا هو نكران لعدة سياقات دفعة واحدة الامر الذي يتناقض تناقضا تاما مع حتمية التطور التاريخي، وقد وقع في هذا لانه حاول سحب الحاضر على الماضي .

## ادونيس وقع في تناقضات هائلة

ان اخطر واهم ما في مقولات ادونيس هو الدعوة الى هدم التراث بصورة مطلقة، وقد وقع في تناقضات هائلة لتبرير ذلك لانه دعا الى شيء لا يمكن هدمه. هكذا.. وبشكل مطلق .

ايها السادة :

قبل ان تلفظ هذه المحاضرة انفاسها الاخيرة لابد لي من الوقوف على ظاهرة بائسة تعم ساحتنا الثقافية في حدود اللغة العربية كلها، تلك الظاهرة هي ظاهرة (المثقفين الرحل)

المثقفون الرحل :

استعير هذا التعبير من احد النقاد المغاربة، واعني به فريقا كبيرا من الادباء الذين يسيرون وفق هبوب الرياح الذهنية، تماما كما كان اجدادنا يتنقلون وراء خصب الارض، او انهمار السحاب. ولاقف عند نموذجين :

١) امامي الآن اربعة كتب للدكتور مصطفى ناصف هي: قراءة ثانية لشعرنا القديم، ودراسة الادب العربي، ونظرية المعنى في النقد العربي، والصورة الادبية .

هذا يعني اننا امام ناقد حجم النشاط لكننا حين ندخل الى هذه الكتب نرى من الاضطراب، واطلاق الاحكام ما يملؤنا عجبا، وسأسوق الآن نماذج من كل هذه الكتب :

يقول في (قراءة ثانية لشعرنا القديم) :

«.. فالنقد العربي ظل ينظر في اشفاق الى محاولات الخروج على هذا النظام القديم، واعجب العجب ان هذا النظام كان ماثلا منذ بدأ الكلام في الشعر والشعراء، وحينما راى بعض النقاد ان بعض الشعراء يحاول التعبير عن عاطفته الخاصة في مثل قول جرير المشهور :

ان الذين غدوا بلبك غادروا
وشلا بعينك لايزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لي
ماذا لقيت من الهوى ولقينا

قالوا: هذا لفظ جميل، ولكنهم طاردوه بقوة او قسوة، لان التعبير الشخصي عن العاطفة عندهم كان كالمروق من سلطان النظام.. الخ (ص ١٣)

هكذا بمجرد قدرة انشائية يحاول هذا الناقد ان يمحو محوا (التعبير عن العاطفة) قبل جرير، لقد مسح من التاريخ طرفة وعروة بن الورد وظاهرة الصعاليك بل محا امرأ القيس، وعبيد بن الابرص الذي يعده احد نقادنا اول شاعر رومانتيكي في الادب العربي .

وهكذا يشن حملة انشائية على كل النقد العربي في كل تاريخه، ومن يقرأ فصله الذي سماه (الاحساس بالتراث) لايملك الا ان يضرب براحة على الاخرى اذ ليس الفصل كله الا افرازا مشوها لمقولات ادونيس .

في كتابه (نظرية المعنى في النقد العربي) يقول :

«ان الباحثين يربطون بين نظام الكلمات، وموسيقى الشعر، والموسيقى في نظر الباحثين المتقدمين جميعا، ومن بينهم عبدالقاهر ضرب من التنظيم السار الخالي من الدلالة، على الرغم من هذا النشاط العصبي، او الوجداني الذي يصحبه، ومن هنا ظلوا يعتبرونها زينة او عنصرا خارجيا عن المعنى .. الخ» (ص ١٥)

الناقد هذا لو لم يذكر عبدالقاهر لكانت الصفعة من كلماته اهون، ولكنه ذكر اول ناقد برهن على ارتباط سر الاعجاز بالنظم، وكأنه لم يقرأ قول الجاحظ في ان ترجمة الشعر غير ممكنة لانها لا يمكن ان تنقل (السر العجيب) وهو الوزن .

اما في كتابه (الصورة الادبية) :

فهو يقارن بين قصيدتين لشوقي وصلاح عبدالصبور في موضوع واحد هو: حادثة (دنشواي) على اساس الصدق الوجداني، والوحدة العضوية، ثم يقارن بين قصيدتين لابن الرومي وصلاح عبدالصبور نفسه، ظانا ان موضوع القصيدتين واحد، تماما مثلما كان بين شوقي وصلاح .

قصيدة ابن الرومي هي :

بكاؤكما يشفي وان كان لايجدي
فجودا فقد اودى نظيركما عندي

اما قصيدة صلاح فهي :

قولي: امات
جسيه، جسي وجنيه
هذا البريق
مازال ومض منه يفرش مقلتيه

وبعد ان يذكر نص القصيدتين، ويقارن بين قصيدة شوقي وابن الرومي معتبرا انها اكثر تماسكا من قصيدة شوقي يدلف الى المقارنة بينها وبين قصيدة صلاح فيقول :

«اما قصيدة صلاح عبدالصبور فموضوعها لحظة الموت الاخيرة، وبدلا من التحليل (اي كما فعل ابن الرومي) يؤثر الشاعر الحدث الدال والحوار... (ثم يقول) وبينما اهمل ابن الرومي تفصيلات كثيرة تميز ولدا من ولد، وتفصيلات اخرى تسم ساعة الموت، حفلت بها القصيدة الثانية وجمعت شتاتها.. الخ» (ص ٢٠٧ - ٢٠٨)

قصيدة عبدالصبور ببساطة ليست في رثاء ولد له نزل به القدر فعبر عن ذلك كما عبر ابن الرومي، ابدا.. انها تجربة حب محضة الحب هذا هو الذي اخذ برد الملل يدب في اوصاله، لذلك هو يستفهم منها :

قولي: امات؟

انه لا يريد ان يصدق، وهكذا تسير القصيدة حاملة تلك التجربة التي لا اعتقد ان ابن الرومي مر بها في حياته ابدا .

وهكذا يسير هذا الناقد قافزا من قمة الى تل الى هاوية..لماذا؟ لانه ببساطة لا يسير على منهج .

٢) النموذج الثاني :

(اثر الاسلام في شعر الفرزدق)

هذا عنوان كتاب للدكتور مصطفى عبدالواحد، يستهله هكذا :

«يهدف هذا البحث الى تتبع اثر الاسلام في شعر الفرزدق، في اغراضه، والفاظه، ومعانيه .

وقد يعجب القاريء من اختيار مثل هذا الشاعر لاستجلاء اثر الاسلام في شعره، لما شاع عن الفرزدق في كتب التراجم الادبية من الاقذاع في الهجاء، والتصريح بالامور المستهجنة، ووصف المعاصي .

ولكن الاختيار هنا له مغزاه. فاذا ثبت ان مثل هذا الشاعر - غير الملتزم بالمثالية الخلقية للاسلام - قد اثر الاسلام في شعره هذا الاثر القوي، فما بالك بغيره من الشعراء ص ٥»

لا اكتمكم اني حين قرأت هذا الكلام فتحت ابواب ذهني كلها دفعة واحدة. انه حدث لاول مرة ان يبرهن كاتب على ان شاعرا لا يمر بتجربة، لا يعيشها. ومع ذلك يبدع فيها. لاول مرة يستطيع كاتب ان يحيل شاعرا غير ملتزم الى ناطق برؤية شاملة كالرؤية الاسلامية .

وخضت في الكتاب مسرعا فماذا تراني وجدت، وجدته يقول بعد ذكر اربعة ابيات للفرزدق منها :

دعا ربه والله ارحم من دعا
وادناه من داع دعا متضائل

يقول ما يلي :

«ونلحظ في البيت الاخير تكرار الفعل دعا ثلاث مرات مع الاتيان باسم الفاعل منه وهو داع.. ولئن عد تكرار هذه اللفظة في بيت واحد عيبا في صياغة الشعر فاننا نرى فيه تعبيرا عن مشاعر الفرزدق، اذ لم يكن امامه في محنته الا الدعاء والتضرع للنجاة من الظلمات، ولهذا استعذب تكرار فعل الدعاء واسم الفاعل منه للدلالة على المخرج الذي نجا به من غمه» (ص ١٩)

اولا: تشكيل البيت كما اورده المؤلف غير صحيح، فالكلمة الثانية من الفعل دعا اوردها مبنية للمعلوم، وهي مبنية للمجهول كما هو واضح من معنى البيت .

ثانيا: لا ادري هل هذا البيت ابلغ من البيت الجاهلي الذي يقول :

الا كل شيء ماخلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

ثالثا: راح المؤلف يكذب هذه الرواية، ويصدق تلك من كتاب الاغاني الذي يعتبر من اغنى المصادر عن الفرزدق، دون منهج علمي يوضح لماذا هذه كاذبة وتلك صادقة .

رابعا: نعرف ما في هذا الكتاب وامثاله من ضحالة فاجعة حين نذهب الى قراءة الكتاب القيم (منهج الفن الاسلامي) للمفكر الاسلامي الشيخ محمد قطب، فهو يقول: بعد ان يعدد اسباب (انقطاع التعبير الفني) في عهد الرسول والصحابة :

«تلك الاسباب - كلها او بعضها - قد صرفت العرب المسلمين فترة من الوقت عن التعبير الفني .

ولكنهم حين عادوا الى التعبير لم ليجأوا مع الاسف الى الرصيد الجديد يستمدون منه مشاعرهم، وايحاءاتهم واغراض تعبيرهم وطرائقه، وانما عادوا الى الجاهلية كاملة في مجال التعبير، اغراضه وطرائقه سواء، عاد الشعراء الى الفخر والمدح والهجاء والمجون، بل عادوا الى حدود القبيلة التي كانوا قد تحرروا منها فترة من الوقت، وعادت مقاييسهم الفنية هي ذاتها مقاييس الجاهلية بحذافيرها» (ص ٩)

هل يصدق وصف الشيخ هذا على شاعر اكثر من الفرزدق؟

---

# مدارات

**فهد عبدالرحمن العتيق**

## عَلامَات للدهشة

● مابين الاغفاءة واليقظة مسافة جميلة للحلم.. وما بين الافاقة والنوم مسافة للعبث والكذب الابيض البريء. عالمان مدهشان اذ ترتد في الاول طفلا يستحضر الحقائق الغائبة ويتكسر عنق الحقيقة في الآخر على صدر وقتك المجدور.

الدروب المظلمة واسعة وكل شيء هناك.

انها المسألة الوحيدة.

هكذا ينبغي ان تظل بعيدا عن النور كي لاتحس بالانحراف عن الجادة وكي لايعانق وجهك وحل الطين وروائح الحقيقة ايها المعتمر بالدهشة والاسئلة.. والحبور.

●

● تقول لك الحياة، بهذه الافعال والخطايا والمآسي ان الحقائق ضائعة وان الاشياء البيضاء بعيدة. والواقع الحقيقي الذي يأتي من عفوية الاشياء لايُرى الا نادرا.

جميع الاشياء البيضاء تتساقط في مرقدك قبل الاغفاءة. هواجس ثم حلم متعثر حتى اذا ماافقت غطت هذه الاشياء في نوم عميق في انتظارك اوبتك - ايها الصديق.

ثمة عبقريات تنهض فيك فرحة بوجودها ولاتلبث ان ترتد حزينة. عندما تضيء الصدور السمينة وانجم الكذب الابيض ليبدأ الركض مابين الافاقة والنوم نحو نقطة بعيدة، يمكن الوصول اليها بما يرقد خاملا بين عظام الرأس - ايها الجسد.

●

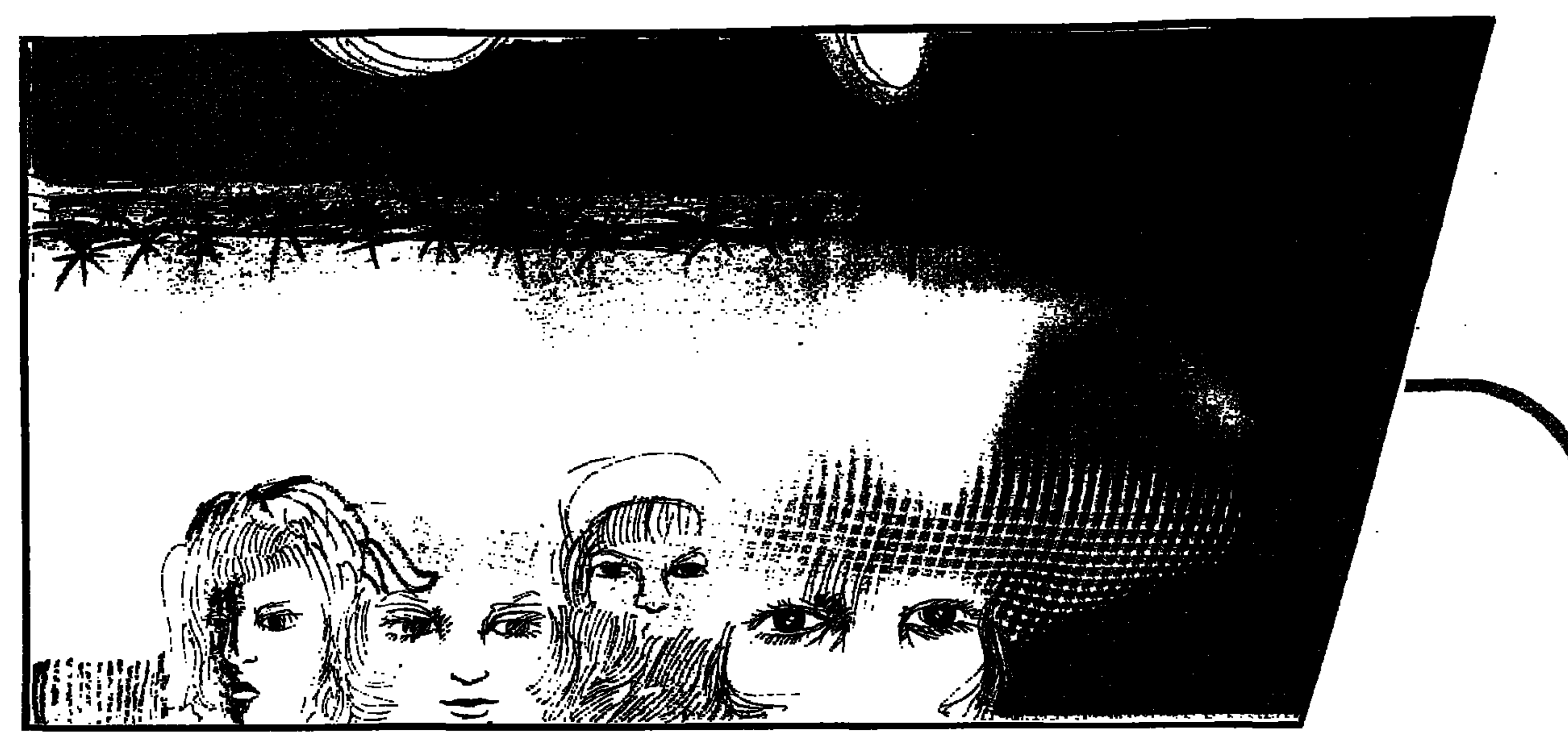
● كل شيء فارغ وكل الاشياء تتساوى ولاتساوي شيئا في موطيء دسم يملأ فضاءه الدخان اذ تهيء مكانا لعظامك المتعبة. كل ماتهوى فيه جدير بالكره وكل ماتكره جدير بالحب. كل لاشيء حب وكره ولذة مستكبرة تجلد وتلد دودا يزحف على صدرك الاصفر المكهرب بفعل الطقوس المختلة. بينما تظل قوالب الكلمات الكبيرة الجامدة في اناشيد المدارس وغناء الشارع وشما يحتّي التفاهة. يستدعي نهارا يمشي على حد السكين بين خطي التوازي للزيف والوهم الجديرين بكل الولاء. أليس هو الدرب المطروق؟

●

● تبقى ثلاثية مستمرة للرماد ترسم حياتك المجدورة في وقت تغيب عنه الاسئلة والاستنتاجات.. والاشياء البيضاء. فهل يمكن ان تقول بين هذي الافاقات والاغفاءات المتلاحقة - ايها الجسد الذي يأكل ويشرب لينام - هذه سنة الخلق؟

**نقطة:**

كيف كان بامكانك الا تعرف نفسك؟





شعر / محمد حسن نقي

# الكوكب الهادي؟!

عَيْناكِ أَوْرَقَتا. وَأَنْبَتَتا بِقَلْبي وَرْدَتَيْنْ.. نَضَّاخَتَينْ!!
لَهُما شَذىً يَرْوي.. وَيُظْمِئُ.. ثُمَّ يَتْرُكُ.. جَمْرَتَينْ!!
هَذا الحِجابُ.. هُوَ السُّفورُ. هُوَ الهُيامُ.. بِمُقْلَتَينْ..!
وَبِقامَةٍ هَيْفاءَ.. يُبْرِزُها الحِجابُ وَيَسْتَفِزُّ.. بِساحِرَيْنْ!
وَبِكُلِّ مَا يَطْوي القُلوبَ. فَما تَضيقُ.. بِشِقْوَتَينْ!

• • •

تَقْواكِ أَقْوىٰ فِي النُّفوسِ مِنَ التَّبَرُّجِ.. أَلْفَ مَرَّهْ!
هَذا الجَمالُ المُسْتَرِقُّ.. هُوَ التَّرَفُّعُ . وَالتَّوَهُّجُ.. وَالمَسَرَّهْ!
وَهُوَ التَّحَرُّرُ مِنْ قُيودِ الغانِياتِ الثَّاوِياتِ.. بِكُلِّ حُفْرَهْ!
لَرَضيتُ مِنْهُ بِبَعْضِ ما يُبْدي.. رَضيتُ.. .. بِوَمْضِ نَظْرَهْ!
فَتَرَبَّعي فَوْقَ الشُّجونِ المُلْهِماتِ. تَرَبَّعي.. فَوْقَ المَجَرَّهْ!

• • •

فَلأَنْتِ أَسْمىٰ مَا نُريدُ مِنَ الحَياةِ.. بِسِحْرِها.. وَعَفافِها!
مَادُمْتِ رافِدَةَ القُلوبِ الوامِقاتِ.. فَخَيِّمي.. بِشِغافِها!
هَتَفَتْ إِلَيْكِ.. إِلىٰ الجَداوِلِ.. مَائِها.. وَضِفافِها!
فَتَدَفَّقي بِالوَحْيِ.. جُودي بِالثِّمارِ.. وَأَسْعِدي.. بِقِطافِها!
لَا تَحْرِمينا مِنْ مَجانِيكِ النَّواضِرِ قَبْلَ وَشْكِ.. جَفافِها!

• • •

وَلّىٰ الشَّبابُ بِوَقْدِهِ وَلَظاهُ.. بِالوَلَعِ المُرَوِّعِ.. بِالغَواني..!
ما كانَ أَشْقاهُ.. وَأَتْعَسَهُ بِما لاقاهُ مِنْ جَنَفِ.. الحِسانِ!
مِنْ زَيْفِهِنَّ وَمَيْلِهِنَّ إِلىٰ الحُطامِ.. إِلىٰ المُجونِ.. إِلىٰ القَناني!
لَرَأَيْتُ مِنْهُنَّ الفَواجِعَ خَلْفَ أَقْنِعَةٍ كِذابٍ.. مِنْ حَنانِ!
فَأَرَدْتُ مِنْهُنَّ الخَلاصَ. فَما أَطَقْتُ وَقَدْ قَبَضْنَ عَلىٰ عِناني!

• • •

وَالآنَ بَعْدَ العُنْفُوانِ المُسْتَبِدِّ. وَبَعْدَ هَيْمَنَةٍ.. المَشيبْ!
بِالسُّقْمِ. بِالعَجْزِ المُخيفِ.. يُكَفْكِفُ القَلْبَ.. الحَريبْ!
وَيَرُدُّ لِلْجَدْبِ الكَئيبِ . بِقَسْوَةٍ زَاهي.. الخَصيبْ!
وَالآنَ. أَنْتِ وَلا سِواكِ. هُوَ العِلاجُ.. هُوَ الطَّبيبْ!
سَيَعودُ لِلْهَرَمِ الضَّعيفِ نَشاطُهُ فَإِذا المَضيقُ.. هُوَ الرَّحيبْ!

• • •

سَتُطَهِّرينَ.. وَتَمْنَحينَ. فَتُسْعِدينَ مِنَ الشَّقاءِ.. حَليفَهُ..!
جَافىٰ الأَليفُ أَليفَهُ العاني. فَكُنْتِ أَنْتِ.. أَليفَهُ!
وَأَرىٰ الرَّبيعَ وَفاءَهُ. وَأَرىٰ الجَفاءَ.. خَريفَهُ!
قَدَرٌ أَتاحَ شِفاءَ جُرْحٍ قَدْ بَلَوْتُ.. نَزيفَهُ!
بِكِ أَنْتِ حابَاني الزَّمانُ. فَما غَدَوْتُ.. رَسيفَهُ!

• • •

وَلَقَدْ يُقيمُ لَنا القَضاءُ مِنَ الهَوانِ صُروحَ مَجْدِ!
كَمْ غِبْطَةٍ تَطْوي الشَّقاءَ.. وَشِقْوَةٍ فِي طَيٍّ سَعْدِ!
لِمَ لا نُطيقُ الشَّوْكَ يُدْمينا.. وَيُتْحِفُنا.. بِوَرْدِ؟!
نَحْنُ الأَنامَ نَوَدُّ دُنْيانا بِلا نَصَبٍ.. وَكَدٍّ!

• • •

أَصَبِيَّتي الغَيْداءَ.. كُوني كَوْكَبي الهادي.. لِفِكْري!
وَلِقَلْبِيَ الصّادي إِلىٰ مَجْدٍ يَجيءُ بِغَيْرِ.. خُسْرِ..!
إِنّي ادَّكَرْتُ ضَلالَ أَيّامي. وَإِرْهاصاتِ.. عُمْري..!
فَبَكَيْتُ مِنْ هَذا النَّصيبِ. وَلَمْ يَبِنْ لي وَجْهُ عُذْري!
ثُمَّ ارْعَوَيْتُ. وَقُلْتُ لِلأَيّامِ هَذي جَبْرُ كَسْري!

• • •

يا قَدَراً أَسْعَدَني بَعْدَما.. شَقيتُ. ما أَكْرَمَ هَذا الجَزاءْ!
إِسْتَيْأَسَ المَحْرومُ. ثُمَّ ارْعَوىٰ.. عَنْ يَأْسِهِ.. مُرْتَضِياً بِالقَضاءْ!
فَأَوْمَضَ الأُفْقُ.. وَسَحَّ النَّدى.. بِغَيْثِهِ. فَانْجابَ عَنْهُ البَلاءْ!
يا رُبَّ شاكٍ. وَالَّذي يَشْتَكي.. مِنْهُ. سَيَأْتيهِ بِوَفْرِ الهَناءْ!
أَقْدارُنا تُنْصِفُ.. لَكِنَّنا.. نَحْنُ نُواري الظُّلْمَ تَحْتَ الرِّداءْ!

## نطاق ضيق وخارطة ثابتة

اتذكر قبل اكثر من سنة تقريبا طرحت الصفحة عبر محلقها الاسبوعي قضية التعاون المفقود بين كتاب وملحني الاغنية في مناطق المملكة .. وقد ابدى اطراف القضية الذين تحدثوا عبر مايزيد عن خمس حلقات اسبوعية استعدادهم التام للتعاون مع مطربين بمناطق مختلفة من المملكة، ورحبوا بالفكرة وجدواها في سبيل النهوض بالاغنية المحلية .. ومع هذا فلم يتم ذلك التعاون الا بشكل محدود جدا .. لايمكن ان نطلق عليه صفة التعاون الفعال والمؤثر..

فما يلاحظ على معظم الاعمال الفنية المقدمة انها تنحصر بين اسماء معينة. وقليلا ما يُحاد عنها .. فخذ على سبيل المثال الشاعر المبدع ابراهيم خفاجي.. غالبا ماتجد اشعاره وكلماته الغنائية تنحصر باصوات مطربين معينين قد لايزيد عددهم عن اصابع اليد الواحدة .. ايضا الملحن القدير سامي احسان .. معظم اعماله التي يلحنها هي لاسماء محصورة ضمن نطاق ضيق جدا!!..

لذلك يشكو الكثيرون من عدم تغير هيكل وخارطة الغناء السعودي من كونها تنحصر في ترتيب معين لم يتغير منذ امد طويل .. بحيث يمكن لك ان ترتب الفنانين المطربين باسمائهم ابداعيا وجماهيريا لتجد ان نفس الترتيب ونفس الاسماء تتكرر عليك ايضا .. في حين ان المدة او الفترة الزمنية قد اختلفت..

ماذا يعني هذا؟!

بطبيعة الحال .. اذا كان الشاعر (أ) لا يغني له الا المطرب (أ)، (ب) .. كذلك الملحن (أ) لايقدم الحانه الا للمطرب (س)، (ص) .. وفي حدود ذلك .. فان هذا بلاشك سوف يعطي نتيجة واحدة وان اختلفت الطرق او الاصوات من هذا الفنان الى ذاك .. بحيث ان الجمهور او المتلقي اعتاد ان يسمع الحانا معينة واصواتا معينة لتكون النتيجة .. في حالة حدوث الابداع الفني انه لايمكن استمراره .. او اذا كان العكس .. فانه صعب تطويره وخلق الابداع من خلاله .. وهذا هو محصلة الافتقار الى التجديد والتغيير في رموز الاغنية..

ومع وجود الاقتناع لدى المعنيين بالامر من ملحنين وكتاب كلمة بدرجة اولى والمطربين بدرجة ثانية باهمية وفعالية مثل هذا التعاون والتجديد في الاسماء التي تشكل العمل الغنائي .. الا ان هذا الاقتناع وحده لم يكن دافعا كافيا الى ايجاد التعاون وازالة الانحصار المحدود لكل ملحن او كاتب او مطرب..

فهل نرى الحانا وكلمات واصواتا جديدة؟!

**أحمد العصيمي**

## «ثقافة اليوم» مع فريق الدراما في التلفزيون..

# عبدالرحمن المقرن: سنحاول ان نقدم انتاجا محليا لايقل جودة عن الانتاج الخارجي

حوار: ثواب العتيبي





● محمد مشيخ

### خالد الطخيم: العمل الدرامي فلسفة .. وهكذا انا أراه

● عبدالرحمن المقرن

### محمد الجدي: اتمنى ان تستمر عجلة الانتاج في دورانها

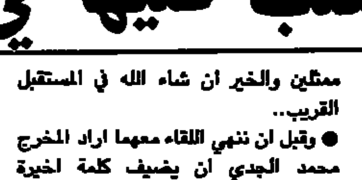
**لايختلف اثنان ابدا بان «الدراما» من ارقى الفنون التي مارسها الانسان وعبر من خلالها عن مايجول في خاطره ومايعترض سبيله من امور في هذه الحياة..**

**ولاشك ايضا بان التلفزيون كان ومازال من الادوات المثلى التي من خلالها يوصل الاداء الدرامي الى المتلقي. فالارتباط بين الدراما والتلفزيون كوسيلة ايصال كبير جدا واصبحت هاتان الاداتان تعتمدان على بعضهما بشكل عظيم .. ولكن ربما نحس بان العلاقة بين هذا الفن وتلفزيوننا مبتورة الى حد ما حتى وقت قريب .. اما الآن ومنذ مايقارب الستة اشهر تم انشاء ادارة مستقلة في التلفزيون اسمها «ادارة الدراما» لتكون هي الرافد له في تزويده بالاعمال الدرامية المحلية .. عن هذه الادارة الجيد وعن اعمالها القادمة وعن بعض من الاشخاص الذين يعملون فيها .. نقدم هذا الموضوع والذي نبداه مع مدير ادارة الدراما في التلفزيون الكاتب والمخرج المعروف الاستاذ عبدالرحمن المقرن والذي بدانا في سؤاله عن كيفية انشاء هذه الادارة وما تتطلع اليه في المستقبل القريب.. فقال:**

● محمد الجدي

● منذر النفوري

● خالد الطخيم



## منذر النفوري: لا احب الحديث عن العقبات مادمنا نتغلب عليها في النهاية

- تم انشاء ادارة الدراما بالتلفزيون بمبادرة من سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ حيث كلفني سعادته بانشاء الادارة.. وكلف معي ايضا كلا من الزميلين المخرج منذر النفوري والمخرج محمد الجدي وغيرهما من المخرجين الذين لهم باع طويل في هذا المجال. وقد تفرغنا لهذا العمل، والذي ارجو ان نوفق فيه ونقدم للمشاهد العزيز الانتاج المحلي الذي يرضى عنه والذي لايقل في الجودة عن الانتاج الخارجي. وذلك حسب الخطة المرسومة لهذه الادارة والتي بدانا في تطبيق اولى خططها وسيعرض اول انتاج لها في القريب العاجل باذن الله..

● متى سيرى المشاهد للتلفزيون نتاج الادارة العملي من خلال تقديم الاعمال الدرامية المحلية؟

- يجري الآن تسجيل آخر اللقطات الخارجية لأول عمل تقوم به ادارة الدراما وهو عبارة عن تمثيلية محلية بعنوان (الامل المفقود) بطولة الفنان السعودي الكبير محمد العلي، ويشاركه فيها نخبة من الفنانين السعوديين منهم الفنان عبدالله السدحان والفنان احمد السريع والفنان حمد المزيني. الى جانب العديد من الاخوة الفنانين والذين يشكلون معا طاقما فنيا ممتازا لايقل في عطائه الفني عن ما نراه على شاشة التلفزيون يضاف الى ذلك التعاون الفني الجيد والحماس الشديد من قبل كل من يساهم في هذا العمل او يقف وراء نجاحه ابتداء من سعادة المدير العام المساعد للانتاج الاستاذ مراد عبدالرحمن تركستاني، والذي ساهم مساهمة كبيرة في سبيل تذليل الصعوبات الادارية والفنية والهندسية وغير ذلك من الاقسام الفنية..

كل هؤلاء وغيرهم وقفوا وقفة صادقة مخلصة في سبيل دعم انتاج اول عمل درامي تقوم به الادارة.

● عن سؤالي .. هل بدأت ادارة الدراما في الاتصال ومد جسور التعاون مع العناصر الفنية والادبية الخارجة عن جهاز التلفزيون للتعاون معها.. (ككتاب النص) مثلا؟..

- لقد بدأنا الاتصال بالاخوة الكتاب السعوديين لامدادنا ببعض انتاجهم. وقد وعدنا العديد منهم بان يزودونا بالنصوص وهذه دعوة اخرى عبر (جريدة الرياض) الى كل كاتب في بلادنا العزيزة. ونتمنى ان تصل الينا بعض النصوص ليتم انتاج مايصلح منها في اقرب وقت ممكن. وهذا لن يمنعنا من الاتصال مرة اخرى بكتابنا ومطالبتهم بمدنا بالنصوص المتوفرة لديهم في الوقت الحاضر.. والشروع بالكتابة .. وكلي ثقة في ان كتابنا سيكونون كماهي عادتهم دائما مثال الوفاء.

هذا بالنسبة للكتاب .. اما بالنسبة للممثلين فان الاخوة المشاهدين سيلاحظون عودة عدد من الوجوه التي كانوا يرونها عندما كان التلفزيون في السابق يقدم اعمالا درامية يتم انتاجها داخل المحطة هذا بالاضافة الى بعض الوجوه الجديدة التي اتمنى لها التوفيق...

● عبدالرحمن المقرن، شخصية فنية معروفة على المستوى الدرامي المحلي، وان كان تميزها عرف من خلال الكتابة للاذاعة او المسرح .. فهل سنرى بعض من كتابات عبدالرحمن المقرن مترجمة الى اعمال درامية تلفزيونية؟؟

- لقد كتبت للاذاعة العديد من البرامج التمثيلية سواء بالفصحى كالبرنامج التمثيلي (اقوى من اليأس) او باللهجة المحلية كبرنامج (سواليف ابوعزيز) وبرنامج (على هونك) وكذلك كتبت للمسرح السعودي مسرحية (قدر الشراكة) وعرضت ايضا في التلفزيون. وهناك مسرحية تحت الانتاج وقد تم اجازتها من المطبوعات تحت عنوان (بيت العزوبية) وسترى النور في القريب العاجل باذن الله.

اما بالنسبة للتلفزيون فقد كتبت تمثيلية سهرة تحت عنوان (الامل المفقود) وهي باكورة انتاج ادارة الدراما وهناك ايضا برنامج تمثيلي في رمضان تحت عنوان (ملقوف) يجري الآن تصوير حلقاته على الطبيعة وبواسطة الكاميرا المحمولة. وهو برنامج تمثيلي كوميدي اتمنى ان يلقى من الجمهور بعض من الرضى والاستحسان وهناك مفاجأة يعدها ويخرجها الزميل منذر النفوري اترك الحديث عنها له.

● عن الاشياء التي تقدمها ادارة الدراما لمحاولة ايجاد طاقم فني متكامل يستطيع ان ينفذ العمل الدرامي بصورة صحيحة؟

- من خلال الاعمال الدرامية تقوم الادارة بتشجيع الاخوة السعوديين الذين لهم ميول للاعمال الدرامية وتتاح لهم الفرصة لكي تنمو موهبتهم في هذا المجال .. ولقد وجدنا ان هناك بعض الاخوة ممن يمتازون بالحس الفني الجيد وسرعة الالتقاط والتجاوب التام في التلقي. وسيكون هؤلاء باذن الله في القريب العاجل هم العناصر الفعالة في هذا المجال..

هذا بالنسبة للطاقة البشرية. اما بالنسبة للامكانات فقد اعطت الادارة الضوء الاخضر للبداية والاستمرار.

● مامدى امكانية قدرة ادارة الدراما في الاستمرار في ايجاد العمل الدرامي المحلي الجيد في التلفزيون بصورة منتظمة؟

- نعم .. وبكل اعتزاز وبلا غرور اقولها. فان التشجيع والحماس والتفاني في العطاء ولدت عملا جيدا ولله الحمد. والبداية كما تعلمون صعبة. ولكن البداية عندما تكون جيدة يكون وراءها ماهو اجود منها .. وهذا ماخطط له عندما انشئت ادارة الدراما.

وسيرى المشاهدون باذن الله وبانتظام العديد من الاعمال الدرامية التي ستكون عند حسن ظنه وان غدا لناظره قريب .. مع اطيب تحياتي وشكري للصفحة لاتاحتها الفرصة للتعريف بادارة الدراما بالتلفزيون.

■ ■ ■

### ●مع المخرجين●

مع المخرجين اللذين يقومان حاليا بالاشراف على عملين دراميين محليين سيشاهدهما الجمهور قريبا كان لنا لقاء مع المخرج منذر النفوري والمخرج محمد الجدي والذي بداناه مع منذر النفوري الذي قال..

- اعمالي القادمة التي اعد لها حاليا سهرة تلفزيونية مدتها الزمنية في حدود خمس واربعين دقيقة تحت عنوان «حوار» يقوم بين زوجين وتتلخص في خلاف فكري بينهما كاد ان يؤدي بالعلاقة الزوجية الى حيث لارجعة .. وكذلك مشاهد ضاحكة تحت عنوان «ملقوف» وهو عبارة عن مشاهد مدة كل منها عشر دقائق وعددها خمسة عشر مشهدا .. وطبعا كل هذا نحاول تقديمه ضمن الامكانات الفنية المتوفرة «بشريا» وان شاء الله سوف نبذل اقصى مالدينا لجعله في مستوى جيد.. وسيشاركني فيه اخراجيا الزميل الاستاذ/ محمد الجدي.

اما المخرج محمد الجدي فقال..

- بالنسبة لاعمالي القادمة فهناك مسلسل تلفزيوني يتم الاعداد له وهو مسلسل «امثالنا العربية» ومن العنوان يتضح انه مسلسل تاريخي وباللغة الام اي اللغة العربية التي يجب التركيز عليها في الوقت الحاضر .. وهو مسلسل مكون من خمس عشرة حلقة مدة كل حلقة ساعة، وسر اعجابي واهتمامي بالامثال العربية ان بها مادة درامية شيقة بل وغنية ايضا فمثلا «ماوعده الا وعد عرقوب» فمن هو عرقوب وما الذي وعد به .. وكذلك «لأمر ما جدع قصير انفه» فهذا مثل آخر فمن هو قصير وفي اي عصر عاش وكذلك الشخصيات التي عاصرت هذه الاحداث وماهو الدافع او الحكمة لما اقدم عليه من جدع انفه، وهل نفعت حيلته ومكره .. كل هذه الاسئلة وغيرها تجيب عليها احداث المسلسل .. اما الممثلون المشاركون في هذا العمل فهم تقريبا معظم الممثلين السعوديين واذكر منهم الاستاذ محمد العلي - محمد المفرح - سعد خضر - بكر الشدي - علي ابراهيم - عبدالله السدحان - عبدالرحمن الخطيب - رشيد منصور - احمد السريع .. وغيرهم..

● على ماذا يكون جُلّ تركيزك كمخرج في عملك الذي تعده حاليا؟

على هذا السؤال اجاب الاستاذ منذر فقال..

- النص .. النص الجيد المدروس والملاحظ فيه الامكانات المتوفرة على مستوى الممثلين .. بحيث يكون الانسجام بينهما متسقا، ثم الاهتمام بالتمارين والبروفات، لانها تكشف الغث من السمين فاختيار الممثل للمكان المناسب شيء مهم للغاية..

وعن نفس النقطة اجاب الاستاذ محمد الجدي .. فقال..

- بالنسبة لي فانا اهتم اولا واخيرا على العنصر البشري الا وهو نوعية الممثل، اذ كيف تكون او تصنع ممثلا قادرا على نقل الفكرة من الورق الى المشاهد..

● ماهي المشكلة الاساسية التي تواجهك في تقديم عملك الدرامي الحالي.. اجاب منذر النفوري..

- كثيرة جدا .. لاتسأل عنها، ولا احب ان اذكرها طالما يمكن تذليلها في النهاية .. فالعمل الدرامي هو الذي يجذبك اليه خصوصا عندما يكون بالنسبة لك جزءا لايتجزأ فهو بالنسبة لي هواية وحرفة وقناعة..

اما محمد الجدي فقد قال..

- ليس هناك مشاكل سوى الالتزام وهذا يرجع الى عدم تفرغ الممثلين فكلهم يعملون في وظائف تمنعهم من التفرغ للعمل الفني..

● وعن ماوفرته ادارة الدراما للمخرجين من اداء العمل حتى تستمر عجلة الانتاج دون توقف .. اجاب محمد الجدي .. وقال..

- اعتقد ان الامكانات المتوفرة حاليا كافية جدا للعمل الدرامي، بل وباقل منها يمكن للعمل الاستمرار الشيء الوحيد والمهم في نظري هو السيناريست والمؤلف المتخصص لكتابة الاعمال الدرامية..

اما منذر النفوري .. فبدأ الاجابة قائلا..

- ادارة الدراما وفرت كل شيء ولم تقدم اي شيء..

● كيف هذا؟

- يكفي انه صار في جهاز التلفزيون ادارة للدراما فاستطيع الآن ان اقول ان هذه الادارة ضرورة من الضروريات الفنية.. اما انها لم تقدم اي شيء فعلي فهي مازالت تؤسس وتبحث عن نصوص وتقابل ممثلين والخير ان شاء الله في المستقبل القريب..

● وقبل ان ننهي اللقاء معهما اراد المخرج محمد الجدي ان يضيف كلمة اخيرة فقال..

- كل امنياتي بان تستمر عجلة الانتاج في دورانها ولاتتوقف مهما صادفت من عراقيل وان تزدهر استديوهات التلفزيون بالعمل والحركة والنشاط فكل هذا كفيل بخلق عمل فني جيد نستطيع من خلاله ان نقدم للمشاهد السعودي اعمالا درامية محلية يرضى عنها ويجد فيها نفسه ومشاكله وكذلك نتمنى من الصحافة ان تساند هذه الاعمال وتباركها حتى يستمر العمل بدون توقف.

■ ■ ■

وختاما لموضوعنا هذا نلتقي باحد مخرجينا السعوديين الشباب الذين يعملون حاليا في الاخراج الدرامي .. حيث نلتقي مع خالد الطخيم الذي هو مهيأ لان يكون من المخرجين السعوديين الدراميين فهو طموح جدا وموهوب وهاتان كافيتان حتى يصل الانسان الى مايريد..

سألته في البداية وقلت له .. ماذا يعني العمل الدرامي .. فبدأ خالد الطخيم اجابته بقوله..

- كل عمل له فلسفة في الاخراج كماهو الحال بالنسبة للمخرج .. فلكل مخرج فلسفة معينة في الاخراج .. الدراما تعتبر اصعب انواع الفنون المرئية فهو يتطلب من الجهد والوقت الشيء الكثير .. الدراما في نظري تعايش مع كاتب القصة في الحدث وتعايش مع نفس شخوص القصة وفي نفس الوقت تعايش آخر مع النفس في اظهار الجمال الفني الدرامي بجانب الجمال الادبي للقصة، وتحتاج الى الرؤية الخاصة في الطرح الدرامي وخصوصا للشخصيات..

وبالنسبة لي في الاخراج الدرامي باذن الله ستكون هي البداية للاحتكاك مع كبار مخرجي الدراما في التلفزيون.

يقوم خالد الطخيم حاليا بمساعدة المخرج في السهرة المحلية وتمثيلية الملقوف، امثال سعد الفريح ومنذر النفوري ومحمد الجدي وغيرهم..

● سألت خالد وقلت له .. انك معروف لدى المشاهدين في اخراج البرامج المنوعة والتي كان آخرها برنامج «محطات على الهواء» .. فهل لن يراك بعد ذلك الا في الاعمال الدرامية فقط؟..

فكان ان اجاب بسرعة .. قائلا..

- لا .. لن تؤثر مشاركتي في الاعمال الدرامية على عطائي واخراجي لبرامج المنوعات التي اقوم باخراجها .. وقريبا ان شاء الله ساطالع المشاهدين ببرنامج جديد..

● عن رأيه في الكيفية التي تقوم ادارة الدراما باتاحتها للكوادر الشابة في العمل .. قال

- ان ماتقوم به ادارة الدراما حاليا اكثر من جيد ومادامت هذه الادارة في مراحلها الاولى فمن الطبيعي جدا ان لاتكون مكتملة العناصر والفرص ولكن في المستقبل القريب نأمل في ان نرى هذه الادارة كبيرة بامكاناتها واعمالها.

■ ■ ■

هذه هي ادارة الدراما في التلفزيون التي هل نأمل في ان تساهم بماتستطيع في ايجاد العمل الدرامي المحلي الذي يبحث عنه الجميع.. نتمنى لها من اعماقنا التوفيق والنجاح..

## وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

### ●فقرات من برامج؟

اشرت في وقفات ماضية عن بعض المعدين للبرامج الاذاعية واستغلالهم لجهود الغير، وتلك بيث فقرات منوعة من برامج اذاعية سبق تسجيلها دون الاشارة الى اسم البرنامج واسم المعد ونسب المواد الاذاعية المختارة الى البرنامج الجديد؟!

وفي المجال التلفزيوني لم تسلم البرامج القديمة من الاختلاس ونحن نشاهد كل اسبوع ضمن فقرات احد البرامج اجزاء من برامج سبق ان عرضت دون الاشارة الى تلك البرامج علما بانها كانت ناجحة وطالب كثير من المشاهدين باستمرارها لتفوق النجاح ولكن توقفت عدة دورات علما بان المسئولين بالتلفزيون يفكرون باعادة بثها مرة اخرى واعطائها فرصة الظهور مرة اخرى للمشاهدين. واكرر وجوب ذكر اسم البرامج واسم المعد اذا كانت الفقرات تزيد على عشر دقائق او خمس عشرة دقيقة.

### ●خلاف بين الموجي والقباني!

نشر في احدى المجلات العربية ان خلافا نشأ بين الملحن المصري محمد الموجي وبين الشاعر السوري نزار قباني والخلاف بدأ بينهما حين ارسلت جمعية المؤلفين والملحنين في باريس مبلغ ٤٠ الف جنيه لصالح كل من الموجي وقباني عن قيمة الاداء العلني لاغنية قارئة الفنجان التي غناها المطرب الراحل عبدالحليم حافظ وقد اقترحت الجمعية تقسيم المبلغ مناصفة بينهما ولكن الموجي اعترض على الاقتراح على اعتبار ان الموسيقى التي استخدمت في الاغنية هي خاصة في المقدمة فقط وليس بالمقاطع الغنائية وانه يحق له المبلغ كاملا. وكان رد الشاعر قباني الى جمعية المؤلفين والملحنين في مصر لتتخذ قرارها في حفظ حقه من المبلغ اي في الاداء العلني لاغنية «قارئة الفنجان» معتبرا ان الموجي يقوم باصدار قانون على هواه وكأنه استلهم المقدمة الموسيقية من الفراغ لا من قصيدة اسمها «قارئة الفنجان» وبذلك يكون الموجي قد فصل فيما بين جوانب الاغنية من حيث النص الشعري والنص الموسيقي للاغنية. وتناسى ان القالب يحمل الكلمة واللحن، والاداء وبذلك اكتملت الاغنية ولاقت نجاحا قبلا، وفي الوقت الحاضر مازال عشاقها يستمعون لها وينسجمون معها حال بثها اذاعيا او تلفزيونيا. والعتاب يوجه الى جمعية المؤلفين والملحنين بباريس والتي لم تحدد المقدار المالي الذي يجب ان يمنح لكل من الموجي وقباني.



### ●الفنان ومهرجان الحرس

بعد ايام ومع بداية الشهر القادم تبدأ فعاليات المهرجان السنوي الشعبي والذي يقيمه الحرس الوطني بالتعاون مع بعض الدوائر الحكومية الاخرى ذات الشأن وسيستمر المهرجان لمدة عشرة ايام فماهو دور الفنان في هذه المناسبة الجميلة؟ وماذا سيقدم من عطاء للجميع؟

نأمل ان يبدأ التنسيق بهذا الشأن سريعا لان الفترة قصيرة جدا على بداية المهرجان. ونأمل ايضا ان يشارك الجميع لتقديم العروض المناسبة والجيدة.

### ● وقفة لـ المشتاق

قلب تلوعه كل يوم طواريه
عيا يطيع اللي يعذله وينهاه
جرح المحبة من حبيبه سطا فيه
ودوا جروح القلب همسة شفاياه
القلب مالي حبيب يناجيه
لو كان مابيدي على الناس شكواه
مايوجس الجرح الخفي كنود داعيه
ولايسلم القلب يدله ويتساه

## بتكليف من معالي وزير الاعلام: فرقة موسيقى الاذاعة بجدة تشارك الجمعية في احتفالات امانة مدينة الرياض..

كتب/ عدنان الطريف:

أصدر معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر قرارا يقضي بتكليف فرقة موسيقى الاذاعة بجدة بمشاركة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في حفلها الفني بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء امانة مدينة الرياض والذي يقام مساء يوم الاربعاء السادس عشر من شهر رجب القادم وتصوير الحفل تلفزيونيا وعرضه ضمن البرنامج العام.

وتشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض في هذا الحفل باعداد أسئلة تاريخية تتعلق بمدينة الرياض ويشارك في وضعها عدد من الاساتذة هم: الشيخ حمد الجاسر، والاستاذ عبدالله بن ادريس والاستاذ عبدالله بن خميس والدكتور عبدالله العثيمين والاستاذ عبدالله الشهيل والاستاذ ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري، كما تقيم الجمعية معرضا للكتاب خاصا بما كتب عن الملك عبدالعزيز ومدينة الرياض..





● معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر

كما ستقوم الجمعية باعداد ندوة عن مدينة الرياض يشارك فيها كل من معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم والاستاذ عمران العمران مدير مصلحة مياه ومجاري الرياض وسعادة مدير كهرباء الرياض هذا ومن الجانب الفني ستقوم الجمعية باعداد معرض تشكيلي يدعى له الفنانون التشكيليون السعوديون لاعداد لوحات تعبر عن الرياض بين القديم والجديد ويرصد لها جوائز تشجيعية اقترانا بهذه المناسبة.

وكذلك اقامة معرض تشكيلي للاطفال والتعاون مع ادارة التعليم بمنطقة الرياض كما كلفت الجمعية باعداد حفل فني يشارك فيه كبار الفنانين مثل الفنان محمد عبده وطلال مداح ومحمد عمر وسعد ابراهيم وخالد الشيخ وابوبكر سالم بالفقيه. وتأتي هذه المشاركة من الجمعية في هذه المناسبة تجسيدا للحدث الكبير الذي تشهده مدينة الرياض لأول مرة وتأكيدا لحرص صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بان تكون مشاركات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ذات مردود فعال وايجابي. وقد بدأت الجمعية الاعداد لهذه المناسبة مبكرا لتخرج بالصورة المشرفة والمأمولة.

# في جوائز جمعية الفيلم عن عام ١٩٨٥م: الفنان محمود مرسي احسن ممثل .. وجوائز خاصة ليحيى الفخراني ومحمود عبدالعزيز

## المخرج سمير سيف جائزة احسن اخراج .. ويسرا احسن ممثلة

عرض وتصوير صبحي نصيف

● سمير سيف يتسلم جائزة احسن اخراج عن فيلم المطارد من رئيس اتحاد النقابات الفنية سعد الدين وهبة

● جائزة خاصة في التمثيل للفنان محمود عبدالعزيز عن فيلمي الكيف ـ الصعاليك

● الفنان محمود عبدالسميع وجائزة احسن تصوير عن فيلم الصعاليك وهو نفسه مخرج ومصور وكاتب سيناريو فيلم «لمسات ضوئية»

● جريا على عادتها كل عام .. اقامت جمعية الفيلم المصرية مساء السبت ٢٢ فبراير الماضي مهرجانها السنوي وذلك لتوزيع جوائزها على احسن العناصر الفنية المتميزة عن انتاج عام مضى سواء في ذلك الافلام المصرية او الاجنبية التي تم عرضها في دور العرض الجماهيري بالقاهرة خلال عام ١٩٨٥ ومهرجان هذا العام هو الثاني عشر الذي تقيمه الجمعية منذ انشائها عام ١٩٧٥م

ويذكر ان جمعية الفيلم هي واحدة من عدد من الجمعيات السينمائية في مصر التي تشجع الانتاج السينمائي المتميز وتمنح جوائزها للافضل وللاكثر تعبيرا.. وهذه الجمعية تضم في عضويتها نخبة من هواة ومحترفي ونقاد الفن السابع ولقد سبق ليلة المهرجان عدد من الامسيات الفنية التي اقامتها الجمعية وذلك لعرض مجموعة من الافلام المختارة على لجنة التحكيم لكي يتم فيها مشاهدة الاعمال المتميزة ولاختيار الافضل منها.

وفي السابعة من مساء ليلة الاحتفال اغتصت قاعة النيل ـ حيث مقر الجمعية ـ باعداد غفيرة من محبي السينما ونقادها مما دعا الكثيرين للوقوف وعندما انتصفت الساعة الثامنة ابتدأ الاحتفال الذي احتوى على عدد من الفقرات منها:

● العرض الأول للفيلم القصير «لمسات ضوئية» .. تصوير وسيناريو واخراج الفنان محمود عبدالسميع ـ عضو الجمعية ـ تناول الفيلم بعضا من اعمال التصوير الفوتوغرافي بالابيض والاسود للفنان سمير سعد الدين استاذ التصوير بمعهد السينما...

ولقد استعرض الفيلم في ايقاع هادىء ذات الاماكن الحقيقية التي قام الفنان سمير بتصوير بعض لوحاته الفنية فيها .. كما قدم بعضا من مراحل تشغيل الفيلم الفوتوغرافي الابيض والاسود وطبعه داخل المعمل .. تميز فيلم «لمسات ضوئية» بتقديم جانب من البيئة الشعبية وبعض من الاماكن التاريخية التي سجلتها عدسة الفنان موضحا فيه اسلوب الفن المتميز والذي يتمثل في تأكيده الواضح على التباين الشديد High Contrast بين مناطق الاضاءة العالية High Key ذات النصوع المرتفع والاخرى ذات الاضاءة المنخفضة Low Key القليلة النصوع والتي تصل احيانا الى درجة الاظلام الكامل وذلك لكي يؤكد الفنان على رؤيته الحادة والاحادية لهذه الاماكن الموغلة في القدم والتي يفوح منها عبق التاريخ .. ويعتبر هذا الفيلم القصير وثيقة جمالية فريدة سجلتها عدسة الفنان محمود عبدالسميع تبين جماليات وشاعرية اسلوب التصوير الضوئي بالابيض والاسود عندما تم استخدامه بشكل واع .. كما يؤكد الفيلم بالدرجة الأولى على موهبة الفنان سمير سعد الدين وعلى حساسيته الفائقة بالتكوين الفني المتوازن وعلى حسه المرهف في استخدام الالوان احادية التعبير وتوظيفها دراميا لخدمة مضمون العمل الفني الذي يقدمه.

ولقد نال هذا الفيلم استحسان الكثيرين رغم ماقد نبديه من بعض التحفظات منها:

انه قد تم اخراج الفيلم بشكل مدرسي. وباسلوب تعليمي رغم ان مضمون الفيلم يفرض على صانعه الابتعاد عن هذا الشكل .. كما اننا نورد تساؤلا هاما وهو لماذا لم يتم تصوير هذا الفيلم بالابيض والاسود علما بان كل اللوحات التي يعرضها هي بنفس هذا الاسلوب كما ان الاماكن التي تم التصوير فيها تكاد تخلو من الالوان خاصة في اللقطات الداخلية .. ومع ذلك فان هذا لايقلل كثيرا من قيمة الفيلم ولا من قيمة صانعه .. لان هذا الفيلم يعتبر تحية خاصة من فنان سينمائي صادق خاض الكثير من التجارب الفنية الصعبة ـ تحية خاصة موجهة الى اسلوب في التصوير الفوتوغرافي كاد ان ينقرض ولايحمل لواءه حاليا في مصر ـ اذا استثنينا الصحافة بحكم وسائلها التقنية ـ سوى قلائل يأتي على راسهم جميعا الفنان سمير سعد الدين.

● تم عرض فصلين سينمائيين من فيلمين قام بتصويرهما الفنان «عبدالحليم نصر» وذلك بمناسبة قيام الجمعية بتكريمه هذا العام تمشيا مع عادتها في تكريم احد رواد السينما المصرية في كل احتفال سنوي لها .. والمشاهد السينمائية المنتخبة التي عرضت في هذا الاحتفال بعضها بالابيض والاسود وهي من الفيلم الشهير «شاطىء الغرام» من اخراج الفنان هنري بركات سنة ١٩٥٠ ومن بطولة الفنان الراحل حسين صدقي، والفنانة ليلى مراد التي شدت فيه باعذب الالحان .. اما المشاهد الاخرى فكانت ملونة وهي من فيلم «المشبوه» اخراج الفنان سمير سيف سنة ١٩٨١ وقام ببطولته عادل امام ـ سعيد صالح ـ سعاد حسني .. ورغم مرور اكثر من ثلاثين عاما بين الفيلمين الا ان هذه المشاهد السينمائية التي عرضت على الحاضرين اكدت على وحدة أسلوب الفنان المصور «عبدالحليم نصر» والذي يتمثل في مهارته الفائقة في استخدامه لادواته السينمائية الأمر الذي مكنه من تقديم صورة سينمائية رقيقة التعبير درامية التأثير وواضحة المعالم ليس بها غموض .. بعد ذلك تقدم الناقد السينمائي يوسف شريف رزق الله الى المنصة حيث القى كلمة المهرجان بصفته رئيسا لكل من الجمعية والمهرجان .. وبعدها قام بدعوة الفنان سعد الدين وهبة والفنان المخرج توفيق صالح لمشاركته في توزيع الجوائز على الفائزين.

● اعلان وتوزيع جوائز مهرجان الجميعة لهذا العام.

وكان قد تم تشكيل لجنة التحكيم برئاسة المخرج توفيق صالح وعضوية كل من الفنانين والنقاد: احمد رأفت بهجت، احمد عبدالوهاب، احمد عبدالله، رءوف توفيق، رحمة منتصر، د/رفيق الصبان، سامي السلاموني، محمد بسيوني، يعقوب وهبي، يوسف شريف رزق الله رئيس المهرجان

### قرار لجنة التحكيم

وقد كان قرار لجنة التحكيم كالآتي:

● جائزة احسن اخراج .. الفنان سمير سيف .. عن فيلم المطارد

● جائزة العمل الأول في الاخراج .. الفنان داوود عبدالسيد عن فيلم الصعاليك

● جائزة احسن سيناريو .. الفنان محمودابوزيد .. عن فيلم الكيف

● جائزة الامتياز في التصوير .. الفنان محسن نصر .. عن افلامه «وداعا بونابرت» «سعد اليتيم» «انقاذ مايمكن انقاذه».

● جائزة احسن تصوير .. الفنان محمود عبدالسميع .. عن فيلم «الصعاليك»

● جائزة احسن مونتاج .. الفنانة سلوى بكير .. عن فيلم «المطارد»

● جائزة احسن موسيقى تصويرية .. الفنان محمد هلال.. عن فيلم «استغاثة من العالم الآخر»

● جائزة احسن ديكور.. الفنان انسي ابوسيف .. عن فيلم «الوداع يابونابرت»

● جائزة احسن صوت .. الفنان مجدي كامل .. عن فيلم «سعد اليتيم»

● جائزة احسن ممثلة .. الفنانة يسرا .. عن فيلم «الانس والجن»

● جائزة احسن ممثل .. الفنان محمود مرسي .. عن فيلم «سعد اليتيم»

● جائزة خاصة في التمثيل .. الفنان محمود عبدالعزيز .. عن فيلمي «الكيف» ، «الصعاليك»

● جائزة خاصة في التمثيل .. الفنان يحيى الفخراني .. عن فيلمي «الكيف»، «خرج ولم يعد».

● جائزة الممثلة المساعدة .. الفنانة عبلة كامل .. عن فيلم «الطوفان»

● جائزة خاصة للممثلة .. الفنانة عايدة عبدالعزيز .. عن دورها المساعد في فيلم «خرج ولم يعد»

● جائزة الممثل المساعد .. الفنان جميل راتب .. عن فيلم «الكيف»

● جائزة لجنة التحكيم الخاصة .. الفنان عبدالحي اديب .. عن سيناريو فيلم «سعد اليتيم»

● جائزة احسن فيلم حجبت هذا العام.

وكما هو متبع في السنوات السابقة فانه قد تم عمل تصفية للافلام المصرية والتي تم عرضها عام ١٩٨٥ وبلغت ٧٦ فيلما .. تم تصفيتها بمعرفة مجموعة من النقاد السينمائيين والصحفيين والفنانين وذلك لعرضها على لجنة التحكيم لاختيار احسن العناصر المتميزة فيها .. ولقد تم اختيار الـ ١٥ فيلما الأول حسب عدد الاصوات التي حصلت عليها وهذه الافلام هي:

ـ خرج ولم يعد ـ الكيف ـ الصعاليك ـ وداعا يابونابرت ـ الطوفان ـ انقاذ مايمكن انقاذه ـ سعد اليتيم ـ عفوا ايها القانون ـ اعدام ميت ـ خيوط العنكبوت ـ الحكم آخر الجلسة ـ المطارد ـ الموظفون في الارض ـ الهلفوت ـ الانس والجن

وبناء على نتيجة التصفية الأولى والتي اسفرت عن اختيار احسن ١٥ فيلما من افلام عام ١٩٨٥م فقد تم عمل تصفية اخرى لاختيار احسن ثمانية افلام من هذه النخبة وكانت كالآتي حسب تاريخ العرض على ادارة المهرجان

فيلم «الصعاليك» اخراج داوود عبدالسيد، فيلم «خرج ولم يعد» اخراج محمد خان، فيلم «وداعا يابونابرت» اخراج يوسف شاهين، فيلم «الحكم آخر الجلسة» اخراج محمد عبدالعزيز، فيلم «الكيف» اخراج علي عبدالخالق، فيلم «الطوفان» اخراج بشير الديك ، فيلم «سعد اليتم» اخراج اشرف فهمي، فيلم «انقاذ مايمكن انقاذه» اخراج سعيد مرزوق

حيث تم توزيع جوائز لجنة التحكيم على الاحسن من خلال هذه المجموعة السابقة.

ـ كما ان هناك مجموعة اخرى من الجوائز تمنحها الجمعية باسم اعضائها وذلك بخلاف جوائز لجنة التحكيم .. وفيما يلي نتيجة جوائز اعضاء الجمعية وذلك حسب ترتيب النسبة التي حصل عليها كل فيلم:

١ـ فيلم «الكيف» وحصل على نسبة ٩٤.٨٪ من جملة الاصوات

٢ـ فيلم «الطوفان» وحصل على نسبة ٩١.٨٪ من جملة الاصوات

٣ـ فيلم «الحكم آخر الجلسة» وحصل على نسبة ٩١٪ من جملة الاصوات

٤ـ فيلم «الصعاليك» وحصل على نسبة ٨٦.٤٪ من جملة الاصوات.

٥ـ فيلم «الوداع يابونابرت» وحصل على نسبة ٨٤.٦٪ من جملة الاصوات

٦ـ فيلم «سعد اليتيم» وحصل على نسبة ٨١٪ من جملة الاصوات

٧ـ فيلم «خرج ولم يعد» وحصل على نسبة ٦٨.٥٪ من جملة الاصوات

٨ـ فيلم «انقاذ مايمكن انقاذه» وحصل على نسبة ٤١٪ من جملة الاصوات

### جوائز اعضاء الجمعية

وبذلك يكون فيلم «الكيف» هو الحائز على الجائزة الأولى من جوائز اعضاء جمعية الفيلم هذا العام، ويكون بذلك هو احسن فيلم .. وهو من اخراج علي عبدالخالق وبطولة محمود عبدالعزيز ـ يحيى الفخراني ـ نورا ـ جميل راتب.

ـ ولقد حجبت جائزة احسن فيلم قصير لهذا العام لعدم وجود فيلم من الافلام التي اشتركت في مسابقة هذا العام ينطبق عليها الشروط.

● حصل الفيلم البريطاني «الطريق الى الهند» اخراج دافيدلين ـ على جائزة احسن فيلم اجنبي عرض عام ١٩٨٥

ـ كما حجبت ايضا جائزة «ابية فريد» في التصوير السينمائي .. وهي الجائزة المالية التي قرر منحها سنويا الفنان المصور سعيد شيمي ورصدها باسم زوجته الراحلة المصورة «ابية فريد» وفاء منه لها وتشجيعا لاحسن تصوير سينمائي لفيلم قصير.

● تكريم الفنان عبدالحليم نصر:

بعد توزيع الجوائز على الفائزين القى الناقد السينمائي يعقوب وهبي مدير المهرجان كلمة ترحيب بشيخ المصورين عبدالحليم نصر وبعدها تقدم الفنان الرائد الى المنصة حيث احاط به بكل الحب والتقدير مسئولو المنصة ثم القى المخرج سمير سيف كلمة تشيد بتقديره بالفنان عبدالحليم نصر وبذكرياته عن فترة عمله معه سواء قبل او اثناء قيامه بتصوير فيلم المشبوه .. بعدها تقدمت الفنانة يسرا والقت بكلمة قصيرة عبرت فيها عن شكرها وامتنانها لشيخ المصورين وذكرت للجمهور انه هو الذي قدمها للوسط السينمائي حينما اخرج لها وللمرة الأولى طيلة تاريخ الفن فيلم «قصر في الهواء» سنة ١٩٧٧

● العرض الأول للفيلم الروائي الطويل «امرأة مطلقة».

كانت آخر فقرات هذا الحفل الشيق عرض الفيلم الروائي الطويل «امرأة مطلقة» تمثيل سميرة احمد ـ نجلاء فتحي ـ محمود يس ـ فريد شوقي ـ خيرية احمد ـ علي الشريف. ومن اخراج اشرف فهمي.

### قالوا عن المهرجان

● مؤلف السيناريو محمود ابوزيد:

يعتبر مهرجان جمعية الفيلم هو الجهة الوحيدة التي يمكن اعتبار جائزته بمثابة نيشان على صدر الفنان الذي حصل على الجائزة ..لانه مهرجان حيادي وبه عدالة في التحكيم .. كما ان لجنة التحكيم مكونة من رجال الفكر السينمائي في مصر .. والمهرجان له احترامه بالرغم من عدم وجود دعاية كبيرة له .. وهذا في حد ذاته يكفي..

● مهندس الصوت مجدي كامل

اعتقد ان استمرار المهرجان لمدة اثني عشر عاما متصلة يحمل معنى كبيرا.. حيث يعطي ركيزة اكبر واستمرارية ..وهو يعتبر المهرجان الوحيد المستمر في مصر حاليا.

● حول المهرجان:

ازدحمت قاعة العرض التي اقيم فيها المهرجان باعداد غفيرة من المهتمين بالسينما بالاضافة الى اعضاء الجمعية .. حيث لم يكن هناك مكان لقدم وقد وقف الكثيرون طيلة فترة توزيع الجوائز وعرض الافلام .. كما ازدحم عدد كبير جدا من المصورين الصحفيين على المنصة لتصوير لحظة استلام الفنانين لجوائزهم .. وعندما حضر مصورو السينما التسجيلية والتلفزيون لتغطية هذا الحدث لم يتمكنوا .. فغادروا القاعة دون قيامهم بالتصوير.

● قام بتسليم الجوائز للفائزين الفنان سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية وكل من المخرج توفيق صالح رئيس لجنة تحكيم المهرجان والناقد يوسف شريف رئيس الجمعية

---

## رسائلكم

● الصديق/ صقر ناصر الصقر:

كلمات الاغنية التي بعثت بها غير متكاملة ونرحب بكل المشاركات التي تبعث بها للصفحة، واذا كنت تود نشر نفس الاغنية المرسلة حاول كتابتها بخط واضح وبشكل متكامل.

● الصديق ابراهيم الشريدي ـ الرياض:

سنأخذ بالمقترحات التي بعثت بها للصفحة ان شاء الله، ونحن بانتظار عودة الفنان المذكور من الخارج لنحاول اجراء لقاء فني معه.

● الاصدقاء: ● صميل الحضرمي ـ الرياض

● محدم الشملي ـ القصيم

● نوال محمد ـ القصيم:

الاغاني المختارة التي بعثتم بها ستأخذ طريقها للنشر قريبا، وعذرا للتأخير في نشر الاغاني لكثرتها.

● القارئة/ مشاعل صقلح السريع ـ الرياض:

لانستطيع نشر المشاركة التي بعثت بها لانها كتبت على وجهي الورقة، وذكرنا اكثر من مرة صعوبة نشر المقالات المكتوبة على وجهي الورقة عذرا وياهلا..

● القارىء/ حمود القحطاني:

اولا بالنسبة للاوبريت الذي استمعت له واعجبت به وتتمنى ان تسمع مثيلا له يتحدث عن المملكة فنقول لك بان الاغاني الوطنية الموجودة حاليا تتحدث عن المملكة بكل جوانبها، ونشاركك الرأي بتسجيل اوبريت واغان وطنية لاننا بحاجة لذلك.

ثانيا بالنسبة لاسم المسرحية .. فلا نعتقد ان مسماها سيكون سببا في فشلها لان المضمون اهم من العنوان

● الصديق الجديد/ احمد مسفر معجب العتيبي ـ الرياض:

نرحب بك صديقا جديدا للصفحة ونود ان نخبرك بان هذه هي اول الرسائل منك، وبشأن الرسائل السابقة والصور فلا علم لدينا عنها، ونرحب بكل المشاركات التي تبعث بها.

● الصديق/ مريع عبدالله دعلان ـ الرياض:

نختلف معك فيما تقول .. فليس كل الفنانين هم في مستوى فني واحد .. بحيث يكون جميع انتاجهم لايقدم الجديد .. لك منا خالص التحية وشكرا..

● القارئة/ هدى فهد الماضي..

لايمكن ان نحقق مطلبك هذا .. فهو كما يبدو يصعب تحقيقه في ظل نظرة المجتمع نحو القضية التي تضمنتها رسالتك القيمة .. واهلا بك..

● الصديقة/ حصة ابراهيم الزامل/ القصيم:

رسائلك الكثيرة التي اتتنا دفعة واحدة .. جعلتنا نفكر قبل ان نبدأ بمحتواها .. ومهما يكن.. «اصبري علينا» وان شاء الله ستطالعين قريبا مايسرك وشكرا لك على اهتمامك بالصفحة ومافيها..

● القارىء/ عواض مشعان المطيري ـ القيصومة

نرحب بكل التساؤلات التي تود ان تبعث بها عن الفن بشكل عام بالمملكة او عن الفن الشعبي بشكل خاص، والصفحة لم تهمل الفنون الشعبية وسبق ان نشرنا مقابلات وموضوعات عن الفن الشعبي.

● القارئة/ رجاء.م.م:

احلنا رسالتك الى الصفحة المختصة في الفنون التشكيلية على أمل ان تجديها منشورة قريبا. ونعتذر لتأخر الرد وياهلا..

عزيزي القارىء:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

جريدة الرياض ـ ص.ب ٨٥١

الرمزي البريدي ١١٤٢١

ثقافة اليوم ـ قسم الفن

---

## أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب

● ابراهيم حبيب

● محمد المغيص

### ●معرض فن الطفل البحريني●

■افتتح في دولة البحرين مؤخرا معرض فني لرسومات الاطفال وهو المعرض الثاني عشر لفن الطفل لعام ١٩٨٦م.. حيث تفضل معالي الدكتور/ علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم بدولة البحرين بافتتاحه .. وتوزيع الجوائز على الاطفال الفائزين في المسابقات العالمية والمحلية في مجال التربية الفنية.

### ●قطر تحتفل بيوم المسرح●

■تستعد المسارح الاهلية بالتعاون مع وزارة الاعلام والجهات الفنية بدولة قطر للاحتفال بيوم المسرح العالمي الذي سيقام خلال شهر مارس الجاري.. حيث اعدت المسارح الاهلية هناك العديد من البرامج والانشطة التي تليق بمثل هذا اليوم.

ومما يذكر ان جميع الدول العربية والاوروبية ستشارك في الاحتفال بهذا اليوم في تقديم العروض المسرحية والانشطة التي تقيمها بعض المراكز والهيئات المسرحية احتفالا بهذه المناسبة العزيزية.

### ●ابراهيم حبيب الناس قالوا لي●

■المطرب البحريني المعروف ابراهيم حبيب انتهى مؤخرا من تسجيل عمل غنائي جديد من الحان الملحن محمد المغيص ومن كلمات سمو الامير الشاعر تركي بن عبدالرحمن..

العمل بعنوان «الناس قالوا لي وراك انت ماقلت» حيث ان الفنان ابراهيم حبيب موجود في جدة خلال الاسابيع الماضية ونفذ اللحن في الاستديو الخاص بالفنان محمد عبده.

وسيطالع جمهور الشاشة الفضية خلال الاسابيع القليلة القادمة لقاء مع الفنان ابراهيم حبيب ضمن الفنانين الذين استضافهم المذيع سعيد الزهراني في برنامجه «الوان .. وبدون الوان»

### ●جديد عبدالكريم في الاسواق●

■طرح مؤخرا في اسواق شرطة الكاسيت شريط الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر الجديد .. حيث تضمن هذا الشريط اربعة اعمال غنائية جديدة وهي:

ـ آه ياالجراح / كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والحان عبدالرب ادريس

ـ الله معاي/ كلمات/ عبداللطيف البناي والحان يوسف المهنا

ـ جاويني في الحال/ كلمات عبداللطيف البناي والحان راشد الخضر

ـ مُرني / كلمات بدر بورسلي والحان عبدالرب ادريس.

### ●نقل مباشر للمهرجان الثقافي والفني●

■يقوم تليفزيون ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة بنقل وقائع حفل افتتاح المهرجان الثقافي والفني لجامعات الخليج الذي يبدأ اعتبارا من يوم السبت المقبل ١٤٠٦/٧/٥هـ الموافق ١٥/مارس/ ١٩٨٦ ويستمر لمدة اسبوع.

كما سيتم خلال فترة اقامة المهرجان بث رسالة يومية من العين «مقر اقامة المهرجان» اضافة الى بث رسائل يومية الى كافة دول المجلس مدتها ربع ساعة .. كذلك بث تحقيقات ولقاءات عن الجامعات الخليجية المشاركة ومسئوليها كما ستقوم معظم وحدات الانتاج بالانتقال الى العين لتغطية مختلف النشاطات الفنية والثقافية خلال المهرجان.

---

## مجلة الاطفال .. اذاعيا

يستمتع الاطفال هذا اليوم مع البرنامج الخاص بهم «مجلة الاطفال» البرنامج الذي يبث من اذاعة الرياض اليوم الساعة العاشرة صباحا. ويقدم فقرات جديدة تضم اللقاء والحوار القصير عن الدراسة والعلوم الاخرى والقراءة والاطلاع، ويقدم فقراته المعتادة معلومات من دائرة المعارف للناشئين ومسابقات خاصة وخفيفة المعاني، بالاضافة الى الاغاني المحببة للصغار، يعد البرنامج ويخرجه المعد الاذاعي محمد نور ابوناصف.

● محمد نورابوناصف

---

## الحفل التكريمي لكافة المسئولين عن الادارات والقطاعات المشاركة في انجاح مهرجان السنة الدولية للشباب .. والذي اقامه فرع الجمعية بجدة

جدة/ خالد الحسيني: صالح الرويس:

اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مؤخرا حفلا تكريميا لكافة المسئولين عن الادارات والقطاعات المشاركة في انجاح مهرجان السنة الدولية للشباب بالمنطقة الغربية ويأتي ذلك التكريم تقديرا منها للجهود المكثفة التي بذلت من قبل تلك الاجهزة والقطاعات وقد اعدت الجمعية برنامجا حافلا احتوى على العديد من المقطوعات الشعبية بالاضافة الى تقديم بعض الفنانين الهواة.

وفي بداية حفل التكريم القى مدير الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة الدكتور عبدالحليم رضوي كلمة ترحيبية قال فيها .. كما اشعر بالفخر والاعتزاز وانا اقف امام وبين رجال اجلاء ومربين افاضل والذين كان لهم الفضل في دفعنا وتشجيعنا الى آفاق فنية ارحب.

واضاف بان الجمعية تعتبر نفسها كادرا من الكوادر الثقافية والفنية والتي تعتبر اعمالها متممة للكثير من الجهات الاخرى لتصب في وحدة شمولية.

تلا ذلك كلمة القاها عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز سعادة الدكتور عبدالمحسن القحطاني نيابة عن اعضاء اللجنة التنفيذية لبرنامج السنة الدولية للشباب حيث قال..

وقفت امامكم ولم يدر بخلدي في انني ساكون المتحدث بالنيابة عن اعضاء اللجنة التنفيذية هذه اللجنة التي كلفت بامر سام من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة والتي تابع اعمالها بعد ذلك صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة وقال .. يجدر بي قبل ان اتحدث عن اعمال هذه اللجنة ومساندها من قطاعات كثيرة بالمنطقة، ان اتقدم بالشكر للجمعية السعودية للثقافة والفنون بجدة والتي كانت ومازالت تقتنص الفرص والمناسبات السعيدة لتشارك هذا الجيل في كل حدث سعيد واضاف .. كم هي سباقة في تكريم اي مواطن يحصل على جائزة ابداع سواء من داخل اوخارج الوطن والامثلة على ذلك كثيرة.

واضاف بان الجمعية عملت على بذل جل اهتمامها لتقدم مع الفنون ثقافة قوية وقال بان الجمعية تحتفي اليوم بمجموعة لايدعون بانهم قدموا غير جزء من الواجب لهذا الوطن المعطاء الذي طوق اعناق الجميع بفيض من الحنان والعيش الكريم.

واضاف بان اعضاء اللجنة التنفيذية قد دهشوا من الزخم الهائل ومن الحماس والرغبة بالمشاركة من قبل المشاركين الذين عملوا على دفع عجلة العمل في سبيل انجاح ذلك المهرجان الشبابي الذي خطط له ان يصبح اسبوعا بدلا من يوم واحد.

واضاف بأن ذلك الحماس من قبل المشاركين اتاح للجنة التنفيذية ان تعمل في راحة وطمأنينة يحدوها الأمل في انجاح اعمال المهرجان.

وقال بأن نجاح ذلك المهرجان الشبابي تعدى صداه المنطقة الغربية ليعم المملكة ككل ودول الخليج حيث سمعنا بان المهرجان وجد صدى واسعا وطيبا في مختلف ارجاء الخليج العربي والذي ماكان سيكتب له النجاح لولا جهود الرجال المخلصين والجنود المجهولين.. واضاف بان ذلك النجاح دفع باللجنة لان تقترح على ان تكون هناك اعوام مشابهة لاسيما وان جلالة الملك حفظه الله قد مدد السنة الدولية للشباب الى ثلاث سنوات.

ثم استأنف بعد ذلك المذيع الاستاذ عدنان صعيدي في تقديم بقية فقرات الحفل حيث قدم احد الفنانين الموهبين الفنان محمودسيف ليقدم مقطوعة موسيقية على الاورج. اضفت على الحفل جوا من الرومانسية والارتياح في نفوس الحاضرين.

ثم قدمت بعد ذلك اسرة الفنان عبدالرحيم الاسكندراني شبلا من اشبالها هو الفنان ماجد اسكندراني ليشدو باغنية من الفلكلور.

بعد ذلك استمع الحضور الى الفنان محمد ماجد في احدى الوصلات الغنائية، والذي يتوقع له مستقبل جيد.

ثم تلا ذلك فرقة الفنون الشعبية (فرقة ابوهلال) بقيادة حسين عبدالمطلوب واشراف الاستاذ حسين سليم حيث قدمت هذه الفرقة الشعبية الذائعة الصيت مجموعة من التحف الفنية لتمثل الفن الشعبي والفلكلور السعودي على خير وجه.

ثم قدم بعد ذلك الفنان محمد امان احد اشهر الفنانين السعوديين في اداء «المجسمات» احدى الاغاني بصحبة الفرقة الشعبية وفي نهاية الحفل التكريمي قام اعضاء اللجنة التنفيذية وبصحبتهم الدكتور الرضوي بتوزيع الشهادات التقديرية التي تفضل بها صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن للفنانين الذين شاركوا في احياء الاحتفالات الختامية للسنة الدولية للشباب بالغربية.

وهم الفنان محمد عبده ـ عبادي الجوهر ـ فوزي محسون ـ علي عبدالكريم ـ عبدالمجيد عبدالله. كما حاز على شهادات تقديرية كل من قائد الفرقة الموسيقية عبده مزيد ومشرف الفرقة سامي احسان. كما منحت الجمعية ايضا شهادة تقديرية لاعضاء فرقة الفنون الشعبية التابعة للجمعية كما وجهت خطاب شكر للفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون.

---

## صورة في اول لقاء

ربما يكون الوسط الفني هذه الايام مشغولا بالحديث والترقب عن مسرحية «ابن زريق ليمتد» والتي عدلت اخيرا الى اسم «زريكو» ولعل الشخصيتين اللتين تظهران في الصورة (راشد الشمراني ـ بكر الشدي) تمثلان قاسا مشتركا في اهمية ونجاح المسرحية فالاول مؤلف المسرحية والآخر احد ابطالها البارزين..

والصورة التي تنشرها لهما ليست من قاعة خشبة مسرح مثلا بل هي من احد البلاتوهات التلفزيونية التي جمعتهما في آخر عمل مثلا فيه بجانب بعضهما البعض من خلال مسلسل «الوسيط» الذي عرض مؤخرا.

وربما لايعلم كثير من القراء الاعزاء بان هذه التجربة التلفزيونية هي الأولى بالنسبة للفنان المبدع راشد الشمراني وكأنما ارادت الظروف ان تكون هذه التجربة مع بكر الشدي بالذات.. نظرات راشد الشمراني المصوبة تجاه بكر الشدي فيها اكثر من علامة استفهام .. لعل اولها ترى هل نجحنا في اول لقاء تلفزيوني؟؟

---

## من (اليمن السعيد) تبث السهرة العربية

تم مساء يوم امس الاربعاء عرض السهرة المشتركة عبر (القمر العربي) عربسات الى تلفزيونات الدول العربية من التلفزيون اليمني الذي قدم سهرته هذا الاسبوع..

واشتملت السهرة على العديد من الفقرات المتنوعة، وكان للنواحي التراثية والآثار الموجودة في بلاد اليمن دور في ابرازها خلال فقرات السهرة كما قدمت بعض الاغاني الشعبية من الفلكلور اليمني وعرضت مشاهد خارجية عن نهضة اليمن الحضارية..

وعرضت ضمن الفقرات كيفية صناعة (الجنبية) وبعض الملابس التقليدية في البلاد وشارك الشاعر عبدالله البردوني في القاء قصيدة بالاضافة لفقرات ثقافية ومنوعة.



# رائحة الارض.. ودفء الصحراء في لوحات خالد الفيصل





فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر







الامير سلطان اثناء افتتاح المعرض



خالد الفيصل يشرح لوحاته لسمو الامير سلطان

الملك فيصل بالاحرام



## خالد الفيصل: افتتاح سموه للمعرض شرف كبير لي وتشريف لجميع الفنانين والرسامين



عساف الخيل





مساء الصحارى

بنات الريح

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم السبت الماضي بقاعة الاحتفالات بمركز الخزامى المعرض التشكيلي الاول لصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير. ويأتي هذا المعرض بمناسبة احتفال مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمرور عشرة اعوام على تأسيسها.

حيث تجول سموه داخل المعرض والذي يحوي مايقارب الستين لوحة ابدعتها ريشة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل. حيث استمع سمو الامير سلطان الى شرح مفصل من سمو الامير خالد الفيصل عن تلك اللوحات التي تجسد التراث والبيئة المحلية.

وقد سجل سمو الامير سلطان كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته وسروره لافتتاحه معرض سمو الامير خالد الفيصل، كما اعرب سموه عن اعتزازه

بمحتويات المعرض الذي هو رسم لحياة وبيئة المجتمع السعودي - مشيرا الى ان الهدف من اقامة هذا المعرض هو ابراز البيئة السعودية

تقليدا وعرفا ووطنية نعتز بها جميعا - وقال سموه ان المعرض له اكبر الاثر في نفسي ونفس اخوتي وزملائي وكل الحاضرين متمنيا من

الله عز وجل ان يجعل كل فرد سعودي يترجم ما يضمر قلبه وضميره الى اعمال حية تبلور نظرة المواطن والعالم لهذه المنطقة العزيزة على نفوسنا.

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في كلمة له في سجل الزيارات عن سعادته بهذه المناسبة وقال شاهدنا في هذه الليلة معرض

لوحات سمو الامير خالد الفيصل الزيتية التي اظهرت مقدرة ومهارة سموه بهذا المجال الذي ليس من السهل ان تحققه المقدرة الفنية فيه.

مشيرا الى ان هذه اللوحات اظهرت احساس سموه الرقيق بالاضافة الى المشاعر الوطنية التي اكدت هذه الصور عمقها في نفس سموه.

وقد حضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي تركي الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين.

كما حضر حفل الافتتاح اصحاب المعالي وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون. وعدد كبير من المسئولين والمهتمين بالحركة التشكيلية في المملكة.

### خالد الفيصل رسام عشق البيئة

سار «خالد الفيصل» ويسير، كأي فنان حقيقي، على طريق التقصي والاكتشاف، نقول يسير، وتعني هذه الكلمة بالذات لانه لا يحلق مع زوابع الرغبات البراقة، واللقطات المثيرة والانجازات المبهرة، انه بعيد الفهم والصياغة ويكتشف ابعادا جديدة، ويعرض مايبدو لنا ان نعرفه، «يعرضه» من زوايا ومواقع لانتوقعها ، فلا يجد المشاهد نفسه الا والدهشة تعتريه، ليكتشف ان الموقف الذي عبر عنه «خالد» هو فعلا هكذا، بل لا يمكن ان يكون الا هكذا.

اي انسان، مهما كان يعيش في بيئة معينة وفي وسط معين والى جانب العديد من الاشياء، وكثيرا ما تتأثر وضعيته، ومرونة جسمه، وحركته بكيفية تعامله مع هذه الاشياء فيشكل معها وحدة مكانية محددة. قد تكون هي نفسها ممتعة بتكوينها احيانا، وقد تحتاج احيانا اخرى الى تدخل الفنان والى اضفاء فهم جمالي عليها.

لقد حقق الفنان التشكيلي «خالد الفيصل» حضورا متميزا على الساحة بين المبدعين حين قدم نتاجا اصيلا معبرا عن الواقع، وتبوأ مكانة لائقة بينهم حين تجاوز كل اشكال التعبير الوافدة عليه او المتاحة له، وتوصل الى لغة فنية قادرة على التعبير عن كل موضوعاته وابدع في تقديم هذه الموضوعات.

وحين يتمكن من تحقيق ذلك، لجأ الى مختلف اشكال التعبير الفني الوافدة اليه وعمل على احتوائها وتجاوزها، لتتلاءم مع

واقعه الذي كان يتطلب منه ان يبدل ويغير، ومع تراثه العريق الذي يريد ان تكون له جذوره العريقة. وتوصل الى شخصية فنية، لها ارتباطها العميق بالانسان وصلاتها

بالتحديات التي تواجهها امته في كل مرحلة من المراحل ولها جذورها العميقة بالماضي وتفردها بالبحث عن الشخصية المتميزة.

خالد الفيصل فنان اصيل في انتمائه لبيئته بما تحويه من مفردات اساسية ماضيا وحاضرا ومستقبلا، عرف كيف يصوغ هذه الاصالة وتلك المفردات. فنا حديثا، وكيف يعبر عنها سلوكا انسانيا، ومواقف مختلفة. وعرف كيف يعيش هذا الانتماء الاصيل. وكيف ينقله

عبر اللون، والخط والفكرة والصياغات الفنية التشكيلية المعاصرة - ويثبت في اعماله المختلفة، ان تراثنا التشكيلي يستطيع التعبير عن كافة الموضوعات الاجتماعية والانسانية ويصل الماضي بالحاضر والمستقبل.

فأصبح شاهدا على عصر، ومعبرا عن مرحلة، في كل ماقدمه من تجارب واساليب وماحفلت به من تحديات حضارية، ولم تثنه هذه التحديات عن تحقيق ماسعى له من ايمان بأن الفن اصالة وهو ارتباط عميق بجذور هذه الامة - وتعبير عنها، عبر فن خاص معاصر

لقد حقق الفنان «خالد الفيصل» شيئا في دنيا التشكيل المعاصر - بالاعتماد على عناصر فنية نابعة اساسا من البيئة المحلية. قابلة للحياة في عالمنا المعاصرة وقادرة على معالجة كافة الموضوعات الاجتماعية وكافة القضايا الفنية والجمالية، الذاتية والعامة.

واثبت عبر تجربته الفنية، قدرة تراثنا على البقاء والاستمرار، لما يملكه هذا التراث من عناصر تشكيلية وتجريدية يمكن ان يعبر بها عما يرغب به، وتجاوزت موهبته.. هذا كله.. حين اثبت قدرته على استخدام اي عنصر من تراثنا، ليولد منه الاشكال الفنية المعاصرة - التي ربطت بين الحياة اليومية - وهذا التراث. والذي ثبت لنا ان في قدرة الفنان المعاصر، المتمكن من فنه ان يولد كل الاشكال والتكوينات الحديثة. ويتصرف بها كما لو كانت ملكا له. وهكذا تستطيع التحدث عن «لغة فنية» خاصة به تتمتع بالقدرة على الاستمرار والحضور الدائم وعلى الوقوف امام اللغات الاخرى المستخدمة في الحياة التشكيلية المعاصرة.

واصبحت هذه اللغة المبتكرة التي ابتدعها بالاعتماد على عناصر بيئية وطورها بموهبته ليستخدمها وفق الاغراض المختلفة.. التي تتطلبها الحياة اليومية، حتى توصل الى «فن حديث.. بروح البيئة» وعكس بصدق حياتها اليومية في مرحلة يزداد فيها التآمر، وتبرز التحديات سافرة مهددة للوجود. كان في ازدياد التآمر.. حافزا للفنان ليجيب.. برد فعل من لون وخط ومشاعر انسانية ولغة حية متجددة تسعى لاثبات الوجود وتتحدى اقتلاع الانسان من جذوره، ومن ارضه، تكشف عن وجود حضاري مستمر عبر كل الظروف والاخطار وتواصل انساني بين الماضي والحاضر هو حقيقة نتاج هذا الفنان. يكتشفها الفنان لنا.. ويقدمها عبر نتاجه.

وتنبعث اصالة جديدة، عبر الابداع الجديد الذي يولد اليوم ليبلور علاقة جدلية بين الموروث والوافد والموجود - وحضورا لفنان لا يغيب عن العطاء والابداع.. يعكس نفسه عبر شخوص لها وجودها المتجدد كل زمان ومكان - وفي كل مرحلة وعصر.

ان هذا الوضوح وهذه الصراحة، ثم البساطة والرسوخ في اعمال خالد الفيصل.. كلها لم تأت عفوا. وانما هي رواسب بيئية وحضارية. رسبتها في نفسه خصائص وسمات الفن القديم،

وجدت من يعمقها في نفسه اثناء تتلمذه على البيئة بما تحويه. فبينما يأخذ من الفنون والحرف القديمة حرفيتها وتقنيتها نراه يأخذ عن الفن القديم في الجزيرة صفة

الديمومة والصلابة والرصانة التي تتجلى في بساطة التكوين واستقرار الوضع وصراحة الشكل. فموهبته الفنية تتجلى بوضوح في قدرته

على تصوير العادات والتقاليد الاصيلة. انه يتجول ليعرف كيف يصور الحياة المحلية.. وهو يحقق في

بعض اعماله حيوية اللون ودقة الخط والرسم ويشحنها بعبق خاص.

والمتجول في معرضه يستخلص من فكرة واضحة توجهات هذا الفنان فهو يوزع اعماله في

مجموعات .. مجموعة من الوجوه تأثر سموه بها فتأثر بشخصية مؤسس هذا الكيان الكبير جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز من خلال لوحة تحمل صفات الفارس الى جانب لوحات لجلالة الملك المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه في عدد من الاوضاع كموسم الحج والصيد والفروسية ولوحة اخرى لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز تحمل ملامح التصميم والارادة ولوحة لصاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله الفيصل واخرى تحمل صفات وجه الريف والبوادي ومجموعة الخيول

العربية الاصيلة وهي تحمل الرشاقة والاناقة والقوة ومجموعة اخرى من اللوحات والتي تحمل جوانب اخرى من حياتنا اليومية

وحياة الصحراء بأسرارها لتمثل جوانب الصيد وملاحقة الطيور ولوحات اخرى تحمل معنى الانتصار والاصالة بجانب اللوحات التي تعبر عن البيئة والطبيعة والطفولة.. وغيرها.

والفنان خالد الفيصل محق في رأينا فيما يتعلق باستلهام عناصر البيئة المحلية فحياة القرية البسيطة وهدوء الريف - والصحراء بفضائها الرحب الواسع وصفائها النقي - والآثار التي تمثل ارتباط الحاضر

بالماضي - كل هذه الاشياء هي محور اعمال خالد الفيصل الفنان تشده وتحدث في خياله ووعيه وثقافته تكوينات فنية تشعره بأن من واجبه تجسيدها ولهذا فان فناننا حريص دائما على توفير السمات المحلية في

بعض اعماله الفنية - وهذه سمات تتجلى في الموضوع الوجه القروي والفلاح والبدوي بهدوئه وتجاعيده وصحته ومعاناته وتحديه.. والخيول

العربية باجسامها الرشيقة القوية - وحركتها التي تجسد العنف والارادة. وصلابة العزيمة وقد تتجلى هذه السمات في اللون

باستخدامه للالوان الحارة - والعمق واللون الترابي الذي يشيع كثيرا في لوحاته المستوحاة من البوادي فهذه الالوان المستخدمة وثيقة الصلة بلون تراب الارض واختياره للتشكيل والتأليف بين

هذه الالوان فهو لون البيئة وهي اي البيئة تدفعه لاقامة هذه العلاقة بين هذه الالوان مع اضافة بعد

رومانسي على الموضوع تجعل المتلقي والمشاهد يحس برائحة الارض ودفء الصحراء، اللذين يمنحان اللوحة سمة الاستقرار في التكوين.

• عبدالرحمن الشاعر

# مركز المعلومات

## • مهام ومنجزات بلدية الدوحة بالأرقام!!

تعتبر بلدية الدوحة رائدة الخدمات العامة والاجتماعية وتتحمل أكبر المسئوليات وتلعب دورا متميزا بالنسبة للبلديات الأخرى وتقع على كاهل بلدية الدوحة اعباء خدمة مايزيد عن ٨٥٪ من سكان دولة قطر.

وقد تولت بلدية الدوحة خلال عام ١٤٠٢هـ فقط عملية وضع ودراسات وتنفيذ المشروعات الهامة الآتية:ـ

١ ـ مشروع حديقة المطار وحدائق الكورنيش.

٢ ـ توسيع مصنع السماد العضوي لمضاعفة انتاجه ليصل الى ٣٠٠ طن يوميا بدلا من ١٥٠ طنا.

٣ ـ انشاء مصنع للسماد العضوي في مدينة أم سعيد.

٤ ـ مركز التخلص من المخلفات.

٥ ـ مشروع مدينة العاب في العاصمة الدوحة.

٦ ـ مجموعة أسواق جملة في الدوحة.

٧ ـ تطوير وتوسيع متنزه الدوحة، وتنفيذ المرحلة الثالثة من المتنزه.

٨ ـ مشروع تشجير كافة شوارع العاصمة.

٩ ـ مساكن العمال في منطقة أبوهامور وسوق في مدينة أم سعيد.

اما عن أهم الاقسام في البلدية ونشاطها واختصاصها فهي:ـ

١ ـ قسم الشئون الادارية:

قام القسم خلال عام ١٤٠٢هـ بتطبيق مبدأ العمل بالوكالة بمعنى تبادل العمل بين موظفي القسم الواحد بما يكفل ممارسة كل موظف عمل زميله واتقانه وذلك لضمان سير العمل في حالة غياب الموظف أو اجازته أو انقطاعه عنه وقد بلغ عدد المعاملات التي نفذها القسم لنفس الفترة حوالي ٢٩٦٤ معاملة واردة و٢٩٠٠ معاملة صادرة.

٢ ـ قسم الشئون المالية:

بلغ مجموع الايرادات التي وصلت صندوق بلدية الدوحة مامجموعه (٢,٢٦٢,٥٣٠) ريالا وتساوي ٣٣,٢٢٪ من مجموع الايرادات لموازنة ١٤٠٢هـ اما مجموع المصروفات للمشاريع الرئيسية فكانت (٧,٧٠٢,٩٩٨) ريالا.

٣ ـ قسم الشئون الفنية:ـ

يضطلع هذا القسم بدراسة الطلبات واعطاء تراخيص البناء ولتسهيل العمل في القسم فقد تم فصل السجلات وتنظيمها وفهرستها حسب موضوع ونوعية طلبات الترخيص وقد اصدرت البلدية خلال الربع الاول من عام ١٩٨٢م مامجموعه (١٧٨٠) رخصة بناء في حين بلغت جملة التراخيص في عام ١٩٨١ مامجموعه (٤٢٨١) رخصة بناء.

٤ ـ قسم الحدائق والمتنزهات:ـ

وأهم المشاريع التي نفذتها البلدية في نفس العام حديقة المطار وتوسيع وتطوير حدائق الحيوان وتنفيذ المرحلة الثالثة والأخيرة من مشروع تطوير وتوسيع حديقة المتنزه.

٥ ـ الشئون الصحية:ـ

ويلحق بها عدة اقسام منها:ـ

أ ـ قسم مراقبة الاغذية ويتولى الاشراف على سلامة الاغذية بالتنسيق مع ادارة الصحة الوقائية في وزارة الصحة.

ب ـ قسم مكافحة القوارض.

جـ ـ قسم النظافة العامة ويتولى تشغيل سيارات رفع مياه المجاري من المنازل غير المتصلة بالمجاري العامة، وفتح المجاري المغلقة في المباني الخاصة والعامة وذلك بواسطة ٢٤ سيارة تابعة للبلدية.

٦ ـ قسم شئون الاستملاك:ـ

ويتولى القسم من خلال لجنة التثمين، تقدير قيمة الاراضي التي تدخل في اطار خطة التنظيم العامة لمشاريع واعمال البلدية. وقد بلغت القيمة الاجمالية لتعويضات الاستملاك لنصف العام حوالي ٣٠١ مليون و(٢١) الف ريال.

بالاضافة الى اقسام أخرى مهمة في البلدية كقسم العلاقات العامة والتوعية، قسم النقليات، قسم المنطقة الصناعية، قسم الرخص التجارية وقسم الاعلانات..

### فنون.. مسرحية!!

على أرض الامارات عشرة مسارح أمدتها الدولة بالمعونات المادية والفنية وتكونت ٦ جمعيات للفنون الشعبية تضم ٣٠ فرقة تقيم العروض الفنية التي تمثل تراث الدولة وحضارتها.. كما تكونت فرقتان للموسيقى وعقدت الدورات التدريبية في الموسيقى لصقل المواهب الوطنية وتنميتها.

وتقوم في العام عدة امسيات ثقافية موسمية ومعارض للفنون التشكيلية والمعمارية والمخطوطات الاسلامية والكتب الثقافية مما جمع بين التراث الفكري والتراث الشعبي وتساهم تلك الفرق في القاء الضوء على كلا التراثين في المناسبات الوطنية سواء في داخل البلاد أو في خارجها!!

من وثائق مجلس التعاون

## الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي!.

عقد الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي في ٩ ـ ١٠ ربيع الأول ١٤٠٤هـ الموافق ١٣ ـ ١٤ ديسمبر ١٩٨٣ ولقد ناقشت اللجنة التوصيات الواردة في محاضر اللجان السابقة وفيما يلي اهم القرارات التي تمت الموافقة عليها:

١ ـ في مجال التسويق:ـ

تكليف الأمانة العامة بتنظيم ندوة عن خدمات الشحن والتأمين الوطنية المتاحة لمنتجات شركات الصناعات الأساسية.

ـ ضرورة التعجيل ببدء المفاوضات مع مجموعة السوق الاوروبية المشتركة مع اساس مبدأ المعاملة بالمثل في العلاقات التجارية.

٢ ـ في مجال التدريب:ـ

ـ الاتفاق على اتاحة الفرصة لمواطني دول المجلس للالتحاق بمراكز ومعاهد التدريب المتوفرة بالدول الاعضاء دون التقيد بشرط الجنسية، طالما ان المتطلبات الفنية متوفرة لدى طالب الالتحاق.

٣ ـ في مجال تبادل المعلومات الصناعية:ـ

ـ الموافقة على مسودة دراسة نظام بنك المعلومات الصناعية بعد اجراء بعض التعديلات عليها.

ـ اقرار استمارات جمع وحصر المعلومات والبيانات الصناعية المعدة من قبل الأمانة العامة.

٤ ـ في مجال صناعات الحديد والصلب والالمنيوم:ـ

ـ تكليف الأمانة العامة بالدعوة لعقد اجتماع مشترك لممثلين من وزارات الصناعة والمالية بدول المجلس وذلك للنظر في موضوع حماية صناعات الاسمنت ـ الالمونيوم ـ الاسبست ـ الحديد والصلب.

ـ العمل على التنسيق والتعاون في سياسة التصدير الى العالم الخارجي في مجال صناعة الالمنيوم.

٥ ـ في مجال صناعة الاسمنت:ـ

ـ التاكيد على استخدام الاسمنت الخليجي في المشروعات الحكومية. والتأكيد على عدم اعطاء تراخيص جديدة بانشاء مصانع للاسمنت بدول المجلس الى وقت لاحق.

ـ التاكيد على التقيد بقرار وزراء الاسكان حول توحيد المواصفات والقاضي باعطاء الاولوية في مشاريع الاسكان لمواد البناء المصنعة بدول المجلس، حتى اذا ماكانت تتفق مع المواصفات الموضوعة للمشاريع على ان ينص في عقود المكاتب الاستشارية التي تقوم بتصميم هذه المشاريع على ضرورة مراعاة ذلك عند وضع المواصفات.

٦ ـ في مجال التعاون الفني:ـ

ـ اقرار الاقتراحات الخاصة بايجاد سبل استقطاب وتطوير التكنولوجيا.

ـ اقرار الفهرس العام بصناديق الشركات والمراكز العلمية المحلية والعالمية، وتحديث المعلومات الواردة فيه سنويا والذي قامت الأمانة العامة باعداده.

ـ الموافقة على الدليل الذي يشرح القضايا المتعلقة بتقويم واختيار طرق التصنيع والمعرفة الفنية.

ـ الموافقة على الاستمرار في انجاز دراسة المرحلة الثانية من مشروع تصنيع قطع الغيار بدول المجلس.

٧ ـ في مجال الصناعات الاساسية:ـ

ـ اعداد دراسة حول امكانية توحيد النظم الادارية والهياكل الخاصة بشركات الصناعات الاساسية بدول المجلس.

ـ تكليف الأمانة العامة بعقد ندوة عن الملكية الصناعية بدول المجلس.

ـ اجراء دراسة لانشاء وحدة بمجلس التعاون، لتسجيل الملكية الصناعية في دول المجلس.

ـ تكليف الأمانة العامة للبدء بالخطوات التي تهدف للاتفاق على تصورات معينة لوضع اطار عام للسياسة الصناعية بدول المجلس.

ـ عقد اجتماع من المختصين بوزارات الصناعة لتحديد الأسس التي يتم بموجبها تنسيق تحديد قيام المشاريع الصناعية بالدول الاعضاء.

ـ تكليف الأمانة العامة باجراء دراسة صناعة الكابلات بدول المجلس.

ـ ان ينص في العقود مع الشركات الأجنبية عند الدخول معها في مشاريع مشتركة، بما يقضي بعدم قيام الشركات بتصدير منتجاتها المماثلة الى الدولة التي يقام فيها المشروع المشترك عند بدء الانتاج.

ـ التاكيد على اهمية التعجيل باعتماد المواصفات الخليجية التي ستعد من قبل الهيئة الخليجية للمواصفات والمقاييس.

## رسالة من الشيخ زايد لأمير البحرين

**ابوظبي / ق. ن. ا:**

وصل الى البحرين الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة قصيرة لها ينقل خلالها رسالة لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تتعلق بتعزيز العلاقات بين البلدين.

وعقب ذلك توجه الشيخ احمد بن حامد الى بغداد للمشاركة في اعمال المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية الذي بدأ اعماله هناك امس الاربعاء.

●●●

## رسالة من حسني مبارك للسلطان قابوس

**القاهرة / ق. ن. ا:**

صرح السيد حمود بن عبدالله الحارثي وزير المواصلات العماني بان الرئيس المصري حسني مبارك حمله رسالة شفوية للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ردا على رسالته التي تسلمها امس الاول.

وقال عقب مقابلة الرئيس المصري له انه تم خلالها مناقشة تطورات الوضع على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين مصر وسلطنة عمان.

واشار الى ان حضوره الى القاهرة جاء لمعرفة الامور من مصادرها الحقيقية حيث اوضح له الرئيس المصري الصورة في مصر بعد الاحداث الاخيرة.

هذا وقد غادر الوزير العماني القاهرة امس الاول عائدا الى بلاده بعد زيارة قصيرة للقاهرة.

●●●

## ولي العهد الكويتي استقبل وزير الخارجية البريطاني

**لندن / واخ:**

استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي في مقر اقامته في لندن امس الاول السيد تيموثي رينتون وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية.

ومن المقرر ان يعود سمو ولي العهد الكويتي الى بلاده يوم الاحد القادم.

●●●

## مسئولون عمانيون يجتمعون مع عمدة لندن

**لندن / العمانية:**

قام سعادة نائب رئيس المجلس الاستشاري للدولة احمد بن محمد اللمكي والوفد المرافق له وسعادة القائم بالاعمال بالانابة بالسفارة العمانية في لندن نصر بن سالم الوهيبي صباح امس الاول بمقابلة عمدة لندن اللورد اوف ويستمنستر روجر برامبل. حيث جرى تبادل الاحاديث الودية ومناقشة عدد من الامور ذات الاهتمام المشترك.

كما قام الوفد بمشاهدة معرض متحف جالارى وهو باسم عمان الامس والذي سيتم افتتاحه في وقت لاحق تحت رعاية سعادة القائم باعمال السفارة العمانية في لندن بالانابة.

●●●

## وزير المواصلات الكويتي يترأس وفد بلاده في اجتماعات الاكاديمية العربية للنقل البحري

**الكويت / كونا:**

وصل وزير المواصلات المهندس عيسى محمد المزيدي الى الشارقة في دولة الامارات العربية المتحدة ليترأس وفد الكويت المشارك باجتماعات مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري التي بدأت اعمالها امس.

ويرافق الوزير المزيدي كل من المدير العام للمؤسسة العامة للموانيء الدكتور ابراهيم مكي ومدير ادارة الشئون القانونية بوزارة المواصلات السيد راشد الحميدة.

### من الخليج



عن صحيفة «البيان»: دبي

## الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يرعى في الخامس من رجب . اسبوع المرور الخليجي الثالث بالمنطقة الشرقية

**الدمام/ احمد الشمر:**

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في الخامس من شهر رجب القادم اسبوع المرور الخليجي الثالث بالمنطقة الشرقية.

وصرح مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية فؤاد محمد القطان لـ «الرياض» بأن ادارة المرور بالمنطقة تقوم حاليا باعداد الترتيبات والاستعدادات اللازمة لانجاح هذا الاسبوع.

وقال بأنه تم خلال الاسابيع الماضية عقد عدة اجتماعات مع مديري اقسام وشعب المرور بالمنطقة بالاضافة الى عدد من المسئولين في الجهات الحكومية ذات العلاقة والتي ستسهم في المشاركة بأنشطتها خلال الاسبوع.

واضاف المقدم القطان بأن استعدادات مرور المنطقة الشرقية لهذه المناسبة التي ستكون هذا العام تحت شعار «الحد من السرعة» سوف تتضمن فعاليات لانشطة وبرامج مختلفة تشتمل عقد ندوات ومحاضرات ولقاءات تقام على مستوى المنطقة الشرقية.. ويشارك فيها عدد من الجهات المشاركة الى جانب المراكز والمعاهد المهنية بالمنطقة.. كما ستشتمل اضافة الى ذلك على تقديم عروض سينمائية تتعلق بانظمة السلامة والمرور وبرامج التوعية المرورية الاخرى.

واشار المقدم القطان بأن شركة ارامكو سوف تسهم خلال الاسبوع بتقديم محاضرات ثقافية حول هذه المناسبة.. وقال ان ادارة المرور بالمنطقة ستقوم بهذه المناسبة ايضا بافتتاح معرض دائم سيقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بافتتاحه في نفس اليوم الذي سيتم فيه افتتاح الاسبوع وذلك بمقر مبنى قسم الرخص التابع لادارة المرور بالدمام.

ودعا مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية المقدم فؤاد محمد القطان بهذه المناسبة كافة المواطنين والمقيمين والوافدين من السائقين بالمنطقة الشرقية الى التعاون مع رجل المرور الذي وضع لخدمتهم والسهر على راحتهم خصوصا اثناء تنقلاتهم لاتباع انظمة وتعليمات المرور والتقيد بالاشارات الضوئية المختلفة الانواع والاشكال.. بالاضافة الى ضرورة التقيد باتباع السرعات المقررة على الخطوط الداخلية والخارجية وذلك تفاديا لوقوع الحوادث وحتى يمكن ان يؤدي هذا التعاون والتجاوب ان شاء الله الى انخفاض الحوادث بل القضاء عليها بصورة نهائية.

واكد المقدم لقطان بأن التعاون المطلوب من قبل الجميع يجب ان يكون دائما ومستمرا على مدار الاسبوع وكذلك مدار العام حيث لا يجب ان يقتصر تطبيق تلك التعليمات خلال الاسبوع فحسب.. وانما المطلوب تطبيقها طوال ايام السنة .. وحتى تتحقق بذلك اهدافنا في الحد من السرعة.

## وزير الخارجية بالامارات اجتمع مع كلود شيسون

**ابوظبي / وام:**

اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية ظهر امس الاول مع السيد كلود شيسون المفوض العام لمجموعة السوق الاوروبية ووزير العلاقات الخارجية الفرنسي السابق والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في المنطقة وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية حيث اعرب السيد راشد عبدالله والسيد شيسون عن قلقهما لاستمرار الحرب واكدا ضرورة بذل الجهود ووضع كل الامكانات الاقليمية والدولية لوضع حد للنزاع بين البلدين.

كما تمت مناقشة تطورات قضية الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك وتركز الحديث خلال الاجتماع حول التعاون بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واعرب السيد شيسون عن رغبته في استئناف المفاوضات بين دول السوق ودول الخليج في اسرع وقت ممكن لبحث مجالات التعاون بين الجانبين وخاصة فيما يتعلق بموضوع صادرات البتروكيماويات الخليجية الى السوق المشتركة.

## صباح الأحمد يبلغ السكرتير العام للامم المتحدة آخر التطورات في المنطقة وخاصة حرب الخليج

**الكويت/ ق.ن.ا:**

ذكر هنا ان الشيخ صباح الاحمد رئيس مجلس الوزراء الكويتي بالنيابة ووزير الخارجية قد بعث برسالة الى خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة حول أخر التطورات في المنطقة وبخاصة مايتعلق بالحرب العراقية الايرانية.

وقال راديو الكويت ان الرسالة التي سلمها الى دى كويلار السيد محمد ابوالحسن مندوب الكويت لدى الامم المتحدة.. تعرب عن القلق ازاء التصعيد في هذه الحرب وتؤكد اهمية استمرار الجهود التي تبذلها الامم المتحدة وسكرتيرها العام للبحث عن السبل الكفيلة لجمع الطرفين المتحاربين على مائدة المفاوضات.

ونقلت الاذاعة عن مندوب الكويت قوله انه احاط السكرتير العام للامم المتحدة بالنتائج التي توصل لها المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعه الاخير.

صباح الاحمد

## مجموعة من ضباط الكويت والامارات يزورون كلية الملك خالد العسكرية

قامت مجموعة من ضباط الكلية العسكرية الكويتية وكلية زايد الثاني العسكرية بدولة الامارات بزيارة كلية الملك خالد العسكرية وكان في استقبالهم صاحب السمو الملكي العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد الكلية وضباط واركانات الكلية.

وقد قام الزوار بجولة كاملة داخل اقسام الكلية المختلفة شاهدوا خلالها فيلما تسجيليا عن كلية الملك خالد ومن ثم اطلعوا على العديد من قاعات التدريب المجهزة، واستديوهات ومعامل اللغة ومكتبة الكلية. ثم قاموا بزيارة سكن الطلبة وصالات الالعاب الرياضية المغلقة وكذلك ميادين الحواجز وميدان الرماية الداخلي، كذلك اطلعوا على المختبرات والمعامل في قسم العلوم بالكلية بالاضافة الى قسم الوسائل التعليمية ومجلة الكلية، وبعد صلاة الظهر تناول الزوار طعام الغداء في نادي ضباط الكلية حيث بعد ذلك تم تبادل الهدايا التذكارية بين قائد كلية الملك خالد ورؤساء الوفود الزائرة.

وبعد ذلك غادرت الوفود الزائرة مقر الكلية وقد ابدى الجميع اعجابهم بالمستوى الذي وصلت اليه الكلية في المجالات العلمية والعسكرية.

### مجتمع التعاون الخليجي

## مسابقات للأنشطة المدرسية للبنات بمدينة زايد

**مدينة زايد/ واخ:**

قام قسم مراقبة برامج الاطفال بتليفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي بتسجيل فقرات مختلفة عن مسابقات الانشطة المدرسية لمدرسة الظفرة للبنات بمدينة زايد في المنطقة الغربية.

ويواصل التليفزيون تسجيل فقرات اخرى بالمدارس في المنطقة خلال الايام القليلة المقبلة وذلك لعرضها ضمن برنامج /دنيا الطفولة/ الذي يهدف الى المشاركة الفعلية لتلاميذ وتلميذات المدارس في المناطق النائية في برامج التليفزيون اضافة الى الاهتمام بحفظ التراث الشعبي الاصيل والعمل على تطويره من خلال التعرف على مستوى المواهب والابداعات الجماعية والفردية المختلفة.

كما تم تصوير حلقات من المناطق البعيدة بالامارات لتسجيل نموذج عن الحياة التقليدية اليومية للاسرة المواطنة والتعرف على طرق رعي الابل وجلسات الشعراء.

كما قام التليفزيون بتسجيل فقرات من معرض التراث الشعبي من اعمال الدارسات المواطنات بجمعية نهضة المرأة الظبيانية فرع مدينة زايد.

## ندوة عن التفكك الاسري بالشارقة

**الشارقة/ واخ:**

عقدت بمقر مدرسة الشارقة الثانوية التابعة لمديرى الثقافة العسكرية بالشارقة ندوة تحت عنوان /التفكك الاسرى اسبابه وآثاره/.

وشارك في الندوة الدكتور يوسف عبدالفتاح والدكتور فيصل مسمار من جامعه الامارات والاستاذ فايز الشيخ من الثقافة العسكرية وعدد من المهتمين والمختصين.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

## افتتاح معرض الفنون التشكيلية في الكويت

**الكويت/ واخ:**

افتتح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتى السيد خالد الجميعان معرض /٢٥ فبراير الرابع/ للفنون التشكيلية والذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

ويأتي هذا المعرض الذي يضم ٨٨ عملا فنيا لـ ٣٧ فنانا كويتيا و ٣٥ فنانا من دول مجلس التعاون الخليجي وستة من الفنانين البارزين العرب المقيمين بالكويت ضمن احتفالات الكويت باليوم الوطني الـ ٢٥.

وسيستمر هذا المعرض الذي استحدثته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية منذ اربع سنوات بحيث يقام سنويا احتفالا باليوم الوطني لمدة تسعة ايام.

● **الكويت:**

اكد وزير النفط والصناعة الشيخ علي الخليفة الصباح في تصريح نشر هنا ان الغاز الطبيعى سيتدفق على الكويت ابتداء من شهر مايو من المقبل.

وقد جاء ذلك في تصريح لصحيفة (الراي العام الكويتية).

● **ابوظبي:**

بعث سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تهنئة الى الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

كما بعث سمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة مماثلة الى الرئيس حافظ الاسد.

● **دبي:**

استقبل الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي بمكتبه السيد هارولد بيرنرز وولكر السفير البريطاني لدى الدولة الذي قام بتوديع سموه بمناسبة انتهاء مهام عمله في الدولة.

● **الشارقة:**

عقد بمقر الاكاديمية العربية للنقل البحرى بالشارقة امس اجتماع لمجلس ادارة الاكاديمية على مستوى وزراء المواصلات والنقل للدول العربية المشتركة في الاكاديمية برئاسة السيد عيسى المزيدى وزير المواصلات بدولة الكويت الذي ترأس الدورة الحالية للمجلس.

ويرئس وفد الامارات عبدالوهاب الديوانى مدير عام الاكاديمية وسيتم خلال اجتماع الوزراء مناقشة الوضع المالى للاكاديمية في ضوء تأخر سداد اسهامات بعض الدول الاعضاء مشيرا الى ان دولة الامارات والكويت والسعودية والجماهيرية الليبية سددت كامل حصصها من الدعم المقرر.

● **المنامة:**

تراس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة البحرين اجتماع المجلس الذي عقده في المنامة.

وصرح الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرينى عقب انتهاء الاجتماع بان المجلس ناقش موضوع اقامة دورة كاس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم وما تم الاعداد له لاستضافة الدورة.

## اجراء دراسة في الامارات حول منح الام الحامل اجازة .وحضانة تتراوح من عام الى عامين

تزمع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة اجراء دراسة شاملة حول منح الام العاملة المواطنة اجازة وضع وحضانة تتراوح من عام الى عامين حتى تستطيع رعاية طفلها رعاية كاملة.

وسيتم اجراء هذا الدراسة في ضوء التجارب المطبقة في هذا المجال بالدول الشقيقة والصديقة.

وكان السيد خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات قد استقبل وفد مجلس الامهات المواطنات العاملات في ابوظبي الذي نقل اليه هذا الطلب.

وقد وعد السيد الرومي باعداد تصور شامل لهذا الموضوع على نحو يخدم الام والمرفق الذي تعمل به في الوقت نفسه.

هكذا من الأصل

## موجز عالمي

● **واشنطن:**

رحب البيت الابيض امس بالقرارات التي تزمع حكومة بريتوريا العنصرية اتخاذها والخاصة برفع حالة الطوارىء قريبا وتطبيق خطة الامم المتحدة بشأن «استقلال» ناميبيا ابتداء من ١ اغسطس (اب) القادم شريطة ان يجري ابرام اتفاق بشأن انسحاب القوات الكوبية من انغولا قبل هذا الموعد.

● **واشنطن ايضا:**

واصلت الحكومة الامريكية امس حملتها المؤيدة لمساعدة المتمردين في نيكاراغوا (الكونترا) في نفس الوقت الذي اتسع فيه نطاق الجدل بشأن السياسة الامريكية تجاه حكومة ماناغوا.

فقد تجمع مئات المتظاهرين من بينهم العديد من رجال الدين، على سلم الكابيتول (مبنى الكونغرس) احتجاجا على مشروع الحكومة بمنح ١٠٠ مليون دولار، من بينها ٧٠ مليون دولار على هيئة معونة عسكرية، للمتمردين.

● **موسكو:**

ذكرت وكالة (تاس) الرسمية السوفياتية امس ان المفاوضات السوفياتية - الامريكية بشأن نزع الاسلحة النووية والفضائية ستستانف في ٨ مايو (ايار) القادم.

وكانت الجولة الرابعة من هذه المفاوضات التي اختتمت امس بدأت في ١٦ يناير (كانون الثاني) الماضي في جو من التفاؤل النسبي بعد لقاء قمة ريغان/ غورباتشوف في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي وبعد مقترحات ميخائيل غورباتشوف بشأن ازالة الاسلحة النووية بالكامل قبل نهاية القرن الحالي.

● **فيينا:**

نفى الامين العام السابق للامم المتحدة كورت فالدهايم امس اتهامات صحيفة (نيويورك تايمز) له بانه كان عضوا في جماعتين نازيتين وقال انه ضحية لحملة تشهير.

وقال للتلفزيون النمساوي: «لم اكن يوما عضوا في هاتين المنظمتين».

● **باريس:**

جاء في بيان للحزب الاشتراكي الفرنسي ان ليونيل جوسبان السكرتير الاول للحزب اعرب من جديد خلال لقائه بالاسقف كود تكشيان القاصد الرسولي في اوروبا الغربية عن كافة الارمن الكاثوليك «عن امله في ان يتم الاعتراف على الصعيد الدولي بتعرض الارمن للابادة» وتعهد بالتدخل في الصدد لدى البرلمان الاوروبي.

# محادثات جياكوميللي في عمان

## «الاوزوا» تعاني عجزا بقيمة ١٠ ملايين دولار وتقليص خدماتها رهن بتسديد العجز

عمان/ خاص بـ «الرياض».

توقع السيد جيورجي جياكوميللي المفوض العام لوكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الدولية التابعة للامم المتحدة ان الوكالة ستستمر في العمل وتقديم خدماتها للاجئين لسنوات عديدة قادمة وقال ان الوكالة منظمة مستقلة بعيدة عن السياسة ولكن فرص السلام في المنطقة تبدو بعيدة التحقيق.

واعرب السيد جياكوميللي الايطالي الجنسية عن هذه التوقعات في ختام اول زيارة الى الاردن يقوم بها منذ توليه مهام منصبه في مطلع العام ١٩٨٦م، وقد التقى المفوض العام للوكالة خلال هذه الزيارة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وتميزت لقاءاته مع المسؤولين الاردنيين والفلسطينيين بطابع من الود لم يكن مألوفا في التعامل مع مفوضي الوكالة السابقين.

وفي حين تناولت محادثات جياكوميللي مع المسؤولين الاردنيين استعراض نشاطات الوكالة وما تلاقيه من صعوبات مالية فان محادثاته مع الزعامة الفلسطينية تطرقت الى وضع اللاجئين في الاراضي المحتلة وسبل تطوير خدمات الوكالة المقدمة لهم وكذلك خطة اعمار المخيمات الفلسطينية في لبنان بعد التدمير التي اصابها نتيجة حرب المخيمات.

ومثلما يحدث في كل سنة منذ عشر سنوات فان جانبا كبيرا من محادثات جياكوميللي تركز حول العجز الكبير الذي تعاني منه ميزانية الوكالة والذي يبلغ ١٠ ملايين دولار خلال العام ١٩٧٦ الحالي.

وتقدر ميزانية الوكالة لهذه السنة بـ ١٩٤٫٢ مليون دولار منها ١٧٦ مليون دولار مساهمات نقدية من الدول المتبرعة و٨ ملايين دولار مساعدات عينية ومن اصل هذا المبلغ حصلت الوكالة حتى الآن على التزامات يبلغ اجمالها ١٦٨ مليون دولار. ولتغطية العجز يعتزم السيد جياكوميللي ان يقوم بجولة في الولايات المتحدة ودول الخليج.

وقد حرص المفوض العام على التأكيد بان الوكالة لن تخفض مستوى الخدمات التي تقدمها للاجئين الا في حالة استحالة تغطية العجز المالي وعندها يصبح مثل هذا القرار امرا لامفر منه لكن ناطقا باسم الوكالة اوضح ان العمل في اقامة مشاريع انشائية جديدة سيتوقف ريثما يتم توفير المبالغ اللازمة لهذه العمليات والمقدرة بـ ٨ ملايين دولار خلال العام ١٩٨٦.

وتمثل تأكيدات المسؤولين في الوكالة على ان حجم الخدمات لن يتم تقليصه استباقا لموجات الاحتجاج والمعارضة التي ترافق كل سنة الاعلان عن احداث مثل هذه التقليصات التي تمثلت في السنة الماضية وما قبلها بالتوقف عن تقديم الوجبات الساخنة لطلبة المدارس المحتاجين وايقاف تزويد الطلبة بالكتب المجانية ووقف علاوات وترقيات الموظفين.

ويؤكد الموظفون العرب العاملون في الوكالة ان مثل هذه الاجراءات وتطالبهم وحدهم في حين ان كبار موظفي الوكالة المتواجدين في فيينا لايخضعون لهذه التقليصات بل يتقاضون رواتب مرتفعة حسب سلم موظفي الامم المتحدة.

### الاردن يساهم بـ ١٠٩ ملايين دولار

وقد نشرت الحكومة الاردنية من جانبها احصائيات يتضح منها ان الاردن يساهم بمبلغ يزيد عن ١٠٩ ملايين دولار على شكل خدمات ومساعدات يتم توفيرها للاجئين الفلسطينيين البالغ عددهم نحو ٨٠٠ الف لاجىء موزعين في عشر مخيمات رئيسية في الاراضي الاردنية.



● زيد الرفاعي مجتمعا بالمفوض العام لوكالة الغوث

ويذهب الجانب الاكبر من هذه الخدمات لقطاع التعليم (٥٥ مليون دولار) اذ تتولى الحكومة الاردنية الانفاق على التعليم الثانوي للاجئين كما يذهب جانب كبير منه للخدمات الصحية وامدادات الطاقة الكهربائية والمياه ومشاريع الاسكان.

وقد نشرت هذه الارقام على خلفية البيانات المتتالية التي تصدر عن المسؤولين في وكالة الغوث الدولية بما يوحي ان على الدول المضيفة ان تتحمل عبئا اكبر في اعمال اغاثة اللاجئين الفلسطينيين بدعوى ان الدول التي تقدم التبرعات لتمويل اعمال الوكالة تقلص مساهماتها سنة بعد سنة، ولاتزال الولايات المتحدة هي التي تقدم اكبر حصة في ميزانية وكالة الغوث اذ بلغت قيمة مساهمتها في العام ١٩٨٥ نحو ٦٧ مليون دولار اي مايوازي ٤٠٪ من اجمالي الموازنة الاساسية.

وعلى عكس غالبية المتبرعين الآخرين الذين سجلت تبرعاتهم اتجاها تنازليا خلال السنوات الخمس الاخيرة فان قيمة المساهمة الامريكية ارتفعت من ٥٥ مليون دولار العام ١٩٨٠ الى ٦٧ مليون العام ١٩٨٥.

ويذكر ان الاردن والدول العربية الاخرى المضيفة للاجئين تطالب بان يتوقف العمل بتحديد ميزانية الوكالة على اساس التبرعات الطوعية وبان تدرج ميزانية الوكالة ضمن الميزانية العامة للامم المتحدة باعتبار ان اغاثة اللاجئين الفلسطينيين واجب الزامي وليس طوعيا ملقى على عاتق المجتمع الدولي.

## العراق يطلب ايضاحات من فرنسا حول «تسرب» الاسلحة الى ايران

باريس/ د.ب.أ:

طلب امس السفير العراقي محمد المشاط من وزارة الخارجية الفرنسية ان توضح التقارير الصحافية التي افادت ان فرنسا امدت الايرانيين باسلحة.

وقال انه اذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لابرس دى لابانش) الفرنسية حقيقيا فان ذلك يمكن ان يؤدى الى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا الى اجراء تحقيق بهذا الشأن.

وكانت الصحيفة نشرت تقريرا ذكرت فيه ان ثلاث شحنات اسلحة فرنسية سلمت لايران خلال فصل الخريف الماضي وان هذه الاسلحة كانت متوجهة اصلا الى دول اخرى.

وقال المشاط في وجود سفراء من الدول العربية: «ارجو من الله ان تكون هذه المعلومات غير صحيحة».

واضاف انه اذا ثبت انها صحيحة فان علاقات فرنسا مع دول العالم العربي باسره يمكن ان تتأثر من جراء ذلك.

وفي الوقت نفسه قال السفير المغربي يوسف بلعابس ان باريس يمكن ان تتقدم بعروض الى طهران لتأمين اطلاق سراح الفرنسي الذي اختطفته في بيروت جماعات موالية لايران غير انه حذر من الاجراءات التي تؤثر على كافة الدول العربية وتمثل تغييرا في السياسة الفرنسية في الشرق الاوسط.

## بدء محاكمة فدائي سوري امام محكمة اسرائيلية

القدس المحتلة - أ.ف.ب:

مثل شاب سوري في السادسة عشرة من عمره امام محكمة الناصرة بفلسطين المحتلة في العام ١٩٤٨م اول من امس بتهمة التسلل الى الداخل لتنفيذ عملية احتجاز رهائن.

وتفيد دعوى الاتهام ان الشاب السوري ابن مدينة حلب، والذي لم يسمح بنشر اسمه وفقا للقانون الاسرائيلي لكونه قاصرا.. كان توجه في بداية العام ١٩٨٥ الى لبنان ثم انضوى تحت لواء «اللجنة الثورية العربية الفلسطينية».

وقد عهدت اليه وشابين آخرين مهمة احتجاز رهائن اسرائيليين في كريات شمونة الخالصة في الجليل الاعلى ثم انذار السلطات الاسرائيلية بتسليمه سفراء فرنسا وبلجيكا والمانيا الاتحادية لدى (اسرائيل) فضلا عن توفير طائرة لتقلهم الى ليبيا او سوريا والا فسيتم اعدام الرهائن.

●●●

## بنغلاديش: المعارضة تدعو لاضراب عام

دكا/ رويتر:

دعت احزاب المعارضة الرئيسية في بنغلاديش الى اضراب عام لمدة ست ساعات يوم السبت القادم للاحتجاج على خطط الرئيس حسين محمد ارشاد لاجراء انتخابات برلمانية في نيسان (ابريل) القادم.

وقال تحالفان للمعارضة يضمان ٢٢ حزبا في بيانين متطابقين: «من المؤكد ان اجراء الانتخابات في ظل قانون الاحكام العرفية سيجعلها خدعة وان النتائج ستأتي كما هو مخطط لها. ان احباط مثل هذه الانتخابات مسؤولية الامة باسرها».

ويقول الرئيس ارشاد الذي تولى السلطة بانقلاب غير دموي في آذار (مارس) ١٩٨٢م انه يسعى لانهاء نظام الحكم العسكري واعادة الديمقراطية.

وقد حدد الرئيس ارشاد يوم ٢٦ نيسان (ابريل) القادم موعدا للانتخابات وتهدد المعارضة بمقاطعة تلك الانتخابات وكانت احبطت ثلاث محاولات سابقة لاجرائها في العامين الماضيين.

وتقول المعارضة انها تريد نقل السلطة الى حكومة مؤقتة قبل اجراء الانتخابات لضمان نزاهتها. وتدعو المعارضة ايضا الرئيس ارشاد لان يعد بعدم تأييد اي حزب سياسي.

وقد رفض الرئيس ارشاد مطالب المعارضة قائلا انها تستخدم عبارات براقة لوأد خطة الانتخابات.

وزير العدل الفرنسي السابق يؤدي اليمين امام الرئيس ميتران كرئيس للمجلس الدستوري، في احتفال خاص بقصر الاليزيه حضره اعضاء الحكومة الفرنسية ويبدو الى يمين الوزير السابق، خلفه المسيو مايكل كريباو (أ.ب).

# مجلس منظمة الوحدة الافريقية يدين بقوة الدعم الامريكي للمتمردين الانغوليين..

## دي كويلار: مشروع بوتا بشأن ناميبيا مرفوض

اديس ابابا - أ.ف.ب:

انتهت الليلة قبل الماضية في اديس ابابا اعمال المجلس الثالث والاربعين لوزراء منظمة الوحدة الافريقية باصدار سلسلة من القرارات التي تدين اساسا الولايات المتحدة لمساندتها رجال حرب العصابات التابعين لمنظمة (اونيتا) في انغولا.. وكانت اعمال المجلس قد بدأت يوم الخامس والعشرين من فبراير (شباط) الماضي..

وقد دان المجلس في قرار وبيان مشترك واشنطن بشدة لاستقبالها مؤخرا جوناس سافيمبي رئيس عصابة المتمردين التي تدعى (اونيتا) والمدعومة من حكومة جنوب افريقيا العنصرية ووصف المجلس سافيمبي بانه (خائن) و(زعيم الجيش المعاون لجنوب افريقيا)..

واضاف القرار ان المساندة المادية التي توليها الولايات المتحدة لهذه الحركة تعد (تدخلا صارخا) في الشؤون الداخلية لانغولا وتهديدا خطيرا للسلام والامن الدوليين.

كما دان المجلس بشدة الولايات المتحدة للمقاطعة الاقتصادية التي قررت فرضها على ليبيا..

واكتفى المجلس في هذا السياق برفض الصلة التي تربط بها واشنطن وبريتوريا بين هاتين القضيتين وناشد السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية تكثيف جهوده بغية تعجيل تطبيق قرار مجلس الامن الرقم ٤٣٥..

وفي قرار بشأن جنوب افريقيا دعا الوزراء الشعوب الامريكية والبريطانية والالمانية الغربية الى ممارسة الضغوط على حكوماتها بغية فرض عقوبات كاملة وملزمة ضد بريتوريا متخلين بذلك عن توصية للسكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية عيدي عمرو (النيجر) تقضي بمقاطعة المنتجات البريطانية والالمانية الغربية الى ان تفرض لندن وبون عقوبات ضد جنوب افريقيا..

### الامم المتحدة ترفض اقتراح العنصري بوتا

● من ناحية ثانية اكدت الامم المتحدة من جديد امس معارضتها لاي ربط بين تنفيذ مشروع استقلال ناميبيا وانسحاب القوات الكوبية من انغولا وذلك بعد بضع ساعات من اقتراح العنصري بيتر بوتا رئيس جنوب افريقيا امام البرلمان العنصري..

واقترح بوتا في خطابه بدء تنفيذ مشروع الاستقلال في مطلع شهر اغسطس (آب) المقبل شريطة عقد اتفاق من الآن وحتى حلول هذا التاريخ وينص على انسحاب القوات الكوبية من انغولا..

وكان خافيير بريز دي كويلار امين عام الامم المتحدة ابلغ مسبقا مساء الإثنين الماضي بمضمون خطاب العنصري بوتا من جانب كورت فون شيرندنغ الكيان العنصري في الامم المتحدة..

..واكد مجددا المتحدث باسم الامم المتحدة لدى سؤاله بشأن اقتراح بوتا ان الربط بين استقلال ناميبيا والانسحاب الكوبي من انجولا لا يدخل (في اطار مشروع الامم المتحدة) لهذا الاستقلال واضاف المتحدث قائلا: (ان موقف الامين العام واضح تماما.. انه لا يقبل هذا الربط).

## الابتزاز الاسرائيلي للدول الافريقية على حساب الخزينة الامريكية..

نيويورك - احمد حسين اليامي:

في ٣٠ مارس - آذار - من العام ١٩٧٢م اخذ الرئيس الاوغندي الاسبق عيدي امين بزمام المبادرة في وضع حد للتغلغل الصهيوني في القارة الافريقية حين قطع علاقات بلاده بـ «اسرائيل» وطرد ٧٠ ضابطا اسرائيليا كانوا في اوغندا تحت حجة تدريب الجيش الاوغندي..

ولم ينقض العام ١٩٧٢م، دون الحاق دولة افريقية اخرى باوغندا في قطع علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني اذ ان تشاد اعلنت في نوفمبر - تشرين الثاني - قطعها لهذه العلاقات وبانتهاء العام التالي ١٩٧٣ ماصبحت (اسرائيل) كيانا منبوذا غير معترف به ولا يؤتمن التعامل معه من قبل الافارقة ففي حالة نادرة في العلاقات الدولية وجهت القارة الافريقية صفعات متتالية لـ «الكيان الاسرائيلي» المزعوم في فلسطين المحتلة باعلان دولها الواحدة تلو الاخرى عن سحب اعترافها بذلك الكيان ووقف كافة انواع التعامل معه.. ثلاث دول فقط هي (مالاوي، سوازيلاند وليسوتو) ظلت محتفظة بعلاقاتها مع (اسرائيل) وكان موقف الدول الافريقية يقوم على استنكار استمرارية الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية منذ العام ١٩٦٧م وانكار (اسرائيل) للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتحالفها المشبوه مع حكومة جنوب افريقيا العنصرية..

وقد نجمت عن القطيعة الافريقية للكيان الصهيوني مضاعفات على المستوى الدولي ادت الى عزلة منكرة لـ «اسرائيل» لم تستطع الوقوف امامها بعد ان فقدت مناصرة اوحياد اكثر من ٢٥ دولة افريقية تحولت فجأة سياساتها ايا كانت..

ومن ابرز آثار العزلة الدولية لـ «اسرائيل» التي تلت قطع الدول الافريقية علاقاتها معها استضافة الامم المتحدة للسيد ياسر عرفات للتحدث امام الجمعية العامة التي اتخذت اول قرارين الى جانب الحق الفلسطيني الاول يعترف بحق الفلسطينيين في الاستقلال والسيادة والثاني يمنح منظمة التحرير الفلسطينية صفة المراقب الدائم في الامم المتحدة وفي العام ١٩٧٥م، وفي خضم تزايد التأييد الدولي للشعب الفلسطيني ممثلا في منظمة التحرير الفلسطينية قررت اثنتان من المنظمات التابعة للامم المتحدة وهما منظمة الاغذية والزراعة الدولية ومنظمة العمل الدولية منح منظمة التحرير صفة المراقب الدائم في الوقت الذي حرمت فيه منظمة (اليونسكو) الخبراء الاسرائيليين من المشاركة في مؤتمراتها العلمية وقبل ان ينتهي العام ١٩٧٥م تلقت (اسرائيل) من الامم المتحدة امس القرارات التي صدرت ضدها منذ قيامها وحتى الآن وذلك حين اجازت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارا يندد بالصهيونية ويعتبرها ايديولوجية عنصرية..

ومنذ تاريخ صدور هذا القرار تعزز موقف منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة في حين تولت الولايات المتحدة مهمة الدفاع عن (اسرائيل) التي تعاني من العزلة ولم تكتف الولايات المتحدة بتبرير الممارسات الاسرائيلية بل انها ربطت تقديم مساعداتها للدول التي قطعت علاقاتها مع (اسرائيل) بوجوب تخلي تلك الدول عن قرار قطع العلاقات الامر الذي بدأ بشكل مع مرور الزمن ضغطا هائلا على هذه الدول وهي في مجموعها دول نامية وحين ادركت (اسرائيل) مدى الضرر الذي بدأ يلحقه الموقف الامريكي اخذت تجوب العواصم الافريقية وتقدم الوعود باستئناف المساعدات الامريكية وغيرها من الضروريات التي حرمت منها بسبب تأييدها للحق العربي وقطيعتها لـ «اسرائيل»..

واذا كانت ثلاث دول افريقية قد رضخت للضغوط الامريكية - الاسرائيلية فان هذا لا يعد نجاحا للسياسة الاسرائيلية وانما انذار لبقية دول القارة من اساليب الابتزاز والاغراء التي تعودت (اسرائيل) على ممارستها..

ولو كان في (اسرائيل) وخبرائها نفعا لافريقيا لما نفضت القارة يدها منها في بادىء الامر!..

●●●

## تحطم طائرة عسكرية باكستانية.. ونجاة قائدها

اسلام اباد/ و.أ.س:

اعلن في اسلام اباد الليلة قبل الماضية ان طائرة تابعة للقوات الجوية الباكستانية تحطمت بالقرب من بلدة شارسادا في محافظة الشمالية الغربية الحدودية..

وجاء في بيان لوزارة الدفاع الباكستانية بهذا الصدد ان الطائرة كانت تقوم بطلعات تدريبية عادية عندما وقع الحادث..

واضاف البيان ان قائد الطائرة تمكن من الخروج من الطائرة بسلام ايا كما انه لم تحدث خسائر في الارواح او الممتلكات في المكان الذي سقطت فيه الطائرة.

## استقالة مفاجئة لنائب رئيس وكالة المخابرات المركزية الامريكية

واشنطن/ رويتر:

ذكر البيت الابيض ان الرجل الثاني في وكالة المخابرات المركزية الامريكية استقال من منصبه (لاسباب شخصية) بعد ٣٤ عاما قضاها في حقل المخابرات.

واضاف البيت الابيض قوله في بيان قصير انه تم قبول استقالة جون مكماهون نائب مدير الوكالة وان روبرت جيتس نائب مدير الوكالة لشؤون المخابرات سيحل محله.

وعلى الرغم ان البيان اكتفى بالاشارة الى ان استقالة مكماهون (٥٦ عاما) المفاجئة ترجع فقط «لاسباب شخصية» الا ان مصادر في الحكومة ذكرت انه استقال بسبب خلافات في مجال السياسة الخارجية.

وقال اندرو ايفا رئيس الاتحاد الامريكي لمناصرة المجاهدين الافغان ان استقالة مكماهون جاءت بعد اجتماع سياسي على مستوى عال لبحث امدادات الاسلحة الامريكية السرية للمجاهدين الافغان.

واضاف ايفا قوله ان مكماهون عارض ارسال صواريخ للمجاهدين الافغان او لمتمردي منظمة الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام (اونيتا).

ولم تصدر اية تفسيرات رسمية اخرى بشأن الاستقالة التي فاجأت الدوائر السياسية في واشنطن. وجدير بالذكر ان مكماهون كان يتمتع بسمعة طيبة وله علاقات حسنة بالكونغرس الامريكي في حين ان رئيسه وليام كيسي كثيرا ماكان يدخل في نزاعات مع لجان مجلس الشيوخ والمجلس المكلف بالرقابة على نشاطات وكالة الاستخبارات المركزية الامريكية.

●●●

## الضفة: هجوم بقنبلة حارقة في عنبتا..

القدس المحتلة/ أ.ف.ب:

ذكرت اذاعة العدو ان قنبلة حارقة القيت الليلة قبل الماضية على سيارة اسرائيلية في منطقة بلدة عنبتا على طريق بلدة عنبتا على طريق نابلس - طولكرم شمالي الضفة الغربية المحتلة الا ان الحادث لم يسفر عن وقوع ضحايا.

واضافت الاذاعة ان الجيش الاسرائيلي فرض حظر التجول عقب الهجوم على عنبتا.

●●●

## ادانة نمساوي حاول شراء طائرات امريكية لايران

نيويورك/ د.ب.أ:

دانت احدى المحاكم الامريكية امس رجل اعمال نمساوياً لمحاولته شراء طائرات هليكوبتر لايران قيمتها ٦١ مليون دولار بصورة غير قانونية.

ودانت المحكمة هاينز جوليتشيك بتهمة التآمر لانتهاك القوانين الامريكية الخاصة بتصدير الاسلحة.

ومن المقرر ان يصدر الحكم في ٣١ آذار (مارس) بعد ان قدم الدفاع طلب استئناف للقضية.

واعلن ممثل الادعاء ان جوليتشيك كان يخطط لارسال طائرات هليكوبتر حربية من طراز (هوي كوبرا) الى ايران بدلا من دوله يمكن تصدير الاسلحة لها بصورة قانونية.


يعلن البنك الأهلي التجاري

الادارة الاقليمية بالرياض

عن منح مكفوليه:

| الجنسية | الاسم |
|---|---|
| مصري | ١- محمد حسين احمد حجاج منصور |
| مصري | ٢- محمد حافظ غانم جلال |
| سوداني | ٣- احمد محمد عثمان عمر |
| هندي | ٤- عبدالمنان خان عبدالمنان |
| باكستاني | ٥- محمد حياة حبيب خان |
| باكستاني | ٦- نور الحسن طوطي باشا |
| باكستاني | ٧- أنيس الرحمن خان |
| باكستاني | ٨- اعزاز سرفراز |

تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي حقوق لدى المذكورين أعلاه مراجعة الادارة الاقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريخه، والادارة ليست مسؤولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحدودة.

للمراجعة تليفون:

٤٧٨٧٨٧٧

٤٧٨٨٠٨٣

٤٧٨٤٢٢٣ الرياض



تعلن شركة هونداي للهندسة والانشاءات المحدودة

عن تغيب مكفولها / عبدالمدين محمد ابراهيم بنغلاديشي الجنسية ويحمل دفتر اقامة رقم ٩٠٦١ وذلك بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٨م يرجى ممن يتعرف عليه ان يبلغ اقرب مركز شرطة أو الاتصال بهاتف الشركة ت ٤١٠٢٥٧٨



مطلوب خباز

مطعم مأكولات تركية في حاجة إلى خباز (خبز شاني)

الاتصال ت. ٤٧٨٩٢٦٧



تعلن شركة آل حمد للتجارة والمقاولات

بأن المدعو / ميتالي كاري كريم هندي الجنسية يأنه سوق يمنح تأشيرة خروج نهائي بموجب جواز رقم ١٣١٢٩٤ فعلى كل من له حقوق بذمة المذكور عليه مراجعة الشركة بمبنى الحقبي أو الاتصال بتليفون ٢٧٦٦٠٨٤٤٠ وذلك في خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان. والشركة تعلن عدم إخلاء مسئوليتها بعد هذا التاريخ، والله الموفق

## الخليج في اسبوع

المنامة/ و.ا.خ:

اكتسب اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض خلال هذا الاسبوع اهمية كبيرة لكونه يجيء وسط ظروف دقيقة ومهمة سواء على صعيد منطقة الخليج او على صعيد الوضع العربي وتطوراته.

فالتصعيد الاخير في الحرب العراقية ـ الايرانية واحتلال ايران لاجزاء من الاراضي العراقية والتهديد الايراني لبعض دول المنطقة كانت من ابرز الموضوعات التي ناقشها الوزراء خلال الاجتماع.

### بيان المجلس الوزاري

وشجب البيان الصحافي الذي صدر عن اجتماعات الوزراء لحتلال ايران لاجزاء من الاراضي العراقية ودعا ايران الى ان تسحب قواتها الى الحدود الدولية فورا.

وقال البيان ان المجلس تدارس التهديدات التي صدرت من ايران ضد دول مجلس التعاون وماتؤدي اليه من توسيع لرقعة الصراع... ولقد تمسكت دول المجلس دائما بعلاقات حسن الجوار القائم على الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية الا ان التهديدات الايرانية خلقت جواً من التوتر ولذلك فان المجلس يدعو ايران ان تكف عن تهديداتها التي تسهم في زعزعة امن واستقرار المنطقة.

واكد المجلس تمسك الدول الاعضاء بالسياسة التي وضع اساسها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون في المحافظة على حياد المنطقة ومقاومة اي عمل من شانه ادخال الخليج في دوامة الصراع الدولي.. والالتزام بالتعايش السلمي بين جميع دول المنطقة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وحل المشاكل بالوسائل السلمية.

كما اكد المجلس تأييده لقبول العراق لايجاد حل سلمي للحرب الدائرة بينه وبين ايران ويدعو ايران الى: الامتثال لقرارات الامم المتحدة ولمساعي منظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز وللجهود التي تبذلها بعض الدول من اجل التوصل الى تسوية سلمية للمشاكل بين البلدين.

وقد جاء البيان الختامي للمجلس الوزاري حاوياً لكل الحلول التي يفرضها العقل والمنطق لحل المنازعات بالوسائل السلمية وفقاً للقرارات والاعراف الدولية كما انه جاء مواكبا تماماً لتطورات الاوضاع في المنطقة ويعالج جذورها ومستجداتها.

ويرى المراقبون ان البيان جاء ليضع النقاط على الحروف وليوضح مجدداً المبادىء التي انطلق منها المجلس والتي سار ويسير على اساسها منذ اللحظة الاولى لانشائه وعلى رأس هذه المبادىء التمسك بعلاقات حسن الجوار القائم على الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى سواء كانت في المنطقة او خارجها.

ويقول المراقبون انه من الطبيعي ان تعلن دول مجلس التعاون شجبها لاحتلال اراض عراقية لانه مبدأ احتلال الارض بالقوة يتعارض مع التزامات دول المجلس تجاه دولة عربية شقيقة واي ضرر يصيبها سينعكس بالضرورة على بقية الدول العربية في المنطقة.

كما تؤكد الوقائع ان كل تصعيد في هذه الحرب انما هو خسارة فادحة للعراق وايران معاً واستنزاف بالغ لموارد البلدين البشرية دون اي كسب لاحدهما في المقابل اضافة الى ان كل تصعيد لهذه الحرب يؤكد انها حرب لايمكن ان تنتهي بمنتصر هنا ومهزوم هناك وانما الطرفان مهزومان بما يخسران والمعركة الوحيدة التي يمكن ان تنتهي بنجاح في هذه الحرب هي معركة الوساطة من اجل انهائها.

### اتصالات.. ومشاورات

وعلى صعيد الاتصالات والمشاورات التي شهدتها منطقتنا الخليجية خلال هذا الاسبوع فقد تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع الراهنة في المنطقة والاوضاع المستجدة على الساحة العربية بشكل عام.

وقام بتسليم الرسالة سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري.

وتلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة خطية من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي والقائد العام للقوات المسلحة السوداني تتضمن تهنئة سموه بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لتولي سموه مقاليد الحكم كما تهدف الى اطلاع سموه على تطورات الاوضاع في السودان في اطار التنسيق والمشاورات المستمرة بين البلدين.

كما تلقى سموه رسالة شفوية من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالتشاور حول عدد من القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك وتطورات الوضع في المنطقة بالاضافة الى سبل زيادة توثيق العلاقات الثنائية بين البلدين.. كما تلقى سموه رسالة من الرئيس السنغالي عبده ديوف تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

وفي بغداد تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من الرئيس التشادي حسين حبري تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في كافة الميادين واستعراض قضايا الامن والاستقرار في المنطقة والقارة الافريقية.. وذلك خلال استقباله السيد اسماعيل محمد وزير الاعلام التشادي.

وتلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالقضايا العربية الراهنة والوضع في المنطقة اضافة الى العلاقات بين البلدين.

### الشيخ زايد في باكستان

وقام سمو الشيخ زايد خلال هذا الاسبوع بزيارة لباكستان حيث اجرى مباحثات مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق حول الوضع في منطقة الخليج خاصة في ضوء التطورات المستجدة للحرب العراقية الايرانية وعدد من القضايا الاسلامية وضرورة الوصول الى تضامن اسلامي حقيقي في المرحلة المقبلة اضافة الى الوضع في الشرق الاوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

واستقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس مجلس الامة الكويتي.. كما اجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى الخليفة ولي عهد البحرين رئيس الوزراء بالنيابة اول من امس مع الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات والسيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام بسلطنة عمان وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية والسبل الكفيلة لدعم التعاون والتنسيق الاعلامي بين البلدين وكل من دولة الامارات وسلطنة عمان.

### اجتماع وزراء اعلام الخليج

وفي اطار الاجتماعات الخليجية التي عقدت خلال هذا الاسبوع فقد عقد خبراء الاعلام في الدول العربية الخليجية في بغداد الاجتماع التمهيدي لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية الذي بدأ امس ودرس الخبراء على مدى يومين تقارير مقدمة من الاجهزة الاعلامية المشتركة وهي وكالة انباء الخليج وجهاز تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ومركز التوثيق الاعلامي ومركز التراث الشعبي ومركز الخليج للتدريب الاذاعي والتلفزيوني.

### واجتماع مسؤولي التموين

كما عقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماع للمسؤولين عن التموين في دول مجلس التعاون.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الورقة التي اعدتها الامانة العامة حول التعاون بين الدول الاعضاء في الحالات الطارئة في المجال الغذائي وكذلك اقتراح السلع الضرورية التي يمكن شراؤها جماعيا اسوة بما تم بشأن الشراء الجماعي للارز والدواء.

### .. ومديرو المباحث الجنائية

واختتم المؤتمر الرابع لمديري التحقيقات والمباحث الجنائية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعماله في الدوحة واستمرت يومين وشاركت فيها وفود من دول مجلس التعاون وامانته العامة.

واصدر المؤتمر مجموعة توصيات من بينها التاكيد على ضرورة تبادل المعلومات والاتصالات المباشرة بين اجهزة التحقيقات والمباحث الجنائية بدول المجلس فيما يتعلق بالجريمة وتطورها والحد من انتشارها ووضع برنامج لتبادل الزيارات والجولات الاستطلاعية للعاملين في هذه الاجهزة والعمل على تطوير الاسلوب المتبع في تبادل قوائم المبعدين والدعوة الى عقد اجتماع للمختصين في مجالات البصمات والادلة الجنائية لدراسة اعداد نموذج موحد للبصمات وتوحيد الاساليب وطرق حفظ البصمات وتبادل الخبراء في هذا المجال.

# «بيان الرياض» يحذر ايران من توسيع الحرب

# ويدعوها الى سحب قواتها من الاراضي العراقية

# ولي عهد البحرين يتفقد سلاح البحرية

المنامة ـ و.ا.خ:

تفقد امس الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة القائد العام لقوة الدفاع البحريني سلاح البحرية التابع لقوة الدفاع البحريني واثنى على ما وصل اليه هذا السلاح من تقدم وتطور في مجال الاسلحة والمعدات والكفاءة القتالية..

واكد الشيخ حمد ان هذا التطور يعتبر انجازا كبيرا اذا قيس بالفترة الزمنية التي انشىء فيها هذا السلاح..

وحث سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ضباط الوحدة على الاستمرار في عملهم بنفس الكفاءة العالية التي يتمتعون بها دائما لخدمة دينهم الاسلامي الحنيف وخدمة وطنهم واميرهم..

وقام سمو ولي العهد البحريني خلال الزيارة التفقدية بالاطلاع على مختلف اقسام ومنشآت الوحدة..

كما قام نيابة عن سمو امير دولة البحرين بتوزيع اوسمة تقدير الخدمة العسكرية لعدد من ضباط الصف ممن امضوا في الخدمة اكثر من خمسة عشر عاما..

# شولتز يحمل منظمة التحرير المسئولية ويؤكد على استئناف مساعي السلام..

واشنطن ـ اف ب:

قال جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية ان رفض زعماء منظمة التحرير الفلسطينية الشروط المطروحة لاشتراك المنظمة في (عملية السلام) يعد (خطأ بالغا ومأساة لهم)..

واضاف شولتز خلال الشهادة التي كان يدلي بها امام لجنة منبثقة عن مجلس النواب بشأن برنامج المساعدات الخارجية ان الولايات المتحدة (لا ينبغي ان تكف عن محاولة السعي الى احلال السلام في الشرق الاوسط)..

وقال: (في تقديرنا ان زعماء منظمة التحرير الفلسطينية وجدوا احتمالات عدة تطرح عليهم.. لقد بذل الناس كل ما في وسعهم لدفع عملية السلام ومع ذلك لم يتحرك قادة المنظمة) واضاف قائلا: (اعتقد ان هذا الموقف يعد خطأ كبيرا من جانبهم ومأساة لهم) ـ على حد قوله ـ

وكان وزير الخارجية الامريكي يشير الى وقف المباحثات بين الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان رفض الاخير شروطا عدة لاشتراك المنظمة في مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط..

وتتركز هذه الشروط على اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ بما يسمى (حق اسرائيل في الوجود) فضلا عن تخلي المنظمة عن الكفاح المسلح الذي تعتبره واشنطن (ارهابا)..

وابرز شولتز ان الولايات المتحدة بذلت جهدا كبيرا مع (اسرائيل) والاردن بغية ايجاد حل لمسألة التمثيل الفلسطيني الشرعي واعترف ان (وجهات نظر قادة منظمة التحرير الفلسطينية بهذا الصدد لها اهميتها) مضيفا ان الممثلين الفلسطينيين يتعين ان يكونوا مقبولين من جانب (اسرائيل) «!!».

واشار وزير الخارجية الامريكية الى ان هدف واشنطن كان دوما اجراء مفاوضات مباشرة بين (اسرائيل) ووفد اردني ـ فلسطيني وقال في هذا السياق ان واشنطن قالت للملك حسين من قبيل مساعدته في مباحثاته مع عرفات انها (لن تعترض على دعوة) توجه لمنظمة التحرير الفلسطينية للاشتراك في مؤتمر دولي محتمل..

واضاف ان هذه الصيغة (تصف صراحة حدود استعداد الولايات المتحدة) بيد ان ذلك لا ينطوي على شيء آخر..

وكانت واشنطن دعت الى افساح المجال لفترة (تفكر) بعد فشل المباحثات بين الملك حسين والسيد عرفات بيد ان شولتز اعرب عن اعتقاده بان السعي الى احلال سلام لا ينبغي ان يتوقف وانه يتعين (التفكير في اساليب جديدة) لطرق هذه المسألة..

# انباء عن وساطة مصرية ـ مغربية بين الاردن والمنظمة

ابوظبي ـ و.ا.خ:

كشفت مصادر فلسطينية مسئولة النقاب عن وجود وساطة مصرية ومغربية بالاضافة لجامعة الدول العربية بين الحكومة الاردنية ومنظمة التحرير الفلسطينية لاستئناف الحوار بينهما في الوقت الذي اجتمع فيه السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وطلال الحسن مندوب الاردن الدائم لدى الجامعة العربية كل على حدة..

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا امس عن المصادر قولها ان الرد الفلسطيني بعد اجتماع القيادة الفلسطينية سيؤكد اصرار المنظمة على حق تقرير المصير كشرط اساسي لمواصلة جهود السلام والتسوية العادلة للشرق الاوسط..

وقال ان الرد سيؤكد ايضا على ان منظمة التحرير لم تكن في اي وقت من الاوقات مسئولة عن فشل المفاوضات كما انها لم تشكل ابدا عقبة في وجه التوصل الى تسوية سلمية للقضية الفلسطينية..

وحمل المصدر الولايات المتحدة مسئولية فشل مساعي السلام في المنطقة نتيجة امعانها في انكار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وسعيها الى فرض حلولها الاستسلامية على شعوب المنطقة..

# مصرع دبلوماسي كويتي في حادث مروري في هولندا

لاهاي ـ اف ب:

علم من مصدر دبلوماسي في لاهاي ان محمد سالم ابوحديدة قنصل الكويت لدى هولندا لقي مصرعه صباح امس الاول في حادث سيارة على الطريق السريع بين امستردام ولاهاي..

وقد اصيبت قرينة الدبلوماسي التي كانت تجلس الى جواره بجراح طفيفة ووقع الحادث نحو الساعة الخامسة صباح الثلاثاء ـ بتوقيت الرياض ـ في ظروف لم تتكشف بعد.

وكان محمد سالم ابوحديدة.. وهو اب لثلاثة اطفال تسلم مهامه في لاهاي في يوليو (تموز) ١٩٨٥م. وسيتم نقل جثمانه الى الكويت خلال الايام القليلة القادمة.

# اعتصام مستخدمي شركة كهرباء القدس احتجاجا على قرار العدو

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء.

يعتصم عمال وموظفو شركة كهرباء محافظة القدس منذ الليلة قبل الماضية في مكاتب الشركة ومستودعاتها المختلفة معربين عن احتجاجهم ورفضهم لقرار المحكمة المركزية الاسرائيلية امس الاول حجز اموال وممتلكات الشركة العربية..

وقد اعلنت نقابة عمال وموظفي الشركة ان مجموعات من هؤلاء العمال والموظفين توزعت الليلة قبل الماضية في مختلف المستودعات والمكاتب ومحطات توليد الطاقة التابعة للشركة للحيلولة دون قيام دائرة الاجراء بتنفيذ قرار المحكمة بالحجز..

### قنبلة في حيفا

على صعيد آخر قال راديو العدو الصهيوني امس ان قنبلة حارقة القيت الليلة قبل الماضية في شارع يومنان في حيفا بفلسطين المحتلة العام ١٩٤٨م..

وذكر الراديو ان اضرارا مادية لحقت ببعض المحلات التجارية جراء القاء القنبلة..

واشار الى ان قوات الشرطة طوقت المكان وبدأت التحقيق في الحادث..

ويذكر ان هذا هو ثاني حادث يقع في المدينة خلال اربع وعشرين ساعة حيث القيت قنبلة على سيارة مدير شرطة (ديمون) في حيفا اول من امس..

● في عمان وصف الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني قرار سلطات الاحتلال اغلاق شركة كهرباء القدس العربية بانه اجراء تعسفي يأتي ضمن سياسة العدو لتدمير المؤسسات العربية والوجود العربي في مدينة القدس..

وقال في تصريح صحافي ان هذا القرار يبرز تصميم العدو الصهيوني على مواصلة جهوده لتهويد مدينة القدس وازالة المعالم العربية والاسلامية منها وتدمير مقومات الاقتصاد العربي في الاراضي المحتلة حيث تعد هذه الشركة اكبر شركة وطنية عربية في الاراضي المحتلة..

## تحليل اخباري من عمان:

# الملك حسين يبحث عن قيادة فلسطينية جديدة

● الملك حسين يستقبل وفودا شعبية من الضفتين

عمان/ خاص بـ «الرياض»:

لم يعد هناك اى امل فى امكان اعادة الحوار بين الاردن وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية اذ ان الملك حسين يبدو فى كل يوم اشد تصلبا واعنف هجوما على هذه القيادة لدرجة انه وصفها بعدم المصداقية وانها تفضل الوصول الى الحكم على استعادة الاراضى المحتلة وحملها مسؤولية انهيار التنسيق السياسى واضاعة الوقت فى البحث فيما اسماه بقضايا تعجيزية ومقارنات تختلف عن الظروف الراهنة، وبذلك اقفل الباب نهائيا امام استئناف الحوار مع قيادة المنظمة بشكلها الحالى.

والواضح ان الاردن يعمل فى اتجاهين يصبان فى هدف واحد هو ايجاد البديل للقيادة الحالية للمنظمة والذى اسماه العاهل الاردنى «الرفيق الذى يمثل الشعب الفلسطيني»، الاتجاه الاولى هو الحصول على تأييد واسع من داخل الاراضي العربية المحتلة لموقفه من قيادة المنظمة يمكن ان يتبلور فى افراز قيادة فلسطينية جديدة يكون لسكان المناطق المحتلة وجود ورأى حاسم فيها. والاتجاه الثانى هو الحصول على موافقة عربية على خطه السياسي،لان هذه الموافقة تعتبر ضرورية سواء لمواصلة المبادرة الاردنية او ايجاد البديل لزعامة السيد ياسر عرفات.

### عدم ارتياح لحجم التأييد من سكان المناطق المحتلة:

وفى الاتجاه الاول يبدو ان المسؤولين الاردنيين ليسوا مرتاحين لحجم التأييد حتى الآن ولكنهم يتوقعون نتائج افضل فى المستقبل القريب بعد ان تتبلور الصورة بشكل اوضح على اثر الاتصالات والمشاورات بين الشخصيات الفلسطينية فى الضفة الغربية وللاسراع فى الحصول على النتيجة التى يريدها الاردن وضع الملك الفسطينين امام خيارين اما الاستمرار على النهج القديم او اعادة النظر فى هذا النهج واستبداله بآخر يستطيع مواجهة الخطر فالاردن يريد ان يعرف على اى ارض يقف.

اما الاتجاه العربى فان الملك حسين سيقوم بجولة عربية يستهلها بدول مجلس التعاون من اجل معرفة رأى الدول العربية فيما حدث وخاصة وقف التنسيق السياسى مع قيادة المنظمة التى لم يخف العاهل الاردنى انه «لن يتعاون مع من لا مصداقية له» وانه ينتظر البديل الفلسطيني الذى يعنيه انقاذ الارض وليس الوصول الى الحكم.

### لاخطوة جديدة حتى تتضح الصورة

ومن هنا لايتوقع المراقبون اية خطوة جديدة من جانب الاردن الا بعد اتضاح الصورة بالنسبة لتأييد موقفه سواء من داخل الاراضى المحتلة او فى الساحة العربية، وعمان على مايبدو تنتظر بالاضافة الى ذلك نتيجة المحادثات التى يجريها وفد فلسطينى مع المسؤولين السوفيات، واتضاح موقف كل من سوريا ومصر من خلافه مع قيادة المنظمة.

فرغم ان الملك حسين اكد ان التقارب مع سوريا ليس له ثمن اى انه لم يكن له اى تاثير على موقفه من قيادة المنظمة الا ان هناك ما يشير الى ان تحفظ دمشق على زعامة عرفات يمكن ان يكون دفع الملك حسين الى اتخاذ نفس الموقف خاصة وان الانطباع السائد فى مختلف الاوساط العربية والفلسطينية هو ان عرفات لم يعد قويا كما كان فى السابق وربما كان هذا سبب التناقض المستمر فى المواقف التى يتخذها ثم يتراجع عنها تحت ضغوط داخل قيادة المنظمة.

ولم يتضح بعد مدى تاثير الموقف السورى الجديد ازاء احداث مصر الاخيرة على مجريات الامور فى المنطقة وبشكل خاص على التقارب الاردنى السوري، اذ ان دعوة الرئيس حافظ الاسد للرئيس حسنى مبارك الى الغاء اتفاقية كامب ديفيد قد تكون بداية لزيادة التوتر فى العلاقات بين دمشق والقاهرة، وهو امر سيكون له تاثيره على مسيرة التقارب بين عمان ودمشق نظرا للتعاون القائم بين مصر والاردن.

## تتمات

### الامير سلطان

(تتمة المنشور صفحة اولى)

معهد الادارة العامة الاستاذ محمد ابا الخيل ولكافة العاملين بالمعهد على ماقاموا به من نشاطات في تنمية مهارات موظفي الدولة في مجال الادارة والعلوم المرتبطة بها..

جاء ذلك في برقية تلقاها من سموه الاستاذ ابا الخيل اثر اطلاع سموه على التقرير السنوي لمعهد الادارة العامة للعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥هـ الذي رفعه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني لسموه..

ونوه سموه بالانجازات التي حققها المعهد في مجالات التدريب المتعددة والاستشارات التي قدمها المعهد لمختلف الجهات الحكومية والبحوث والدراسات التي قام بنشرها الى جانب المنجزات المتحققة للمعهد في مجال الموارد البشرية والمالية..

وتمنى سموه للجميع مزيدا من التوفيق والنجاح.

واوضح التقرير الذي تضمن انجازات المعهد خلال العام ١٤٠٤ / ١٤٠٥هـ في مجال التدريب والاستشارات والبحوث ان عدد الملتحقين في البرامج التدريبية بالمعهد بلغ تسعة الاف و ٨٧٩ متدربا من مختلف فئات ومستويات الموظفين ومن مختلف الاجهزة والمؤسسات الحكومية بالاضافة الى ٨٠٠ موظف تم التحاقهم بمركز اللغة الانكليزية.. واشار الى ان المعهد سجل بذلك ارتفاعا بلغ ٥١ بالمائة عن العام ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ

وفي مجال الاستشارات ذكر التقرير ان المعهد قام بانجاز ٥٣ استشارة عالجت موضوعات تهتم بقضايا التنمية الادارية.. كما قام المعهد في مجال البحوث بطبع ونشر احد عشر بحثا شملت بحوثا ميدانية ومترجمات وكتبا مرجعية..

واشار التقرير الى ان عدد الخبراء العاملين في المعهد بلغ ٥٢٩ خبيرا كما بلغ عدد مبتعثي المعهد الذين يواصلون دراساتهم العليا لتحضير درجة الماجستير والدكتوراه بلغ ٨٢ مبتعثا..

●●●

### القاهرة: خطة امنية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الفيلمين من تحديد شخصية ثلاثة من الاشقياء كانو محتجزين بقسم شرطة الهرم واطلق سراحهم جنود الامن المركزى المتمردون.. كما يجرى التعرف على بعض الشخصيات الاخرى التى صورت فى الفيلمين وشاركت فى عمليات التخريب والنهب.

#### وفاة ٨ جرحى

وارتفع عدد ضحايا احداث الشغب بالجيزة حتى امس الى ثلاثين قتيلا من الجنود والمدنيين بعد ان فارق الحياة امس الاول ثمانية من المصابين ولم يتبق غير ثلاثين مصابا بالمستشفيات.

وقالت مصادر مطلعة فى وزارة الداخلية المصرية انه قد توفى اربعة من ضباط الامن المركزى بينما جرح ثمانية عشر اخرون بجروح خطرة فى احداث التمرد الاخيرة فى جميع المناطق التى شهدت اعمال العنف والتمرد.

#### استبعاد الجنود الاميين

وذكرت مجلة «المصور» فى عددها الذى يصدر هنا اليوم انه بعد احداث الشغب الاخيرة التى قام بها بعض افراد جهاز الامن المركزى تقرر استبعاد الجنود الاميين من بين صفوف قواته والعمل بسرعة على تجنيد حملة المؤهلات المتوسطة للعمل فى اجهزة الامن المركزى بالمحافظات.

وتم ضبط مائة وثلاثين قطعة سلاح الى وتصف الى كان الجنود المتمردون القوها فى ترعة المنصورية بالهرم بعد مطاردة القوات المسلحة لهم بعد قيامهم باحداث الشغب.. كما تم ضبط قطع اخرى بجبل (ابورواش) بالجيزة.

وقام امس الاول عدد من المساجين الذين فروا من سجن طره بتسليم انفسهم الى سلطات الامن فى اخر يوم للمهلة التى اعطت لهم لتسليم انفسهم ولايزال حوالى مائتى سجين فارين ويجرى الآن البحث عنهم.

#### خطة امنية

ومن جانبه اعلن اللواء زكى بدر وزير الداخلية المصرى فى حديث لمجلة «المصور» الصادرة اليوم ان هناك خطة لنهوض الشرطة بمسؤوليتها كاملة ابتداء من اليوم (الخميس) وتتضمن هذه الخطة وجود القوات المسلحة جنبا الى جنب مع قوات الشرطة ثم يعود رجال الشرطة تدريجيا الى سابق مهامهم وتنسحب القوات المسلحة.

واضاف انه بالنسبة للخدمات التى لاتحتاج الى قوات تحمل السلاح مثل تنظيم المرور وغيرها سيتولاها رجال الشرطة فورا.

واشار الى ان الخطة تتضمن ايضا اختيار العناصر السليمة من قوات الامن المركزي لحمل السلاح فى المواقع التى لم تحدث بها اية حوادث شغب او تمرد بعد فحص دقيق للاطمئنان على سلامة هذه المواقع لتبدأ النهوض بدورها.

وفى الوقت نفسه دعت صحيفة «الجمهورية» المصرية فى عددها الصادر امس الى السعى الى تشخيص صحيح لما حدث.

وقالت ان الامر لايجب ان يقتصر على بحث الجانب الامنى من الوضع فقط وانما يجب ان يمتد الى اعادة النظر فى كثير من جوانب الحياة السياسية والاقتصادية فى مصر فى السنوات الاخيرة.

وطالبت الجمهورية بمواجهة اثار الازمة الاخيرة «بالشجاعة والمسؤولية حتى ولو كانت قاسية على الجميع».

●●●

### تضامن فلسطيني مع دول

(تتمة المنشور صفحة اولى)

يستفيد منها العدو الاسرائيلى فى تنفيذ مخططاته فى الارض المحتلة وضد الوطن العربى

واكدت هذه المصادر تضامن الشعب الفلسطيني مع دول مجلس التعاون ومع العراق فى الدفاع عن الارض العربية وسعي المنظمة الى المشاركة الفعالة فى كل الجهود التى يجب بذلها على الصعيدين العربى والدولى لمواجهة الموقف.

وستتابع اللجنة دراسة هذه التطورات فى المنطقة خلال اجتماعاتها المستمرة الى جانب دراستها للتطورات السياسية للقضية الفلسطينية وخاصة مستقبل العلاقات بين المنظمة والاردن اثر قرار الملك حسين عاهل الاردن وقف التنسيق مع القيادة الفلسطينية وكذلك التطورات التى تشهدها الارض المحتلة والمخيمات الفلسطينية فى لبنان.

●●●

### الشاعر يفتتح

«تتمة المنشور صفحة اولى»

العربية.

وشكر السيد الشاعر العراق لاستضافته هذا المؤتمر ودعا السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي الى ترؤس جلسات المؤتمر العاشر.

وكان معالي الاستاذ الشاعر وصل الى بغداد امس على رأس وفد المملكة للمؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية.

وسيناقش المؤتمر عدداً من المواضيع المتعلقة بدعم التعاون الاعلامي بين دول الخليج العربية والانجازات التي حققتها المؤسسات الاعلامية المشتركة بالاضافة الى عدد من المسائل الاعلامية التي تهم دول المنطقة.

●●●

### انفجار سيارة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقدرت مصادر امنية وزن العبوة الناسفة بحوالي ٦٠ كيلوغراما.

#### اشتباك..

وقالت المصادر ان اشتباكا وقع قبل ظهر امس في صيدا بين مسلحين من «الشرطة الأمنية» التابعة لـ «جيش التحرير الشعبي» وهي ميليشيا اسلامية محلية وبين عناصر من ميليشيا حركة (امل).

وسمعت في المدينة اصوات الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية، وقد ادى الاشتباك الى شل الحركة بين صيدا وحارة صيدا حيث وقع الاشتباك واقفال المحلات التجارية.

وقالت مصادر سياسية ان اتصالات تدور لوقف هذه الاشتباكات التي لم يعرف فورا سبب اندلاعها كما لم يعرف ما اذا كان هناك اصابات. الا ان سيارات الاسعاف شوهدت تهرع نحو منطقة الاشتباكات دون ان تتمكن من الوصول اليها بسبب استمرار اطلاق النار.

#### جريمة..

ومن ناحية ثانية، اختطف مجهولون في شكوكين بمنطقة النبطية بالجنوب اللبناني المحتل مواطنا يدعى عبدالرحمن حمود (١٧ سنة) واشعلوا فيه النار وهو على قيد الحياة.

واشارت تقارير الأمن في المنطقة الى ان الاختطاف تم يوم الاثنين الماضي وان الجناة قيدوا المواطن من يديه وقدميه ثم صبوا عليه كمية من البنزين واشعلوا فيه النار وقد تم التعرف على هوية المواطن من جواز سفره الذي عثر عليه بالقرب منه وقد اكلت النيران بعضه، ولم تتوصل السلطات المسئولة حتى الآن الى اسباب الحادث أو هوية الفاعلين.

على الصعيد السياسي، اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري في دمشق امس مع وفد يضم قيادات (جبهة الاتحاد الوطني) اللبنانية يزور دمشق حاليا.

وذكرت مصادر لبنانية مسئولة انه سيتم خلال هذا الاجتماع، الذي يشارك فيه كافة قيادات الاحزاب والميليشيات والتنظيمات في لبنان المنضمة لجبهة الاتحاد الوطني اللبنانية / استعراض مجمل الأوضاع الامنية على الساحة اللبنانية والسبل الكفيلة لوضع حل نهائي للفوضى الامنية التي تسيطر على بيروت الغربية.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (امل) الشيعية حيث بحث معه في اخر تطورات الوضع في لبنان بصفة عامة والوضع في بيروت الغربية بصفة خاصة.

# الخليج.. وسياسة الاعلام المضاد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الرأي العام العالمي..

مانريد ان نصل اليه، أن ماتجاوزته حالات التفاعل والتنسيق بين الاجهزة الاعلامية الخليجية، التي افرزت العديد من الانجازات القائمة، هذا العمل وحده طريق في الهدف البعيد، وهو أن الأجهزة القائمة، لاتحتاج فقط للتنسيق ورسم السياسة الاعلامية الواحدة، وإنما إدراك المرحلة وحساسيتها، وتجاوز عقدة الضغوط الخارجية، خاصة فيما تنشره وسائل الاعلام الغربية، وتوظيف قواها في بتر أي علاقة بين منجزاتنا ودورنا الحاضر، وماسيتأكد في المستقبل البعيد..

الاعلام الخليجي خرج من الاطار النظري إلى التفاعل، ولكن المعركة تحتاج الى ادوات كثيرة، وعقول تتجاوز ردات الفعل العاطفية المعاكسة، لأن فن ادارة الصراع، وعلى مستوى الاعلام بالذات طويل وشائك، لاسيما وأن عراقة الخصم وسعة نفوذه، لايمكن ردها إلا بوسائل مماثلة ومتطورة، وبهذا اصبحت المهمة كبيرة وطويلة..

وزراء الاعلام الخليجي الذين يجتمعون في بغداد، وأمامهم قائمة كبيرة تتمم الانجازات الأولى، تجعل الأعضاء المجتمعين مدركين للحركة القائمة التي تحتاج الى اتفاق تام بين الواقع الداخلي، وتفاعلاته في بناء الشخصية الخليجية، وبين الادوات التي تسرب سمومها وضغوطها من مختلف الطرق..

صحيح أن الاهتمام المضاد بحركتنا، وظروفنا تشكل محور الجدلية الطويلة، ومحاولة حرماننا من ابسط حقوقنا الوطنية والقومية، ولكن هذا لايعفينا من مسؤولية الرد بنفس الأسلحة، وهي الخطوة التي ندرك أن وعي المسؤولية لايتجرد بمقتضى الرد السلبي على تلك الحملات، ولكن من خلال تطويع امكاناتنا وفق حجم المعركة وكبرها..

الاعلام، وكما قلنا، احد المؤثرات العصرية التي تجاوزت حدود اللياقة في الهجوم والدفاع، والدول الخليجية تقع في نطاق هذه البؤر الصعبة وعلينا ان نفهم مناطق الضعف والقوة حتى لانقع في سلطة هذا السلاح الصعب..

ينعى
مدحت وهبة
يقدم خالص التعازي للشيخ صبيح المصري
وجميع عائلة المصري لوفاة السيد
ظافر المصري
رئيس بلدية نابلس للفقيد الرحمة ولأهله الصبر والسلوان «إنا لله وإنا إليه راجعون»

## اعلانات الرياض

● تعلن مؤسسة محمد الرمان عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٩٣٢١٩ موديل ١٩٧١م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٥٧

● يعلن عبيد حمد المري عن فقد لوحة سيارة جيب بكس رقم ٤٢٢٦٧٤٦ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٥٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد ناجي عبيد العزيزى المطيرى حامل حفيظة نفوس رقم ٨٠٧١٨/٥٦٠٩ وتاريخ ١٣٨٥/٦/١٦هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الاب بحيث يكون بعد التعديل محمد مناجاه عبيد العزيزى المطيرى فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
٦/٦٧٠٩

● يعلن خالد بن محمد الحقيل عن فقد صك رقم ٢/٣٥٣ تاريخ ١٣٩٤/٧/١٨هـ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل الرياض وله الشكر.
٦/٦٧١٠

● يعلن ارلن جوسف ماريوجيتنى /سيرلانكي الجنسية/ عن فقد القامته رقم ٦٤٧١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٩٤٤٠٠ وله الشكر.
٦/٦٧١١

● يعلن رجب عبد رجب اصرف عن فقد لوحة سيارة مازدا ٣٢٣ رقم ١٩٣٠١٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧١٢

● يعلن محمود بدير بدير محمود مصرى الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ١/٧١٧٨١٣ تاريخ ١٤٠٤/٥/٣هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٦٤٠٦٦٤ وله الشكر.
٦/٦٧٠٦

● يعلن منيف مسعود السبيعي عن فقد استمارة سيارة حافلة كستر رقم ٤٢٤٦ موديل ٧٦م الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٠٧

● يعلن عائض سعيد الشهراني عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٣٤٢٨٣ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٠٨

● تعلن الشركة السعودية اليابانية للانشاءات المحدودة عن فقدان استمارات سياراتها:
١ - تايوتا دينا رقم اللوحة ٧٠٢٣٣٦٤
٢ - ديهاتسو رقم ٧١٢٥٣٧٧
٣ - نيسان خلاط رقم ٧٠٣١٢٣٧
٤ - سوزكي صغير رقم ٩٠١٢٤٩٣
٥ - سوزكي صغير رقم ٣١٩٨٦٥٠
٦ - هينو لورى رقم ٥٠٣٣٥٦٥
٧ - حافلة شفرليه كبيرة رقم ٩٠٠٥٢١٠
٨ - حافلة شفرلية كبيرة رقم ٩٠١١٧٠٣
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او الاتصال على تليفون ٤٠٦٧٨٧٨ وله الشكر.
٦/٦٧١٧

● يعلن طلال زيد الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٦٦٢٣٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧١٣

● تعلن شركة هونداى للهندسة والانشاءات المحدودة عن فقد استمارة سيارة شلحتة فوسو رقم ٧١٨٧١٧١ تاريخ الانتهاء ١٤٠٧/١٠/٨هالصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧١٦

● تعلن مؤسسة رائد للتجارة عن فقد لوحة سيارة تايوتا دينا قلاب رقم ٤٢٣٨٠٠٧ موديل ٨٤م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧١٥

● تعلن مؤسسة حمود صبحي الرويل عن فقد اقامة مكفوله خليفة عبدالله الحامد سورى الجنسية رقم ٤٥١٩٣ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٢٢

● يعلن ارلين موتيكلارو فلبينى الجنسية، عن فقد استمارة سيارةهوندا رقم ٦٧٤٠١ موديل ١٩٨١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٩١٠٠٣٢ وله الشكر.
٦/٦٧٢٤

● يعلن عبدالعزيز العبدالله السليمان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رأس تريلا رقم ٤١٠٤٦١٥ تاريخ ١٤٠٢/٩/٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٢٣

● يعلن احمد صالح النويصر عن فقد استمارة سيارة جيمس فان رقم ١٣٦٦١٦١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧١٨

● تعلن مؤسسة غالب للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة قلاب مرسيدس رقم ٤٠٦٢٩٠٦ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او هاتف ٥٤٤٤١٤٨ - ٠١ وله الشكر.
٦/٦٧١٩

● يعلن ابراهيم على الشراحيلي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم ٤٠٨١٤١٠ تاريخ ١٤٠٢/٧/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٢٠

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة جوهرة عبدالله صالح اللهيب مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٦١٨٩٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ سجل الرياض قد فقدت منها.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٦٦٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سليمان عبدالله الموسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٦٠٩ وتاريخ ١٣٩٥/٥/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٦٦٨٩

---

فندق ماريوت الرياض
ت: ٤٧٧-٩٣٠٠

بوفيه النسيم
مطعم العائلات
ايام الجمع
صباحا ٨٠ ريال تضاف الخدمة

---

# صرافة فورية؟

ETC
THE SAUDI BRITISH BANK
Electronic Teller Card
D 3 084142 01
1/86
ABDULLAH ALAJAJI

## تحدث الى البنك الذي يفهم

إننا ندرك مدى الاحباط الذي تشعر به عندما لا تتمكن من السحب بعد انتهاء ساعات العمل الرسمية للبنك. أو حينما لا تحتاج سوى مبلغا صغيرا وتجد أمام شباك الصرّاف صفا من المنتظرين.

ولهذا فإننا في البنك السعودي البريطاني، نمنح عملائنا بطاقة الصرّاف الاليكتروني «إي تي سي» التي تشغل ماكينات الصرف الآلي «اي تي ام» لدينا، فتمكنك من سحب مبلغ يصل إلى ٤،٠٠٠ ريال سعودي في اليوم، بين الساعة السابعة صباحا والعاشرة مساء، من أي من الماكينات التابعة لنا في جميع أنحاء المملكة وعلى مدار السنة، بما في ذلك عطلات نهاية الأسبوع والعطلات العامة.

كما تستطيع أيضا باستخدام بطاقة «إي تي سي» أن تطلب كشف حساب، ودفاتر شيكات، وتطلع على رصيدك الحالي في البنك، وتودع شيكات، وتسحب بالريالات السعودية من حساب مدخراتك بالعملات الأجنبية، بل وتستطيع سداد فواتيرك للمرافق العامة... كل ذلك بلمسة زر واحدة.

وهذه الخدمة مجانية لجميع عملائنا.

كل هذه التكنولوجيا لم تكن لتنسينا العلاقة الشخصية في معاملاتنا...

كلا، فنحن ما أدخلنا هذه الأجهزة إلا لتوفير الوقت ولشعورنا بأنه إذا كانت الصرافة هي شغلنا على الدوام فليس ثمة داعي لأن نشغلكم أنتم أيضا. ولمزيد من المعلومات أو للحصول على بطاقة «إي تي سي» تفضل وتحدث إلى البنك الذي يفهم.

THE SAUDI BRITISH BANK البنك السعودي البريطاني

المكتب الرئيسي - شارع الضباب - ص.ب: ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣
هاتف رقم: ٠٦٧٧ - ٤٠٥ (١٥ خط) تلكس رقم: ٢٠٢٣٤٩ ساب اس جيه

---

# هونغ كونغ آتية إلى الشرق الأوسط

بين ١٢ و١٨ مارس ستقوم هونغ كونغ باقامة معرضين هامين لها في الرياض وجدة في المملكة العربية السعودية

وهونغ كونغ التي تعتبر مصدرا هاما لجميع المنتجات الاستهلاكية ذات الأسعار المناسبة والنوعية العالية تدعو جميع التجار المهتمين بالتعامل مع هونغ كونغ لزيارة هذه المعارض التي تحتوي على الأقمشة والملابس، الأدوات التزيينية، الأدوات المنزلية، الأدوات الالكترونية والكهربائية، الألعاب، النثريات، الساعات والكثير غيرها.

برنامج المعارض

| البلد | المكان والتاريخ |
|---|---|
| الرياض | فندق رياض بالاس مارس ٨ - ٩ |
| جدة | فندق السلام ميريديان جدة مارس ١٢ - ١٣ |

تعالوا إلى هذه المعارض ولا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم

HKTDC مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ

دبي - بناية اللؤلؤة - الطابق ١٤ - دبي - إ.ع.م. - تلفون: ٢٨٤٢٣٦ - تلكس: ٤٧٢٠٠ ال ام إي. إي إم.
مكاتب في: امستردام ● فرانكفورت ● هامبرج ● لندن ● مانشستر ● باريس ● فيينا ● زيوريخ ● ميلان ● ستوكهولم ● شيكاغو ● دالاس ● لوس انجلوس ● ميامي ● نيويورك ● تورنتو ● بنما ● سيدني ● هونغ كونغ ● طوكيو ● اوساكا ● أثينا ● برشلونه ● دبي ● جامايكا

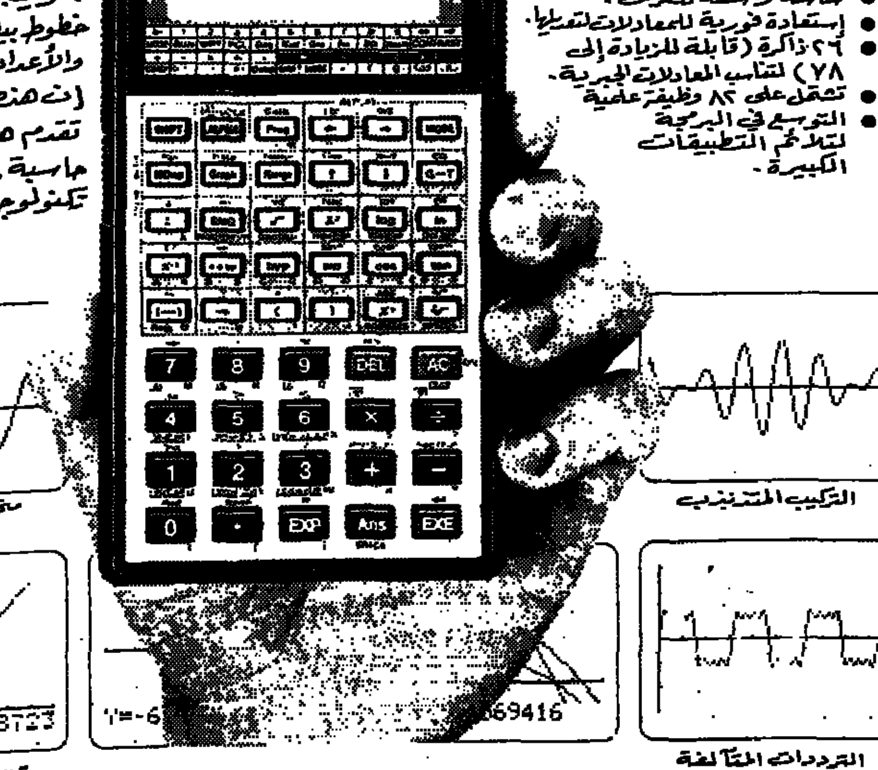
Permit No. 332/269 dt. 16.5.1406H

---

CASIO.

# الأولى في العالم!
## حاسبة علمية مع راسم بياني
لمشاهدة جميع المعادلات الرياضية مفصلة بخط بياني واضح.

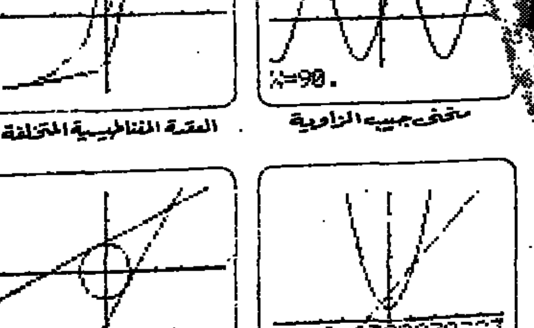
تطوّر هائل في عالم الحاسبات العلمية مع كاسيو .fx-7000G



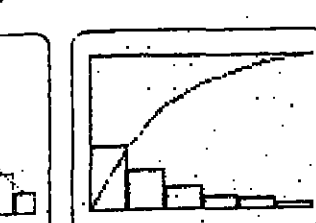
تعتبر حاسبة .fx-7000G الأولى من نوعها، من حيث قدرتها على تحويل كافة الصيغ الرياضية إلى خطوط بيانية واضحة. إذ يمكنك الآن القيام بتحويل جميع المعادلات التي يعبر عنها بالأرقام إلى خطوط بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المتغيرات والأعداد اللوغاريتمية بشكل أفضل.
إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر بحق تقدم هائل ومميز في حقل العلوم والتكنولوجيا حاسبة .fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

● رسم بياني متكامل بمجرد لمس المفتاح: للرسم الإستكشافي / تعيين النقاط / رسم الخطوط / تصغير رائع للرسم التفصيلي / رسم إحصائي متعدد الأشكال / كتابة متقنة.
● شاشة واسعة للعرض.
● إستعادة فورية للمعادلات لتعديلها.
● ٢٦ ذاكرة (قابلة للزيادة إلى ٧٨) لتناسب المعادلات الجبرية.
● تشتمل على ٨٢ وظيفة علمية
● التوسع في البرمجة لتلائم التطبيقات الكبيرة.

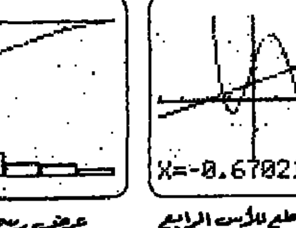

العقدة المغناطيسية المختلفة

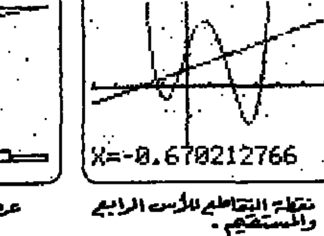

منحنى جيب الزاوية

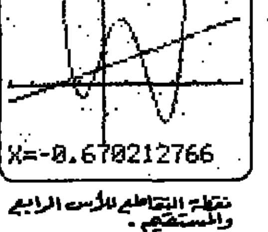

التركيب المتذبذب

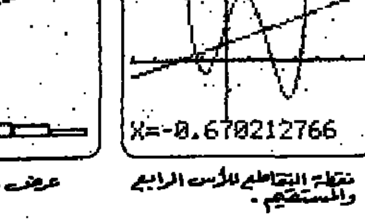

نقطة مماس الدائرة


تربيع المستقيم والمنحنى


الترددات المتآلفة


معادلات الأس الرابع


بيانات إحصائية


عرض رسم بياني

نقطة التقاطع للأس الرابع والمستقيم.

التردد للتركيب المتآلف

● تحذير: إحذروا البضائع الزائفة تحت إسم كاسيو. إن كاسيو لا تقبل أية مسؤولية عن البضائع التي لا تحمل علامة "BM" and "Made in Japan"

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

abbar عبار
Mahmood Saleh Abbar Co
شركة محمود صالح عبار

جدة: ت ٦٤٢٢٩٩٥ (٠٢) مكة: ت ٥٤٥٨٨٤ (٠٢) الرياض: ت ٤٠١٢١٥٨ (٠١)
الخبر: ت ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣) المدينة: ت ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع: ت ٣٢٢٢٦٤٠ (٠٤) الدمام: ت ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)

## المغرب العربي

# ذكرى حوادث الساقية.. مظهر تاريخي للوحدة

# خطوات متتالية لبناء المغرب العربي الكبير .. قد تسفر عن انشاء «مجلس تعاون» مغربي..

تونس/ مكتب الرياض:

أحيت تونس والجزائر يوم الثامن من فبراير الماضي الذكرى الثامنة والعشرين لقصف قرية ساقية سيدي يوسف التونسية عام ١٩٥٨ من طرف الطيران الاستعماري الفرنسي بسبب ايواء تونس حديثة الاستقلال للمجاهدين الجزائريين الذين كانوا آنذاك يصعدون في حدة حركة التحرير ومقاومة هيمنة الاستعمار الفرنسي على التراب الجزائري.

وقد ظلت هذه الحادثة التي سقط فيها حوالي ٧٠ قتيلا ما بين تونسي وجزائري تمثل اروع مظهر من مظاهر التضامن بين شعوب المغرب العربي في مقاومة محنة الاستعمار. فقد امد التونسيون سكان طرابلس الغرب عام ١٩١١ بالمال والسلاح والمتطوعين لمقاومة الغزو الايطالي كما ساعد التونسيون والجزائريون ثورة الريف المغربي التى قادها عبدالكريم الخطابي ضد الاستعمار الفرنسي والاسباني وتحملت تونس تبعات مساندتها للثورة الجزائرية وقد بدأت تشتعل نيرانها تحت اقدام المستعمرين الفرنسيين.. ورغم التحذيرات التي اطلقتها فرنسا لتونس عام ١٩٥٨ من انها ستقوم بتطبيق مبدأ «حق التتبع» ضد الثوار الجزائريين الذين يلجؤون الى التراب اثر القيام بعمليات فدائية ضد المصالح الحيوية للقوات الفرنسية بالجزائر. الا ان تونس رفضت هذه التهديدات واعلنت انها لن تغلق الحدود في وجه اللاجئين الجزائريين، فكان ان قررت فرنسا ضرب ساقية سيدي يوسف التي هي عبارة عن قرية آمنة تقع في الشمال الغربي للبلاد التونسية متاخمة للحدود الجزائرية.

وقد أصبحت هذه الذكرى مناسبة كل سنة يجتمع فيها المسئولون التونسيون والجزائريون بهذه القرية لتخليد هذه الذكرى التي امتزجت فيها دماء التونسيين والجزائريين كما امتزجت اخيرا دماء التونسيين والفلسطينيين في حمام الشط بعد العدوان الصهيوني الغادر على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس والتي ذهب ضحيتها أكثر من مائة شخص بين تونسي وفلسطيني وقد تميزت احتفالات السنة باشراف الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي الى جانب السيد محمد الشريف مساعديه مسئول الامانة الدائمة لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري، واعلانه في خطاب القى بالمناسبة عن مبادرة تستهدف تنقية الاجواء السياسية بين بلدان المغرب العربي.

وقد اعلن السيد مزالي عن دعوة تونس الى عقد قمة مغربية بتونس تجمع رؤساء دول كل من ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وذلك لبحث السبل الكفيلة بتجاوز المشاكل والقضايا المعلقة بينها، والتي تحول دون تحقيق الوحدة المغربية المنشودة.

وفي انتظار معرفة ردود فعل الدول المعنية، فان هذه البادرة تشكل تحركا تونسيا في اتجاه البحث عن مخرج للطريق المسدود الذي تعيشه الاوضاع بين بلدان المغرب العربي.

فمنذ سنوات ما انفكت اوضاع النزاع الجزائري ـ المغربي تستفحل بين الطرفين مهددة في اكثر من مرة بنشوب نزاع مباشر بين الدولتين القويتين في المنطقة، في حين تدهورت العلاقات التونسية الليبية منذ الصيف الماضي عقب طرد ثلاثين الف عامل تونسي من ليبيا ووصلت العلاقات بين البلدين الى حد التصعيد العسكري والتهديد بالتدخل المباشر كما ان علاقات الجزائر مع ليبيا عرفت في السنتين الماضيتين تدهورا كبيرا بعد ان كان البلدان في الماضي متحالفين ضد المغرب فانقلبت الموازين واصبحت ليبيا حليفة للمغرب طبقا لمعاهدة الوحدة الموقعةبين الملك الحسن الثاني والعقيد معمر القذافي في مدينة وجدة في حين اصبحت تونس حليفة للجزائر وموريتانيا طبقا لمعاهدة اخاء ووفاق وقعت بين البلدان الثلاثة.

وقد تأزمت الاوضاع السياسية في المنطقة بسبب تصاعد سياسة المحاور والتكتلات وتباعد المواقف والخيارات الدبلوماسية اضافة الى انعدام الرغبة الصادقة في التصافي والتآخي وتجاوز ضغوط القوى الاجنبية في تونس ان مبادرة رئيس الوزراء التونسي واستعداده لتحضير قمة مغربية تأتي في ظرف سياسي واقتصادي مناسب للغاية فقد بدأت العلاقات الجزائرية الليبية تعود الى مجراها الطبيعي بعد لقاء القمة الذي جمع في نهاية يناير الماضي في (عين امناس) بين الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والعقيد الليبي معمر القذافي، وكان من نتائج هذه القمة ان بدأ الجليد يذوب من العلاقات بين تونس وليبيا فاتحا الطريق في وجه مصالحة بين البلدين الشقيقتين..

ويضيف هؤلاء المراقبون ان الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها كافة اقطار المنطقة وكذلك ما تتعرض له من ضغوطات اقتصادية خارجية خاصة من طرف بلدان السوق الاوروبية المشتركة ستجعل لهذه المبادرة صدى كبيرا لدى قادة المنطقة اذ ان مشروع القمة يمكن علاوة على فرصة تجاوز الخلافات السياسية ان يحقق حدا ادنى من الاتفاق حول سبل مواجهة الاجراءات الحمائية الاوروبية ضد المنتوجات التونسية والجزائرية والمغربية الى بلدان السوق الاوروبية.. وقد يسفر عن اتفاق بانشاء (مجلس تعاون) لبلدان المغرب العربي تكون مهمته العمل على تحقيق التكامل الاقتصادي بين بلدان المنطقة..

## الولايات المتحدة

# اللوبي العربي بدأ يلعب دورا نشطا على مسرح السياسة الأمريكية

# اللوبي يشكل قوة سياسية داخل الحزبين الجمهوري والديمقراطي

# الجالية العربية تمثل ٢٫٥ مليون نسمة وهي نصف اليهود الأمريكيين

**واشنطن**
**مكتب الرياض**

بدأت الجالية العربية في الولايات المتحدة تلعب دورا نشطا على مسرح السياسة الامريكية.. ورغم كثافة الدعاية الصهيونية، والظروف القاسية التي يعيشها العرب في امريكا كعمال واصحاب محلات تجارية، الا ان الدوائر الامريكية المختلفة تنظر باهتمام الى العرب الامريكيين كقوة سياسية جديدة تستحق التعامل معها.

يبلغ عدد المهاجرين العرب في الولايات المتحدة حوالي ٢,٥ مليون نسمة، وهذا الرقم يشكل نصف عدد الجالية اليهودية ويعادل نحو ٢ر١٪ من الشعب الامريكي.. ورغم ضآلة حجم الجالية العربية الا ان الدور الفعال الذي لعبه العرب الامريكيون في حملة القس جيسي جاكسون لانتخابات الرئاسة الامريكية عام ١٩٨٤ لفت الانظار الى هذه القوة السياسية النشطة ـ ففي تلك الحملة طلب جاكسون من جيمس زغبي الرئيس التنفيذي السابق للجنة العربية الامريكية لمكافحة العنصرية والرئيس التنفيذي الحالي للمعهد العربي الامريكي ان يلقى خطابا في المؤتمر الوطني للحزب الديمقراطي يرشحه فيه بمنصب الرئاسة.. وكان بذلك اول عربي امريكي يخطب في المؤتمر الوطني لاي من الحزبين الديمقراطي والجمهوري. ومعظم العرب الامريكيين الذين شاركوا في حملة جاكسون كانوا من العرب المهاجرين الذين يمارسون حقوق المواطنة الكاملة لاول مرة.

والجالية العربية تضم سوريين ولبنانيين ويمنيين وفلسطينيين باعداد كبيرة في حين يوجد عدد من ابناء الدول العربية باعداد اصغر ففي منطقة بيت لحم في ولاية بنسلفانيا يوجد ١٢ الف مهاجر من اصل سوري يعمل معظمهم في صناعة الصلب وبعضهم في الفعاليات النشطة في نقابات العمال ضمن الحزب الديمقراطي.. ويعود الفضل في ذلك الى جهود السيد فارق عطية احد رواد الجالية العربية الذي كان زعيما نقابيا معروفا، فعمد الى تنظيم العرب الامريكيين كقوة سياسية.

واحتراما لمشاعر هؤلاء العرب الامريكيين ولانهم من اصل سوري فان رئيس البلدية يقوم برفع العلم السوري بمناسبة عيد استقلال سوريا فوق مبنى البلدية.

وفي كاليفورنيا يوجد حوالي ٧ آلاف يمني يعملون في الحقول وهم يشكلون ثاني اكبر مجموعة عرقية من عمال المزارع بعد المكسيكيين الامريكيين. لقد ظل هؤلاء اليمنيون يعملون سنوات طويلة دون ان يساعدهم احد وقد بدأوا اليوم في التحول الى التجارة وفتح محلات تجارية بالاموال التي وفروها من اجورهم في المزارع.

وفي لوس انجلوس يوجد حوالي ٢٥٠ الف عربي امريكي.. ومن بين كل المجموعات العرقية في الولايات المتحدة، فان هذه المجموعة العربية تعتبر الافضل تنظيما والاكثر اهمية، ومن بين ابنائها اطباء مشهورون ينضمون الى الجمعية العربية الامريكية الطبية، ومحامون، ومدعون عامون. وهناك عدد كبير من هؤلاء يعمل في مجال الترفيه مثل كاسي قاسم، وداني توماس، وجيمي فار وغيرهم.

والى الشمال وفي منطقة سان فرانسيسكو يوجد اكثر من ٥٠ الف امريكي معظمهم من الفلسطينيين ويشترك اكثر من ٨٠٠ فلسطيني من اصحاب المحلات التجارية في النقابة المستقلة لاصحاب البقالات.. ورغم ان هذه المجموعة لاتزال جديدة على المسرح السياسي الا انها تتطور بسرعة واستطاعت ان ترغم رئيس بلدية لوس انجلوس اليهودي والمؤيد لاسرائيل على الاجتماع مع فهد القواسمة ومحمد اللحم خلال زيارتهما للولايات المتحدة عام ١٩٨٢.

اما اقدم واعرق مجموعة عربية فتوجد في نيويورك حيث يقيم حوالي ١٨٠ الف عربي وشارع اتلانتيك يعتبر سوقا عربيا بحق.

وقد كانت نيويورك هي ميناء العبور والبيت الاول لمعظم المهاجرين العرب القدامى وفيها اسس الاخوان مكرزل اول صحيفة عربية هي صحيفة «الهدى» المشهورة ثم مجلة «العالم السوري» باللغة الانكليزية بالتعاون مع امين الريحاني وفيصل جبران.

وهناك تجمع عربي كبير في مدينة ديترويت حيث يوجد اكثر من ٢٠٠ الف شخص في ولاية ماساشوسيش الشرقية.

كما يوجد ١٥ الف عربي في ولاية اوهايو شمالي ولاية نيويورك والينوى وفي هيوستن تاكساس هناك تجمع كبير للعرب الامريكيين ومنهم عدد لا بأس به ينتمون للحزب الجمهوري، وقد اصبحوا يشاركون كمسؤولين في النشاط السياسي مما لفت اهتمام الجمهوريين لنشاط الجالية العربية.

والرئيس الجديد لقسم الناخبين من الجاليات الاجنبية في حملة ريغان بوش هو من اصل فلسطيني واسمه جورج سالم.. وقد اقنع رؤساءه باهمية النشاط السياسي للعرب الامريكيين في حملة ريغان مما حملهم على تأسيس لجنة من العرب الامريكيين ساهمت في نجاح الحملة..

ولم تذهب هذه الجهود عبثا ولم يتجاهلها البيت الابيض. ففي الآونة الاخيرة دعا الرئيس ريغان زعماء العرب الامريكيين الى اجتماع خاص واعرب عن شكره

كما انه قد تم مؤخرا تعيين جورج سالم مساعدا للمدعي العام في وزارة العمل وهو اعلى منصب يشغله امريكي من اصل فلسطيني، وبالاضافة الى ذلك فان تشارلز زغبي الذي عمل كمساعد رئيس حملة ريغان بوش يعمل الآن في مكتب البيت الابيض المختص بالشؤون العربية.

هذا الانجاز الملفت للنظر بدأ مع مشاركة العرب الامريكيين في حملة مونديل التي اظهرت قوة الجالية

فقد تجاهلت حملة مونديل القوة الجديدة للجالية العربية حيث اعادت في شهر حزيران عام ١٩٨٤ تبرعات العرب الامريكيين في مدينة شيكاغو الى اصحابها.

وهنا شن العرب الامريكيون حملة ارغمت انصار مونديل على الاعتذار.. وخلال هذا الوقت كان ديفيد سعد مجتمعا مع مساعدي مونديل لتسوية الخلاف ونجحت هذه الجهود العربية الجماعية في اقناع انصار مونديل بانهم كانوا مخطئين في تجاهل القوة السياسية للجالية العربية.

ويتوقع جيمس زغبي رئيس المعهد العربي الامريكي ان يزداد الوزن السياسي للعرب الامريكيين ويصبحوا قوة مؤثرة في السياسة الامريكية مستقبلا.

## رسالة مصر ■ من: مكتب «الرياض» بالقاهرة●

### مليون ونصف مليون سائح زاروا مصر عام ١٩٨٥م

بلغ عدد السائحين الذين زاروا مصر خلال عام ١٩٨٥م حوالى مليون و ٥١٨ الف سائح.. وصلت جملة تحويلاتهم السياحية عن طريق البنوك الحكومية ٣٠٨ ملايين جنيه بزيادة نسبتها ٤ر٢٧٪ عن العام الماضى.. كما زاد عدد الليالى السياحية خمسة بالمائة بلغت ٩ ملايين و ٧٠ الف ليلة.. جاء ذلك في احصائيات وزارة السياحة المصرية عن حركة السياحة عام ١٩٨٥م في مصر..

### محطة كهرباء مصرية تعمل بالفحم

اتفق خبراء البترول المصريون والاستراليون على اقامة محطة كهرباء جديدة تعمل بالفحم وطاقتها ٢٥٠٠ ميجاوات علاوة على تقديم تسهيلات خاصة بشحن وتفريغ الفحم بخليج السويس وتتكلف المحطة ٢ مليار دولار.. ويشارك في انشاء المحطة خبراء من الشركات الامريكية واليابانية والالمانية الى جانب الخبراء الاستراليين.

### اقدم كلية تجارية عربية تحتفل بـ «اليوبيل الماسى»!

احتفلت كلية التجارة بجامعة القاهرة يوم ٢٢ فبراير الماضى بمرور ٧٥ عاما على انشائها (اليوبيل الماسى).

وتعد هذه الكلية اقدم كليات التجارة في المنطقة العربية.. وقد لعبت دورا كبيرا في تخريج الكوادر الاقتصادية والادارية لخدمة التنمية في مصر والدول العربية.. وشغل عدد من اساتذتها مناصب اقتصادية هامة في ادارة الاقتصاد القومى.. حيث تولى بعضهم رئاسة الوزارة بالاضافة إلى الوزارات المختلفة.

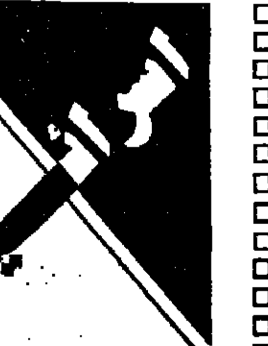
ويبلغ عدد الحاصلين على الماجستير من الجامعة ٤١٢ باحثا وعدد الحاصلين على الدكتوراه ٩١ باحثا. الى جانب آلاف الحاصلين على الدرجة الجامعية الاولى.

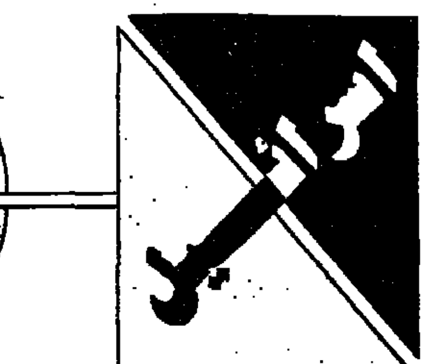
### مؤتمر صيدلى دولي بالقاهرة

تستضيف القاهرة حاليا المؤتمر الدولى الصيدلى الاول والذي تحضره ٢٥ دولة ومندوبون عن منظمة الصحة العالمية واليونسيف والاتحاد الدولى للصيادلة.. يناقش المؤتمر ٥٠ بحثا جديدا تتناول الرقابة الدوائية في دول العالم الثالث وتطوير التعليم الصيدلى في العالم الثالث.. ويرأس المؤتمر عميد الصيدلة المصرية الدكتور محمود درويش وينوبه د. ربات وارس بجامعة بلفاست الايرلندية.

### تعاون اقتصادى بين مصر والاردن والسودان

تستورد مصر من الاردن ٧٠ الف شتلة موز لتوزيعها على الزراع المصريين نظرا لجودة هذا الصنف الاردني.. كما وقعت مصر مع السودان اتفاق للتبادل التجارى بين مصر والسودان للعام الحالى قيمته مليون دولار.






# في مجزرة «دير ياسين»

# بقر الجنود الاسرائيليون بطون الحبالى وقطعوا الأجنة بحرابهم

باريس/ كتب حسان التليلي:

في يوم من ايام ربيع ١٩٤٨ اتفق «مردخاي كوفمن» قائد قوات «عصابة الارغون» في القدس مع دافيد شالتائيل قائد قوات عصابة «الهاجاناه» والبالماخ في المنطقة على تنفيذ عمليات ارهابية مشتركة ضد «دير ياسين» وبعض القرى العربية المجاورة لتحقيق ثلاثة اهداف هي:

اولا: فك الحصار عن اليهود المطوقين في القدس من قبل جماعة «الجهاد المقدس» الفلسطينية التي كان يقودها الشهيدعبد القادر الحسيني.

ثانيا: فتح طريق المواصلات بين تل أبيب والقدس وذلك بواسطة الاستيلاء على جميع القرى الواقعة على الجانبين.

ثالثا: ترويع السكان الآمنين وحملهم على مغادرة قراهم مما يسهل على اليهود عملية الاستيلاء على الاراضي العربية.

وفي يوم السبت ١٠ ابريل ١٩٤٨ تحركت القوة المشتركة بين العصابتين اليهوديتين باتجاه «دير ياسين» وكان ذلك في حدود الساعة الرابعة صباحا وتشكلت القوة من ١٢٠ مقاتلا اما المعدات التي كان يحملها المعتدون فكانت تتمثل اساسا في ١٢ رشاشا ووحدتي مدفعية «هاون» عيار «٢ انش» للقصف وجهاز اسعاف مكتمل ووحدتي مدفعية من «البالماخ» لتغطية عملية الانسحاب.

وسرعان ما فاجأ المعتدون القرية وطوقوها وامروا بمضخم الصوت ساكنيها اخلاءها فورا والا تعرضوا لنيران المدفعية. وفضل السكان عدم التخلي عن دورهم والصمود في وجه المعتدين بالرغم من ان جل شبان القرية ورجالها لم يكونوا متواجدين هناك ذلك انهم كانوا قد التحقوا بصفوف المجاهدين.

ويقول معين احمدمحمود في كتابه (الصهيونية والنازية) الصادر عن منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت واصفا الطريقة التي نفذ بها الاسرائيليون مجزرة (دير ياسين)..

«ودارت بين الفريقين معركة رهيبة غير متكافئة استماتت خلالها حامية القرية الصغيرة بعددها وعتادها في الدفاع وابدت مقاومة منقطعة النظير الا انها لم تفلح في النهاية.. ودخل اليهود القرية وكان معظمهم من المنتسبين الى جمعية (اغوران اسرائيل) الدينية اليهودية المتطرفة في تعصبها وحقدها على العرب. وبدأ هؤلاء في اقتراف اكبر مذبحة عرفتها المنطقة (في السنوات الاولى التي اعقبت نشأة الكيان الصهيوني) ذلك انهم انقضوا على النساء والاطفال دون رحمة واخذوا يبقرون بطون الحبالى ويقطعون الاجنة بحرابهم وهم يطلقون صيحات الظفر والانتصار مدعين انهم انما ينفذون مشيئة الرب اله اسرائيل حين امر شعبه «ان يقتل بحد السيف كل من في البلدة رجالا ونساء من اطفال وشيوخ حتى البقر والغنم والحمير.. انما الفضة والذهب وآنية النحاس والحديد فيجعلها في خزانة بيت الرب».

ويتفق كل الشهود على ان المجزرة استمرت ١٣ ساعة تمكن فيها اليهود من قتل اكثر من ٢٥٠ شخصا منهم ٢٥ امرأة حبلى و٥٢ طفلا دون العاشرة قطعت اوصالهم امام امهاتهم و٦٠ فتاة وامرأة اخرى الى جانب بعض الشبان المرضى والشيوخ. ثم عمد المعتدون الى قتل اطفال مدرسة القرية ومعلمتهم. اما من بقي على قيد الحياة من النساء العربيات فقد جردن من ملابسهن ووضعن في سيارات نقل مفتوحة واخذ المعتدون يطوفون بهن الاحياء اليهودية في القدس ثم ألقوا بهن خارج الحدود.

وسرعان ما انتشر جند المجزرة في القرى المجاورة وفي العالم اجمع وبدل ان تعترف اجهزة الاعلام العربية ببطولة اهل قرية «دير ياسين» وتحاول تحميل الرأي العام العربي والعالمي مسئولياته ازاء ما جرى راحت تندب حظ العرب السيئ وتبكيه.. فكان لذلك وقع سيئ على نفوس ساكني القرى المجاورة لقرية «دير ياسين» فهجروها خوفا من الوقوع في قبضة المعتدين..

واحدثت المجزرة ضجة اعلامية في العالم فخافت «الوكالة اليهودية» التي صارت تسمى فيما بعد «حكومة اسرائيل» على سمعتها فحاولت التنصل مما حدث. كما سعت الى تبرئة ساحة «قوات البالماخ» التي صارت فيما بعد الى «جيش اسرائيل» فاصدرت بيانين متناقضين احدهما للاستهلاك الداخلي وفيه تعترف باشتراكها غير المباشر في المجزرة والثاني لذر الرماد في العيون في الخارج فنفت فيه نفيا قاطعا مشاركتها باي شكل من الاشكال في الجريمة.

## ازدياد الانحرافات في اسرائيل بمعدل ٢٠٪

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

يشير التقرير السنوي للشرطة الاسرائيلية، ان الانحرافات الجنائية قد زادت في عام ١٩٨٥، عما كانت عليه في عام ١٩٨٤م، بمعدل ٢٠ بالمائة.

وتبين ان اسرائيل تقف في المرتبة الثانية في العالم، بالاجرام بعد الولايات المتحدة. طبعا كل هذا نسبياً لعدد السكان. ويقول التقرير ان المؤشرات الاولية في هذا العام تشير الى ان النسبة ستزيد في عام ١٩٨٦م.

وعلى سبيل المثال، تبين ان نسبة الجريمة في منطقة القدس لوحدها (باستثناء القدس العربية) تصل الى ٨٫٣ بالمائة. كما ان نسبة القضايا التي تستطيع الشرطة تحديد فاعليها قد انخفضت بمعدل ١٥٫٤ بالمائة. بمعنى آخر ان الجرائم تزداد، ومقدرة الشرطة على القاء القبض على الجناة الفاعلين وتقديمهم للمحاكمة ينخفض وقد بلغ العدد الاجمالي للملفات التي قامت الشرطة الاسرائيلية بفتحها لوقوع اعمال جنائية مخلة بالقانون خلال عام ١٩٨٥ بلغ ٢٧ الف ملف. بينما لم يتجاوز عدد هذه الملفات التي فتحتها الشرطة الاسرائيلية خلال عام ١٩٨٤ عن ٢٤ الف ملف.

ويضيف التقرير ان الجديد في هذا الموضوع، بالاضافة الى الزيادة هو ان اعمار الذين يقومون بمثل هذه الاعمال قد تغير ايضا حيث انه في عام ١٩٨٥ كان عدد الصغار في السن قد زاد بنسبة كبيرة.

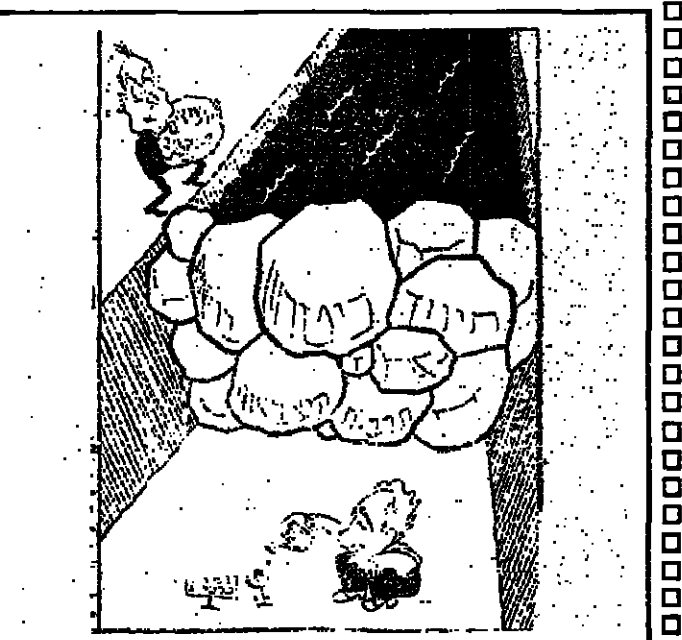
ويضيف التقرير ان الشرطة الاسرائيلية تقوم بجهد خاص هذا العام للتقليل من عمليات السطو والسرقة والاغتصاب، والتي زادت في عام ١٩٨٥ بمعدل ٣٥٫٣ بالمائة. كما تبين أن نسبة القتل واستعمال المخدرات قد زادت بمعدل ٢٥ بالمائة.

# ٢٠ مستعمرة مهددة بالانهيار

اعلن المستوطنون اليهود في ٢٠ مستعمرة استيطانية اسرائيلية في منطقة الجليل المحتل انهم يواجهون اوضاعا اقتصادية صعبة للغاية تجعل هذه المستعمرات على وشك الانهيار.

وهدد المستوطنون باتخاذ اجراءات احتجاجية مختلفة في حالةعدم اسراع الحكومة الاسرائيلية والوكالة اليهودية الى تقديم مساعدات فورية لسداد الديون والفوائد المتراكمة على هذه المستعمرات.

ويذكر ان اربع مستوطنات انضمت الى مستعمرة زرعيت واعلنت الاضراب الشامل عن العمل احتجاجا على تدهور الاوضاع الاقتصادية والامنية في المستعمرات الاسرائيلية في منطقة الجليل.



«الوضع الاقتصادي في اسرائيل كما تصوره رسام صحيفة «هارتص». بيرس يروي الزهرة التي كتب عليها «ازدهار اقتصادي»، ولكنه لا يلاحظ العاصفة التي يحضرها له وزير الخزانة «موديعي»، وكل حجر كتب عليه ميزانية خاصة: الامن، الثقافة الاجتماع وغيرها».

## اعلانات الرياض

● تعلن شركة بيجل العربية عن فقد لوحة سيارة مارسيدس ٢٠٠ رقم ١١٣٩١٠ موديل ١٩٧٦ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٧٩٤٣٧٢ وله الشكر.

٦/٦٧٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٦/٢٣هـ المواطن عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٥٦/٤٦٥٦٧ وتاريخ ١٣٨٠/٦/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٦٧٣٩

● تقدم المدعو/ عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته منال عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم/ ٣٠ وتاريخ ١٣٩٢/١/٢هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

٦/٦٧٣٩

● تقدم المدعو/ عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه عمادالدين عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم ٧٩٦٦ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٨هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

٦/٦٧٣٩

● تقدم المدعو عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته ميساء عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلادها رقم ١٣٢١٧ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٧هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

٦/٦٧٣٩

● تقدم المدعو/ عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه عصام عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم/ ٤٣٧٩/س وتاريخ ١٤٠٠/٤/١هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

٦/٦٧٣٩

● تقدم المدعو/ عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته لمياء عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم/ ٦٧٥ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٢هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

٦/٦٧٣٩

● تعلن مؤسسة مبارك عائض آل تميم عن فقد السجل الفرعي لمعرض الاعتصام للسيارات رقم ٥٢٨٢٢ الصادرة من وزارة التجارة مكتب السجل التجاري.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب السجل التجاري بوزارة التجارة او الاتصال على ت/ ٤٩١٩٠٦٩. وله الشكر.

٦/٦٧٣٥

● تعلن الشركة السعودية لخدمات الاعمال الكهربائية والميكانيكية المحدودة عن فقد:

١ ـ لوحة سيارة بيت متنقل رقم ٥٠٣٦٤ موديل ٨١ الصادرة من الرياض.

٢ ـ لوحة سيارة بانزول نيسان رقم ٤١٨٠٠٧ موديل ٨٤ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرورالرياض او الاتصال على ت/ ٤٠٢٦٨٠٩ وله الشكر.

٦/٦٧٣٧

● يعلن عبيد محمد الحربي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٩٧٠ الصادرة من كلية الملك عبدالعزيز الحربية.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كلية الملك عبدالعزيز الحربية او اقرب مركز شرطة وله الشكر.

● تعلن مؤسسة خالد سيف العتيبي للتجارة عن فقد اقامة مكفولها محمد نورالحق بنغلاديشي الجنسية رقم ١٠٢٥٥٦ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٣هـ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٢٣١٦٢٦٣ وله الشكر.

٦/٦٧٢٩

● يعلن اونيس عقاب الشمري عن فقد استمارة سيارة وانيت داتسون رقم ٤٠٤٤٧١٣ موديل ١٩٨٢ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٢٣١٣٦٣٢ وله الشكر.

٦/٦٧٣٠

● يعلن انيس محمد عبد ربه عن بطاقة عمل رقم ١٠٩٨١٧ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٧هـ الصادرة من جدة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

● يعلن انيس محمد عبدربه عن فقد بطاقة شخصية رقم ١٠٥٧٠٧ تاريخ ١٩٨٤/٩/١٠م الصادرة من وزارة الداخلية بالجمهورية العربية اليمنية.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض او الاتصال على ت/ ٤٦٤٨٠٠٠ وله الشكر.

٦/٦٧٣٦

● يعلن علي صالح الزيد العامر عن فقد لوحة سيارة اولدزموبيل رقم ١٧٨٢٥٤ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٩١٦١٥٦ وله الشكر.

٦/٦٧٣١

● يعلن مرزوق عباس حيلان العتيبي عن فقد لوحة سيارة جالنت رقم ٤١٢٦٥١٣موديل ١٩٨٣ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٦/٦٧٣٨

● تعلن مؤسسة راج للخدمات التجارية عن فقد استمارة سيارة داتسون بكيب رقم ٥٢٠٢٠٣٨ موديل ١٩٨٣ الصادرة من جدة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت/ ٤٩١٩٦٢٤ وله الشكر.

## اعلانات حائل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مفرح عجلان باجح الرشيدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٧٨١ وتاريخ ٩٦/٤/٢١هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٣٨٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعود ثارى عاضة الرشيدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٨٤٨ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٥هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٣٨٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن حمود عبدالله رشيد الشلاش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٢٧ وتاريخ ١٣٩٠/٧/١٢هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٨٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن صالح هجهوج خليفة الجوفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٦٩ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٧هـ سجل احوال الدمام قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٦٧١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن على عبدالعزيز فريج الرفاعي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢١٣ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢هـ سجل ينبع قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن منصور بن سعيد بن نايف المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٩ وتاريخ ١٣٩٢/٩/١٢هـ سجل قرية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٦٩٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن حمود رغيلان ضبعان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٣٧ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء ـ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٦٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عبدالقادر محمد حلمي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧/٨٣٠١ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٧هـ سجل ينبع قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٦٧٢١

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو عبدالله بن سند عبدالله الشمرى طالبا حجة استحكام على البيت الواقع في مريحة بجو وحدوده واطواله كما يلي شمالا شارع عرض ١٥م بطول ٤١م وجنوبا ساقية ماء مسجد العيد ٤١م وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ٢٢م وغربا ارض فضاء بطول ٢٢م ومجموع المساحة ٩٢٠م² وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ ابراهيم الزغيبى فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٣٩٠٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها عبدالله ابراهيم المطلق ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل دكان الواقعة في محله بقرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ٤٠ر٥م يليه دكان عياد الطريفى وشمالا بطول ٤٠ر٥م يليه دكان محمد الزايد وشرقا بطول ٣م يليه بين قاسم وغربا بطول ٣م يليه مساحة امام الدكاكين المساحة الكلية ٢٠ر١٦م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٩٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها عبدالله ابراهيم لمطلق ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقعة في محله بقرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ٤٠ر٢٤م يحده شارع عرض ٢٠م وشمالا ٤٠ر٢٤م يحده بيت المذكور وشرقا ٢٣م يحده ارض فريحان المحمد وغربا ٢٣م يحده بيت النعيض المساحة الكلية ٥٦١م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٩١٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها عبدالله ابراهيم المطلق ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقعة في محله بقرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ٥٩٫٧٠ يحده ارض عبدالله وارض فريحان المحمد وشمالا ٥٩٫٧٠ يحده شارع عرض ٩م وشرقا ٢٤م يحده شارع عرض ١١م وغربا ٢٤م يحده بيت النعيفى المساحة الكلية ١٤٣٢٫٨٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٩١١

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها مبارك مفرح العنزى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقعة في محله بقرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ٢٦٫٦٠م يليه بيت فريح سليمان الفراج وشمالا ٢٦٫٦٠م يليه شارع ١٠م وشرقا ٢٠٫٥٠م يليه بيت منصور نقاء الحربى وغربا ٢٠٫٥٠م يليه شارع عرض ١٤٫٨١م المساحة الكلية ٥٤٥٫٣م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٩١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها بركة مفرح العنزى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة بقرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: ٢٥م يحده ارض شداد نزال الحربى وشمالا ٢٥٫١٠م يحده شارع عرض ٩م وشرقا ٢٤٫٦٠م يحده بيت مسلم فرج العنزى وغربا ٢٤٫٥٠م يحده شارع عرض ٩م المساحة الكلية ٦١٤٫٩٧م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٢٣٩١٣

## اعلانات الدمام

● يعلن/ ايدواردو ـ س. توازون عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم/ ١٨٠٥٩٧ تاريخ ١٤٠٤/٧/٣هـ صادرة من الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام.

١٠٩١

● يعلن ماريوجي سونيكو عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم/ ٣٤٧٤٩٨ تاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ صادرة من مرور الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام.

١٠٩٢

● يعلن/ محمد شار علي (هندي الجنسية) عن فقدان/ رخصة عمل رقم/ ٣٠٥٢ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٥هـ صادرة من مكتب العمل بالخفجي.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخفجي.

١٠٩٣

● يعلن/ نايف حمود الشمري عن فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم/ ٣٢٣٣٧٤٣ صادرة من مرور الخفجي.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

١٠٩٤

● يعلن/ محمد سعود عبدالعزيز المحسن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم/٤٧ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٢هـ صادرة من مرور الخفجي.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

١٠٩٥

● يعلن مطر معيض العتيبي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم/ ٧١٨٥١٤٩ صادرة من مرور الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة قرية العليا..

١٠٩٦

● يعلن/ جوني فارجس ايسو (هندي الجنسية) عن فقدان اقامة رقم ١١٣٤ تاريخ ١٤٠٣/٣/١هـ صادرة من جوازات الخفجي.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات قرية العليا.

١٠٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد علي رشيد الملعبي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٣٨٠/٢١٧٩ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن فيصل بن هزاع بن الدويش المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٠ وتاريخ ١٣٩١/٥/٥٠هـ سجل قريه قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن شقير بن بندر بن شقير الدويش المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٥٧ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٥هـ سجل قرية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠٩٩

● يعلن فارس سعد السبيعي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٩٠٤٩٥ تاريخ ١٤٠٥/٦/٦هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي

١٠٨٠

● يعلن فلاح ناصر سعد الهاجرى عن فقدان بطاقة المنطقة المقسومة رقم ٣٠١٤ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢هـ صادرة من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخفجي

١٠٨١

● يعلن صبيح عوض الرويلي عن فقدان لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٨٨٢٤٨ تاريخ ١٤٠٢/١١/٣هـ صادرة من مرور الخفجي بالنيابة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي

١٠٨٢

● يعلن حسين محمود زعرور (لبناني) عن فقدان رخصة اقامة رقم ١٢٦٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٥هـ صادرة من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخفجي .

١٠٨٣

● يعلن ميولا ال بولا (هندى الجنسية) عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٦/ى تاريخ ١٤٠٦/١/١٨هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي

١٠٨٤

● يعلن محمد بلال غلام رسول عن فقدان اقامة رقم ٢٣٥٠ ش ٤ تاريخ ١٤٠٦/٣/٤هـ صادرة من جوازات الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخبر.

١٠٨٥

## اعلانات الاحساء

● يعلن سعد مبارك حماد الهاجري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة م ٨٤ برقم ٤٢٤٨٢٣٨ نقل والصادرة من مرور الاحساء.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤١

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو صالح بن محمد بن صالح الحمدان طالبا اثبات مساحة البيت الواقع في قرية الجشة الآيل اليه بموجب الصك رقم ٤٤٨ عام ١٣٨٨هـ المحدود من الشمال الشارع بعرض ٥٠ر١٠م وطول الحد الشمالي ٧٥ر١٠م ومن الشرق ملك صالح الحمدان ويتمه بيت محمد عبدالحي وطول الحد الشرقي ١٠ر١٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٦٠ر٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ٩٣ر٢م ثم ينكسر غربا بطول ٤٥ر٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٠ر٢م ومن الجنوب ملك محمد الحادى ويتمه ملك عبداللطيف بن صقر النشمي ويتمه الطريق غير منتظم بعرض ٥٠ر٤م وطول الحد الجنوبي ٥٣ر٦م ثم ينكسر شمالا بطول ٩٠ر٣م ثم ينكسر غربا بطول ٩٣ر٣م ثم ينكسر جنوبا بطول ٩٢ر٩م ثم ينكسر غربا بطول ٩٣ر٣م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٧ر٦م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠سم ثم ينكسر جنوبا بطول ٩٣سم ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٧ر٢م ومن الغرب ملك محمد بن ابراهيم البريه ويتمه بيت خليفة بن سعد العطوان وطول الحد الغربي يبدأ من جهة الشمال بطول ٥٠ر٨م ثم ينكسر جهة الغرب بطول ٣٥سم ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠ر١١م ثم ينكسر غربا الضلع به ميل ومجموعه ٢٣ر٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٧ر١٦م ومجموع مساحة المنهى عنه ٩٥ر٣٠٣م² وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣٣

● الحمد لله وحده وبعد تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء بانه تقدم الى القاضي بها عبدالعزيز بن ابراهيم الحصين محمد بن احمد بن محمد السميح فانهى قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت الكائن موقعه بطريق الشكرية بالهفوف بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/١٠٢٦ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١٨هـ المحدود شمالا ملك محمد بن علي الفهيد ويتمه ملك صالح الفايز يبدأ من الشرق متجها نحو الغرب بطول ٣٠ر٧م ثم يتجه شمالا بطول ٥٠ر٣م ثم يتجه غربا بطول ٦م وجنوبا ملك احمد بن علي الدقاش يبدأ من الشرق متجها نحو الغرب بطول ١٠ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٦٠ر٥م ثم يتجه غربا بطول ١٠م وشرقا وقف الحملي ويتمه طريق بعرض ٤م غير منتظم وبه الباب يبدأ من الشمال متجها نحو الجنوب بطول ٦٠ر٢م ثم يتجه غربا بطول ٥٥ر١م ثم يتجه جنوبا بطول ٧٠ر٧م ثم يتجه شرقا بطول ٤٠ر١م ثم يتجه جنوبا بطول ٩ر١م وغربا ملك مبارك بوحيمد بطول ٥٠ر٩م ومجموع مساحته ٤٧ر١٠٣م² وطلب اضافة ذلك في صك الملكية المذكور لذا فمن لديه معارضة فيما ذكر فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وبعد مضيه وعدم ظهور معارض سيجرى اللازم بمشيئة الله تعالى.

٣٤


I.P.O.

المركز الثقافي في الشرق الأوسط

الرياض ت، ٤٦٤٢١٧٢ جدة ت: ٦٦٥٠٨٧٠

الدمام ت، ٨٣٤٤٨٧٧

التدريب ضرورة

لزيادة الانتاج

يعلن البنك الأهلي التجاري

الادارة الاقليمية بالرياض

عن منح مكفوله / فيرنا ندو انداه ـ فلبيني الجنسية تأشيرة خروج نهائي ـ فمن له أي حقوق لدى المذكور اعلاه مراجعة الادارة الاقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريخه ، والادارة ليست مسئولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة للمراجعة .

تلفون ٤٧٨٧٨٧٧ ـ ٤٧٨٨٠٨٣ ـ ٤٧٨٤٢٢٣ / الرياض

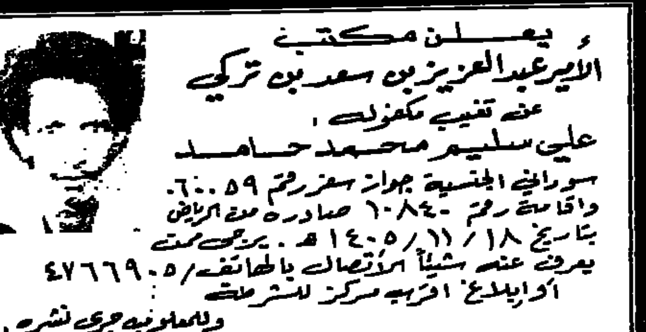
مؤسسة الصيانة السعودية صيانكو

تعلن عن فقدان

إستمارة حافلة جي إم سي

رقم اللوحة / ١٢٦٤٢ ، الموديل ١٩٧٧ ، رقم الهيكل/ ٥٨١٥٢٩

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الرياض او الاتصال على الهاتف رقم ٤٧٨٥٤١٠ تحويلة رقم ٢٣٨ والله الموفق



تعلن :
شركة سعودي أوجيه المحدودة
عن فقدان استمارات السيارات التالية :

| نوع السيارة | رقم اللوحة | الموديل |
|---|---|---|
| ١ـ مازدا سيدان | ٣٢٦٠٥ | ١٩٨١م |
| ٢ـ داتسون بيكب غمارة | ٥٠٣٢٤٧٣ | ١٩٨١م |
| ٣ـ كابال طويل | ٤٠٥٧٢٦٩ | ١٩٨٢م |

كما تعلن عن فقدان اللوحات للسيارات التالية :

| نوع السيارة | رقم اللوحة | العدد |
|---|---|---|
| ١ـ قلاب مرسيدس | ٦٢٥٥٥٧٤ | لوحة واحدة |
| ٢ـ مرسيدس | ٤٠٩٢٥٥٧ | لوحتين |
| ٣ـ تويوتا هاي لوكس | ٧٠٧٠١٦٣ | لوحتين |
| ٤ـ تويوتا هاي لوكس | ٧٠٦٩٨٧٨ | لوحة |
| ٥ـ قلاب برليه | ٧٠١٢١٤٧ | لوحتين |

فعلى من يجدهم الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ أو تسليمها الى مرور الرياض.

تعلن
مؤسسة محمد ناصر المطيري بالمزاحمية عن منح مكفولها :
صابو باشا مقصود علي . هندي الجنسية جواز سفر برقم ٨٧٢٩١٤ تأشيرة خروج وعودة برقم ٨٥٤ بتاريخ ١٤٠٦/١/١٧هـ وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد .. نحذر من التعامل معه والاتصال بأقرب مركز شرطة .

تعلن مؤسسة علي احمد محمد عسيري
عن تغيب مكفولها السيد/ راموبيد كمار هندي الجنسية عن العمل إعتباراً من ٢٠/٤/١٤٠٦هـ حامل رقم ٤٢١٢١٠٠٠٠٢ بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ جوازات أبها ـ يرجى ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز شرطة أو الجوازات .

تعلن
مزرعة خلف تركي المطيري بقرية العليا
بأنها منحت مكفولها السيد/ رمزي محمد الصويطر تركي الجنسية ويحمل جواز رقم ٢٣٥٠٥٦ بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٥م صادر من عنتاب تأشيرة خروج وعودة لمدة أربعون يوماً وانتهت المدة المحددة ولم يعد لذا نحذر من التعامل معه أو التستر عليه .

يعلن المدعو عوض عبدالرحمن عبدالله [illegible] عن فقد الصك رقم ٦٦/١-٢٤ في ١٤٠٣/٤/٨هـ [illegible] كتابة عدل الرياض يرجى ممن يجده يسلمه الى كتابة عدل الرياض . وله الشكر

بالضبط كماتريد

HYUNDAI MOTOR COMPANY

تلفون ٤٩١٠٨٠٨

تعلن مؤسسة
حمد أحمد المغلوث
عن فقد لوحة سيارة تويوتا دايلكس م ٨٣ برقم ٧١٤٠٠٢٩ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها أو الاتصال بهاتف رقم ٥٨٦٢٨٢٥ الأحساء

بوفيه غداء العائلة

الجمعة من الساعة ١٢,٣٠ ـ ٣,٠٠ مساء

مطعم النافورة

٦٥ ريالا للفرد + الخدمة

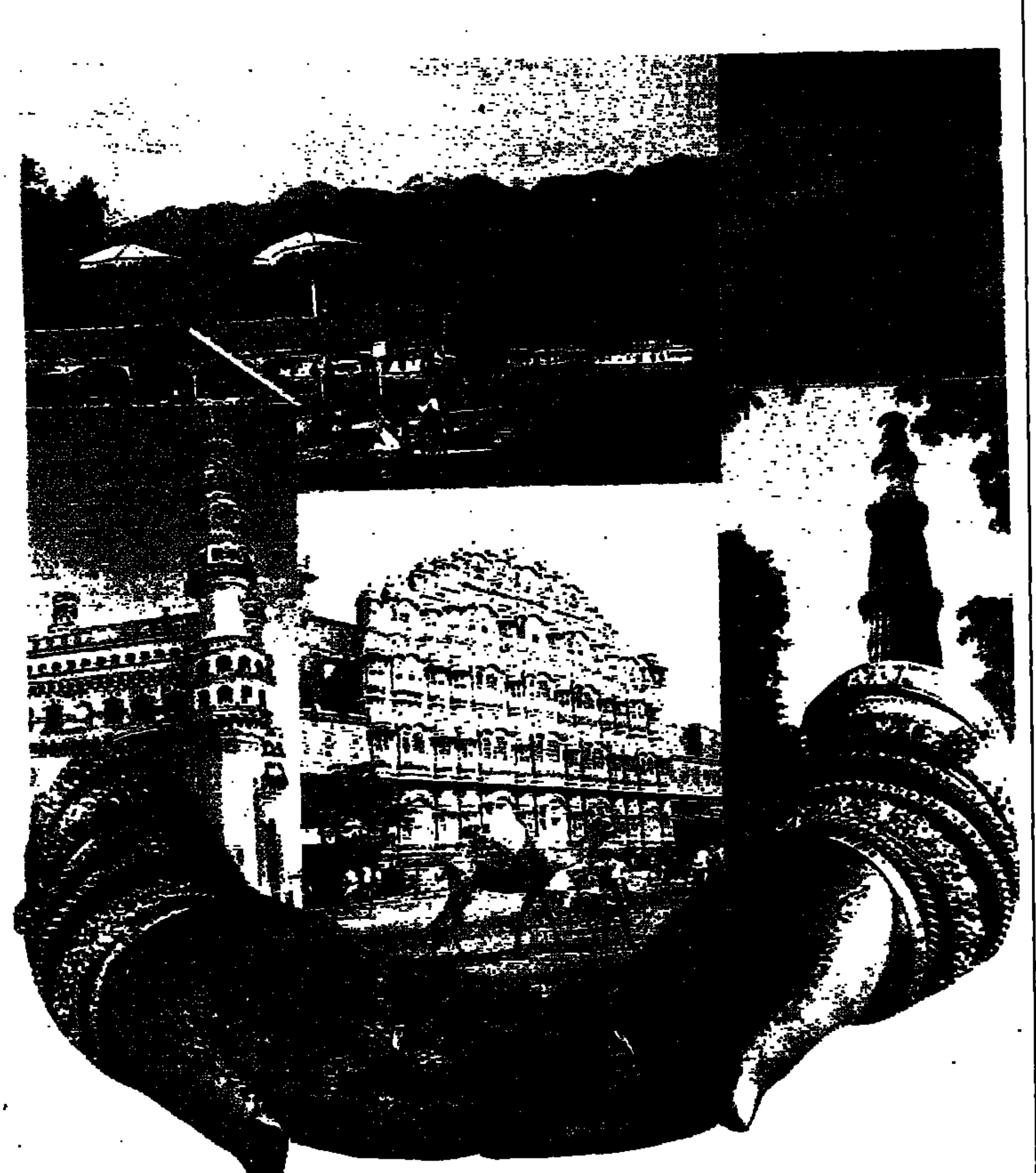
(تحت سن الخامسة مجاناً.. تحت سن ١٢ سنة خصم ٥٠٪)

جناح خاص للاطفال صور للاطفال.. بركة سباحة.. العاب وبرامج متنوعة على الفيديو.. الخ.. الدخول مجاناً

فندق قصر الرياض

الشركة السعودية للخدمات الفندقية

للحجز فضلا الاتصال بهاتف ٤٠٥٤٤٤٤ ـ ١٠


الهند الآن... هي غاية رحلتك

دع التفكير في رغبتك لزيارة الهند يتحقق الآن .. الهند .. هي الأرض التي طالما سحرتك بخيالها وبساطتها .. بماضيها البهيج وحاضرها الزاهر .. والجمال الاخاذ لطبيعتها ولفنونها الخلاقة والبديعة .. وبأسواقها المزدانة بالالوان .. في مدينها الحديثة المكتظة .. وهدوء وروعة تلالها الهادئة .. وشواطئها الجميلة .. نعم أن المتعة بين يديك الآن .. فقم بهذه التجربة السحرية التي لن تنساها الى الابد .

الهند .. لديها كل هذا كي تقدمه اليك وتراه وتستمتع به .. وفي كل مرة رحلة الهند سترى شيئا مختلفا .. أن هناك المئات من الاماكن هي محط أنظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه .

ان الهند تفتخر بشبكة مواصلاتها الجوية وسكك حديدها وطرقها التي تصل بين كل الأماكن السياحية .. وهذه الأماكن المليئة بالفنادق ابتداء من الدرجات الممتازة الى الفنادق الاقتصادية كي تلائم كافة الرغبات وبالتأكيد فانك بالهند ستحصل على اكثر مما تدفعه والترحيب الحار الأصيل من أهل الهند كي تشعر انك في وطنك ان الهند في انتظارك انت وعائلتك فاجعل الهند هي محطة رحلتك العائلية .

مكتب السياحة الهندي

ص . ب ٤٧٦٩ صفاة . كويت .

تليفون ٨٨ . ٤٢٦٠٩٩ برقيا . تورانديا

# الجريمة

# السم القاتل

بقلم/
فايق فهيم

الحلقة الثالثة عشرة

كثيرا ماعانى رجال الادلة من السموم، وكثيرا ما اوقعتهم جرائم القتل بالسم في تناقضات كبيرة.

والقتل بالسم من اقدم اساليب القتلة، وكان شائعا بصورة مذهلة اثناء العصر الروماني، ولكن السم كأداة قتل يرجع الى عصور ابعد واقدم، فقد استخدمه الصينيون والمصريون القدماء كوسيلة متطورة للقتل.

ولقد ارجأنا الحديث عن القتل بالسم لسبب قد لايخطر على بال الكثيرين، وهو ان الاحصائيات تقول لنا ان السم يحتل آخر القائمة كسبب من اسباب الموت الجنائي.

واذا اخذنا على سبيل المثال دولة مثل الولايات المتحدة، وحسبنا الوسائل المستخدمة في القتل في عام واحد لعرفنا هذه الحقيقة فالاسلحة النارية مسئولة عن ٦٥٪ من جرائم القتل، بينما ارتكبت نسبة ٢٠٪ بالمدى والسكاكين والخناجر وغيرها من آلات القطع والطعن، بينما وقعت ٩٪ من الجرائم بسبب العنف الجسدي مثل الخنق والركل ويبقى ٦٪ تدخل فيها جرائم القتل المتعمد بالسيارات (المداهمة المقصودة) والتخدير ويبقى نصف في المائة هو حصة القتل بالسم.

ويوافق علماء مكافحة الجريمة على ندرة استخدام السم كسلاح للقتل. ويقول البروفيسور كيث سمبسون صراحة: «ان القتل بالسم نادر للغاية، ولقد عُرف القتلة الذين استخدموه اكثر من غيرهم، والسبب هو انهم لجأوا للاسلوب النادر. وسر شهرة كريبين وماييريك وسيدون وميريفيلد، يرجع الى هذه الحقيقة.

اما كولين ويلسون المعروف بكتاباته المستفيضة عن الجريمة فيقول:

«ان اسهل شيء على المحقق هو ادانة القاتل الذي اختار السم سلاحا. لأن الذي يقدم على دس السم يكون وراءه دوافع ساطعة، وعادة مايكون قريبا من الضحية».

ولكن هناك وجها آخر للقضية، وهو ان ندرة جرائم القتل بالسم ترجع الى ان كثيرا من القضايا التي يلعب فيها السم دورا تمضى دون ان تكتشف، خاصة مع التوسع في نطاق المخدرات واستخدام المهدئات والمسكنات في حوادث الانتحار، ومع ظهور اعراض لاتختلف كثيرا عن اعراض الموت الطبيعي.

ويقول واحد من مشاهير الخبراء في هذا المجال:

«لقد شاهدت حالات سجل فيها الطبيب ان سبب الوفاة تسمم غذائي او ماشابه ذلك، ثم اجريت التشريح واكتشفت ان السم قد استخدم بطريقة متعمدة، ومن المسلم به ايضا ان معظم قضايا التسميم مرت مرور الكرام امام الاطباء الذين لايتذكرونها لندرة حدوثها.

## قائمة السموم طويلة

ومن المعروف ان المواد السامة التي قد يلجأ اليها مجرم بغرض القتل كثيرة ومتنوعة. ففي كتاب «التشر الطبي Medical Juris-prudence» بقلم جلاستر والذي صدر سنة ١٩٤٦م قبل انتشار المخدرات على نطاق كبير، نجد الكاتب يذكر لنا قائمة من خمسمائة سبب للموت بالسم تتدرج من عشبته معينة الى لدغة انواع من السمك السام، ويتشابه الكثير من السموم في الاعراض المخيفة التي تحدثها للضحية. ورغم القيود الصارمة التي تفرضها الدول على تداول الادوية عامة والمخدرات والسموم بصفة خاصة، فان كل دواء جديد له خواص التخدير او التسميم يحمل في ثناياه قاتلا جديدا. وكما نعلم فان كل تطور علمي له جانبه الاسود الكئيب والذي تجسد عندما حاول باحث ألماني ان يقتل زوجته في ربيع سنة ١٩٧٨م بدس الخلايا السرطانية في طعامها، بعد ان هرّب «مزرعة لعينة مريضة»، وظل يخلطها بطعام زوجته. ورغم انها مرضت الا انها لم تمت، لان المزرعة او العينة تفقد خطورتها اذا جرى تناولها من خلال الفم. ونحن نذكر الخسائر التي فقدتها دولة العدو الصهيوني من جراء حقن البرتقال بالزئبق. وتم سحب البرتقال من السوق، غير ان الحقيقة العلمية تقول ان الزئبق اذا جرى تناوله بالفم لايقتل، بل ان اطباء اوروبا في القرن الثامن والتاسع عشر كانوا يصفون تعاطى الزئبق لمرضى الزهرى. غير ان الزئبق يتحول الى سم زعاف اذا حقن في الاوردة او مر ترابه او بخاره عبر الجهاز التنفسى.

ونظرا لأن السموم ميدان متنوع ومعقد وواسع التفاصيل، ومجهولة في كثير من الجوانب، فقد شرع المشرع البريطاني (فقرة هروب) يستفيد منها القتلة بالسم. وتنص هذه الفقرة على ان «وصف او وضع السم او التسبب في وضعه جناية خاصة اذا كانت ترمى الى احداث ضرر جثماني». من هنا وقع احد القضاة فيما يبدو لنا تخاذلا وليونة بالغة وهو ينظر احدى القضايا.

فقد اتهم شاب في الثامنة عشرة من عمره في مدينة مانشستر بانجلترا بانه وضع السم متعمدا بصب مادة السيانيد في حليب يستخدم للخلط مع الشاى في المصنع. واعترف الشاب بجريمته التي كان من الممكن ان تقتل كل العاملين في هذا المصنع، وقال انه كان يهدف الى (مضايقة) السيدة المسئولة عن المقصف، وفتاة في السابعة عشرة من عمرها كانت تتولى توزيع الشاى، بسبب ضغينة شخصية ضدهما. ولحسن الحظ فقد قام احد عمالً المقصف بصب بعض الحليب لقطتين فتشنجتا وماتتا في الحال، فطلب الشرطة التي اجرت تحرياتها وقبض على الشاب الجاني.

وقد حكم القاضي على الشاب بالسجن لمدة ستة اشهر مع وقف التنفيذ وقال له: «لقد كان شيئا شديدا ذلك الذي اقترفته، وربما كنا اتهمناك بشيء اكثر خطورة».

## السيانيد:

وكثيرا مالجأ القتلة بالسم الى استخدام السيانيد الصلب والذي يستخدم كسم للفئران او كمبيد حشري، ورغم ان مختبرات التصوير وورش الاعمال الفضية تستخدم سيانيد البوتاسيوم مع القيود الهائلة التي تفرض عليه، فان القتل بسيانيد البوتاسيوم لايثير ادنى شك اذا كان الضحية من بين العاملين في هذه المختبرات او الورش. ورغم ان السيانيد يتربع على قمة السموم الخطيرة (٣٠٠ مللیجرام تعتبر جرعة قاتلة) الا انه ليس قاتلا اكيدا. فهو يفقد خواصه مع التخزين، كما ان البعض يمكنهم تناول جرعات منه دون ان يموتوا بشرط وصول الطبيب في الوقت المناسب ليقوم بعملية غسيل للمعدة بالانابيب واعطاء المريض منبهات مثل اميل النيتريت ومضادات السموم مثل تيوسلفات الصوديوم.

## راسبوتين الرهيب

ومن اكثر قضايا التسمم بالسيانيد غموضا في القرن العشرين تلك التي كان بطلها جريجورى راسبوتين، والتي كشف الدكتور كيث سمبسون النقاب عن خفاياها، واظهار الحقيقة حول موت «الراهب المجنون»، الذي مكنته سيطرته الكاملة على ملكة روسيا وزوجة القيصر نيقولا الثاني من التحكم في كل شيء في روسيا وحكمها تماما في السنوات القليلة التي سبقت الثورة البلشفية ١٩١٧م.

ففي ليلة ٢٩ ديسمبر ١٩١٦م

## احصائيات الجريمة: السم أقل الوسائل استخداما في القتل!

## اسهل الجرائم على رجال الشرطة هي جرائم القتل بالسم

## خمسمائة نوع من السموم مابين الاعشاب والمستحضرات والحشرات

قرر الروسي فيليكس يوسوبوف وثلاثة من اصدقائه تخليص روسيا من الراهب الفلاح الذي سيطر على نساء البلاط والذي تحول الى دكتاتور مخيف لايتجرأ احد على الوقوف في وجهه. فدعوا راسبوتين الى حفل في بيت يوسوبوف، ولبى (الشيطان) ـ كما اشتهر بين اوساط البلاط الروسي ـ الدعوة سعيدا، حيث كان يفكر في اغواء ايرينا زوجة يوسوبوف والمعروفة بجمالها وكبريائها، حتى يتيقن راسبوتين انه لايقاوم ولاترده امرأة مهما بلغت. غير ان الفاتنة كانت في اجازة بمنطقة القرم بتدبير من زوجها، ضمن مخططه الكبير بالقضاء على الاخطبوط المغناطيسى الشرس.

وصل راسبوتين قرب انتصاف الليل، وقدم له يوسوبوف كعكة من الشيكولاتة في قاعة فاخرة، وكان الطعام والشراب ـ كما قال يوسوبوف فيما بعد ـ (يحتويان على كمية من سيانيد البوتاسيوم تكفى لقتل رهبان دير بأكمله).

ولفرط دهشة ومفاجأة يوسوبوف ورفاقه فقد شرب الراهب راسبوتين كأسا بعد آخر واتى على معظم الكعكة وهو في حالة من السعادة والمرح. فقام الداعي واطلق عليه النار من الخلف من مسافة قريبة للغاية. وسقط راسبوتين على الارض، وبعد ساعتين افاق وعاد الى كامل قوته ووعيه ووقف على قدميه وامسك بملابس الداعي الثقيلة ومزقها، فاطلقت عليه رصاصتان ثانيتان وضربه احد اصدقاء الداعي بقضيب حديدى هائل على رأسه عدة مرات، وظل على قيد الحياة، فحمله الاربعة مع اتباعهم الى نهر نيڤا المجاور، وكانت مياهه متجمدة تماما، فرفعت الطبقات الثلجية واودع تحتها. وبعد يومين تجمد وشوهدت يده اليمنى متجمدة على صدره.

وعندما تسربت انباء وتفاصيل موت راسبوتين وقدراته الرهيبة في الصمود، ضاع ماكان يوسوبوف يرمى الى تحقيقه وهو تحطيم اسطورته لدى الفلاحين. فقد اقتنع الفلاحونَ بقدراته.

ومنذ مصرع راسبوتين والى اليوم مازال خبراء السموم والاطباء الجنائيون يناقشون ويبحثون قضية راسبوتين. خاصة وان يوسوبوف رفض ان يدلى بتفاصيل اكثر منذ الحادث الى وفاته في باريس في الستينيات (عاش خمسين عاما بعد قتل راسبوتين) وتثور التكهنات ويقول البعض «ربما تمكن من تحمل الطلقات فقد حدث ذلك من قبل خاصة وانه كان يتمتع ببنيان جسدى خارق، وربما تحمل ضربات القضيب الصلب على رأسه، وربما انعشه الماء البارد في النهر، ولكن ماهو القول حول كميات السيانيد الهائلة التي تناولها ؟

تصدى الدكتور كيث سمبسون لاعطاء وجهة نظر الطب في موضوع راسبوتين فاشار الى ان السيانيد سم لا ضرر منه اذا لم يلتق بالعصارات المعدية. ولذلك فان فعاليته في الجسم قد تضعف تماما اذا كان الشخص مصابا بسوء الهضم وانه اذا كان الشخص يعاني من التهاب غشاء المعدة مثلما كان يعاني راسبوتين، فان بوسعه ان يبتلع اضعاف الجرعة القاتلة دون ان يلقى حتفه.

## ادوية قاتلة

وكثيرا ماكان سوء تعاطى الادوية سببا في وقوع جرائم قتل، وفي هذه الحالة يلجأ المتهم الى الاصرار على انه لايعرف عاقبة زيادة الجرعة او بالتأثير السام للدواء. ومن اشهر الادوية التي يرددها الفلكور الجنسى في اوروبا ويتحدث عن فعاليتها في الاثارة الجنسية ـ نوع معين وهو شائع في جنوب اوروبا ـ ويجرى تحضير الدواء من حشرة مجففة توجد في هذه المناطق، ويحتوى مسحوقها بعد التحضير على ٦ر٠ من هذه المادة. وهي مادة تقتل اذا تجاوزت جرعتها ٥ر١ الى ٣ جرامات او مائتي ميليلتر من السائل.

والمادة مثيرة للحكة تصيب السوائل المخاطية في المهبل والفم والامعاء. واذا تعاطاها فرد ـ ذكر او انثى ـ بجرعة ضئيلة يصاب او تصاب بحكة او اكال جنسى. غير انها في غاية الخطورة ويمكن ان تسبب موتا مؤلما. ويستخدمها الاوروبيون في اسبانيا وجنوب فرنسا وبعض مناطق من ايطاليا في الاجهاض، ولكنها غالبا ماتقتل الأم والجنين. واذا تشكك الطبيب الجنائي في احتمال الجناية، يبحث فورا عن جناح الحشرة في محتويات معدة القتيل.

ومن اشهر القضايا التي كشفت النقاب عن استخدام هذا السم قضية مدير مستودع للادوية يدعى آرثر كيندريك فورد الذي حوكم عام ١٩٥٤م بتهمة قتل فتاتين كانتا تعملان تحت رئاسته: الاولى بيتى جرانيت (٢٧ عاما) والثانية شابة في السابعة عشرة من عمرها كانت ملكة للجمال وتدعى جون مالينز.

كان فورد (٤٤ عاما) زوجا سعيدا في حياته الزوجية، ولكنه رغب في بدء علاقة مع الفتاتين.

وتذكر الشائعات التي سمعها عن فعاليات الدواء المذكور في الاستثارة الجنسية اثناء تجنيده وذات يوم اكتشف الاسم الفني للدواء، وان مستودعه به كميات منه. فطلب الى كبير الصيادلة في المستودع رتشارد لاشنجتون ان يزوده بكمية منه بدعوى ان احد اصدقائه يربي ارانب وانه شعر بان الدواء يفيدها في كثرة التناسل.

غير ان الصيدلى اخبره انه مستحضر سام من الدرجة الاولى، وان اى آدمى اذا تناول اكثر من ميلليجرام واحد يمكن ان يموت فورا. ومع ذلك اعطى فورد كمية صغيرة اعتمادا على حسن سمعته ورزانة شخصيته. وتوجه فورد الرجل اللطيف المحبوب لشراء علبة من الحلوى المصنوعة من جوز الهند، وعاد الى مكتبه حيث حقن قطعتين بالمادة السامة مستخدما مقصا صغيرا. واعطى قطعة للفتاة الاولى بيتي وقطعة اخرى للفتاة الثانية جون وتناول هو قطعة ثالثة.

وفي خلال ساعة واحدة سقط الثلاثة مرضى، ونقلوا فورا الى مستشفى يونيفيرستى كولليج القريب، وفي اليوم التالى ماتت الفتاتان، اما فورد فقد بقى على قيد الحياة رغم ضراوة المرض.

والمعروف ان مستشفى يونيفيرستى كولليج من افضل مستشفيات العالم في مجال كشف السموم، حيث لديه قسم رفيع المستوى تخصص في هذا الميدان ويضم عددا كبيرا من امهر خبراء السموم.

فكشف التشريح وجود السم في جثتي الفتاتين، ولوحظ تعرض الاعضاء الداخلية لهما لاحتراق رهيب حسب رواية الشاهد الطبى.

وعندما بدأت الشرطة استجواب فورد، ردد صيحة شهيرة يرددها قتلة السم دائما: «يا الهى، يالهول مافعلت ! لماذا لم يخبرني أحد، لقد كنت احمق!» ومن اجل هذه الحماقة حصل على خمس سنوات في السجن، ولولا ثبوت تعاطيه نفس الجرعة لحكم عليه بالاعدام.

## تهدئة ام قتل ؟

وعكس هذه القصة يتضح لنا في قضية الدكتور كريبين الذي قبض عليه في كندا بعد قتل زوجته كورا.

## اشهر قضية قتل بالسم هي حادثة قتل الراهب الشيطان جريجورى راسبوتين

## تناول راسبوتين كمية هائلة من سم السيانيد، واربع طلقات في مناطق قاتلة، ومجموعة ضربات على رأسه بقضيب حديدى.. ولم يمت!

## سر الذبابة الاسبانية القاتلة

## المورفين: مخدر سام رهيب له قضاياه المثيرة

## الطبيب القاتل بوشانان يصل الى الكرسي الكهربائي

هكذا من الأصل

كانت كورا مغنية طموحة غير ان بقاءها في لندن واضطرار زوجها الى مصاحبتها كلفه البعد عن مهنته واضطراره لممارسة اعمال دون مستوى تخصصه كطبيب. احس الدكتور ان زوجته لم ترد الجميل بالجميل، ومقابل تضحياته قامت بخيانته. وثبت له بالدليل خيانتها له مع زملائها في المسرح، واختفت في ظروف غامضة. واشترى الدكتور كريبين خمس حبات من دواء هيوسين هايدربروميد من صيدلية بشارع اكسفورد. وكانت كمية كبيرة لذلك اضطر لشرائها من صيدلية تبيع بالجملة. وعرف كريبين ان الدواء مهدىء للشهوة الجنسية، ويقلل الرغبة الجنسية لدى من يتعاطاه، واراد ان يقتل هذه الرغبة او يقللها لدى زوجته، وبدلا من قتل الرغبة قتل المرأة نفسها. وعثر على ٢١٧ ميلليجرام من الهيوسين هايدروبرميد في جثتها.

ونظرا لأن الاطباء هم اكثر الناس فرصا في الحصول على المخدرات والسموم والادوية الخطيرة فقد سجل تاريخ الجريمة اسماء اعداد منهم في قائمة القتلة بالسم. ومعظم الاطباء القتلة استخدموا ادوية مثل المورفين ومشتقاته في جرائمهم، وهي ادوية يحملونها شرعا في حقائبهم الطبية.

## المورفين

ويعتبر المورفين اقوى عناصر المجموعة الافيونية المخدرة، التي تستخلص من نبات Papaver Somni Ferum، وكل مشتقات هذا النبات تدخل ضمن المخدرات، الى جانب انها جميعا تسبب الادمان.

وحتى بداية العصر الفيكتورى، الذي حرم وجرم فيه تناول الافيون، كانت مشتقات الافيون مباحة للجميع حيث استخدمت في التهدئة والتسكين والتنويم لعلاج الارق. والمعروف ان الشاعر المعروف كوليردج الذي عاش في مطلع القرن التاسع عشر وتوماس كوينسى الكاتب المعروف وباتريك برونتى شقيق الروائيات اللامعات: شارلوت واميلى وآن برونتي كان مدمنا للافيون بعد ان دأب على تعاطيه كمنوم. وكل مشتقات الافيون تسبب الموت اذا زادت جرعتها عن حد معين.

وقد لجأ الاطباء الى استخدام المورفين في الحروب وعلى جبهات القتال لوقف الام الجرحى، وكان الاطباء يصفونه ليأخذ بالفم او الحقن، وقد جاءت النتائج بعد ذلك مدمرة، لأن الغالبية العظمى ممن تناولوا هذا العقار ادمنوه. ورغم ان الجرعة العادية من هيدروكلوريد الهيدرومورفين لاتتجاوز ٢ ميلليجرام، فان بعض المدمنين بلغوا ابعادا مخيفة وكانوا يتعاطون مايصل الى ٩٠٠ ضعف من هذه النسبة. وهي نسبة تساوى ثلاثين ضعفا النسبة القاتلة.

ويحدث الموت بسبب المورفين نتيجة ضعف التنفس والدخول في غيبوبة والعرق الشديد، ويمكن للطبيب الجنائي ان يحدد وقوع الوفاة نتيجة المورفين اذا مالاحظ انكماش بؤبؤ العين. واذا شك الطبيب في علاقة المورفين في احداث الموت، يجرى اختبار الاوعية والآنية القريبة، والمورفين يتحول الى اللون الازرق اذا ما اضيف اليه كلوريد الحديد والى اللون البنفسجي القاني اذا عولج بحامض كبريتيك وفورمالين. ثم يجرى فحص للبول والدم بحثا عن بقاياه.

## قاتل الزوجات الثريات

وفي شهر مايو ١٩٤٧م استدعى الدكتور روبرت كليمنتس طبيبا آخر لمنزله الواقع في ساوثبورت مقاطعة شيشاير ليعالج زوجته الرابعة التي كانت في غيبوبة عميقة. واخبر دكتور كليمنتس (٥٧ عاما) زميله ان مسز كليمنتس كانت تعانى من اللوكيميا، وعندما ماتت صباح اليوم التالى استخرجت شهادة الوفاة على ان موتها كان نتيجة هذا المرض.

غير ان هناك طبيبين براون وهومز تضايقا من هذا التشخيص، خاصة بعد ان لمحا التحول الذي طرأ على انسان العين. وجاء طبيب ثالث هو الدكتور هوستون الذي اجرى تشريحا ثانيا وقرر ان الموت وقع بسبب اللوكيميا. ولكن براون وهومز انزعجا بشكل اكبر وابلغا المحقق المختص باسباب الوفاة.

وعندما بدأت الشرطة تحقيقاتها وتحرياتها، اكتشفت ان جيران اسرة كليمنتس لم تكن احوالها على مايرام. فكثيرا ماكانت مسز كليمنتس تصاب بنوبات اغماء مفاجئة، وكان يبدو ان زوجها على علم بموعد حدوث هذه النوبات. كما انه طلب رفع الهاتف من منزله. وهو امر عجيب بالنسبة لطبيب له زوجة مريضة. ولاحظ الجيران ايضا ان صحتها كانت في تدهور مستمر، وانها كانت تتقيأ بانتظام. وان لونها شحب وتبدو دائما في حالة كسل شديد، وكل هذه اعراض تعاطى المورفين بجرعات منتظمة. ثم اكتشفت الشرطة ان الدكتور كليمنتس وصف كمية كبيرة من المورفين لمريض وهمى. هنا طلبت الشرطة اجراء تشريح ثالث، واكتشف طبيب وزارة الداخلية ان الجسم لم يكن مكتمل الاعضاء والاجهزة. فقد اخذت منه اعضاء وجرى تدميرها بناء على اوامر الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوستون. ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطى جرعات مسممة من المورفين.

وهبت الشرطة للقبض على الدكتور كليمنتس فوجدوه ميتا، وكتب مذكرة تركها بجوار جثته، قال فيها: «انه لم يعد يتحمل الاهانات الشريرة التي وجهت اليه في الفترة الاخيرة».

واسرعت الشرطة الى عيادة الدكتور هوستون، فوجدوه قد انتحر هو الآخر بتعاطى جرعة من السيانيد. وترك ورقة بجوار جثته قال فيها: «انني اعترف بأنني ارتكبت اخطاء في مهنتي».

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت وريثة لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على النحو الذي خططه. وكشفت التحريات ايضا ان زوجاته الثلاث السابقات كن من ذوى الثراء.

وكلهن انتقلن الى العالم الآخر بسبب امراض شخصها هو، وقام بنفسه بتوقيع شهادات وفاتهن.

## وسقط رغم الحذر

ولو ان كليمنتس كان قد قرأ عن قضية بوشانان ١٨٩٢م لكان قد حاول اخفاء آثار جرائمه. كان الدكتور روبرت بوشانان سكوتلنديا ـ امريكيا (امريكى من اصل سكوتلندى)، وحصل على مؤهله الطبى من جامعة ادنبرة، وتزوج وعاد الى نيويورك ١٨٨٦م حيث بدأ ممارسة مهنته. وكان يعيش حياة مزدوجة في غاية الغرابة، فنهارا كان طبيبا محترما اما في الليل فكان يجوب المواخير وبيوت الدعارة والنوادى المنحطة. وفي نوفمبر ١٨٩٠م ـ طلق زوجته وتزوج اناسوذرلاند وهي ثرية قامت بتغيير وصيتها لصالحه بعد زواجها منه بقليل.

ولسوء الحظ رفضت زوجته التوقف عن مهنتها، فاصبحت خنجرا يؤرق الدكتور الطموح، ونقطة ضعف في حياته خاصة بعد ان ذاع صيته واصبح له عملاء كثيرون من ابناء الطبقات الراقية.

وفي الخامس والعشرين من ابريل ١٨٩٢م اعلن انه سيعود الى ادنبرة لمواصلة دراساته الطبية، تاركا زوجته في الولايات المتحدة، غير ان زوجته اعلنت انها اما سترافقه او ستلغى الفقرة الخاصة به في وصيتها. وبعد ايام من هذا التصريح اعلن الدكتور بوشانان ان زوجته مصابة بمرض خطير.

بعد فترة وجيزة توفيت الزوجة وجاء في شهادة وفاتها ان الموت حدث بسبب نزيف في المخ. وورث بوشانان خمسين الف دولار.

وتضايق شريك وصديق اناسوذرلاند السابق وابدى استياءه من نتيجة التشريح، وتوجه الى الشرطة ليشكو الدكتور بوشانان. ورفضت الشرطة اتخاذ اي اجراء بناء على شكوى من قوّاد ضد شخصية محترمة كالدكتور بوشانان. غير ان صحيفة نيويورك وورلد كان لها موقف مخالف للشرطة. فبدأ مندوبوها يبحثون عن الادلة ويطرحون الاسئلة، واكتشفوا ان الدكتور بوشانان تزوج زوجته الاولى مرة ثانية بعد ثلاثة وعشرين يوما من وفاة اناسوذرلاند. ورفض الطبيب الذي اجرى التشريح اي افتراض آخر غير نزيف المخ، وذكره الصحفيون بقضية اخرى وقعت في نيويورك عام ١٨٩١م حين دس طالب طب يدعى هاريس زوجته المورفين لزوجته وشخص المرض لأول وهلة بانه نزيف في المخ.

فشرح الطبيب لهم بانه في حالة هاريس كان بؤبؤ العين عليه اعراض التسمم في حين ان «انا» لم تكن كذلك. وبعد ضغط شديد وافق قاضي تحقيق الوفيات على اعادة التحقيق. واكتشف البروفيسور ويتهاوس ان الجثة تحتوى على ١٥ مللیجرام من المورفين فقدر انها تناولت جرعة مميتة (١٥٠ ـ ٢٠٠ مللیجرام). وبناء على ذلك قدم بوشانان للمحاكمة.

وشهد شهود الادعاء بانهم سمعوا بوشانان يشير الى هاريس في سخرية ويقول انه «احمق» و «هاو غبى» وقال ان بضع قطرات من سائل حشيشة ست الحسن Bel-la donna توضع في عين الضحية كانت كفيلة بانهاء عرض بروز البؤبؤ (انسان العين). واكدت احدى الممرضات اللائى كن يتولين رعاية مسز بوشانان بان الدكتور بوشانان قد قطر بضع قطرات في عين زوجته دون اي مبرر. وقام الادعاء باجراء تجربة، فقتلوا قطة باستخدام المورفين ووضعوا قطرة البيلادونا في عينيها فتوقف الجحوظ. وزاد الطين بلة اصرار بوشانان على الدفاع عن نفسه بنفسه، فمزقه المدعى اربا نوابل من الاسئلة والادلة. فأدين. وارسل الى الكرسي الكهربائي في سجن سنج سنج في يوليو ١٨٩٥م.

## اعلانات حفر الباطن

● يعلن منيع محمد صالح الخليوي (سوري الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٥٩/٩٤١ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الصادرة من جوازات عرعر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر.
٧٦٨٠

● يعلن مضحي حدران الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٣٣ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢هـ الصادرة من مرور عرعر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٧٦٨١

● يعلن عبدالعزيز دبيس عويد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٣ رقم ٦٧٦٢٩٣٨ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٧٦٨٢

● يعلن حمود ابراهيم غنيمان الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٧٦١ تاريخ ١٣٩٩/١١/٦هـ الصادرة من مرور تبوك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٧٦٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ بدر عثمان ناصر البدر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٩هـ سجل رفحاء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٦٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ لطيف رجا هندي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٦ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٧هـ سجل رفحاء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٦٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ دحيم محمد سعيد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٧٧ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٣هـ سجل رفحاء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٦٨٦

● يعلن سليمان صالح المهنا عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٤ رقم ٦٧٦٦٢٧٣ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٧٦٨٩

● يعلن صالح خلف عباد الشمرى عن فقد لوحة سيارة بكب تويوتا م١٤ رقم ٦٩٢٧١٥٣ نقل السعودية الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٧٦٩٠

● يعلن عطية نردي الظفيرى عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب غمارة رقم ٧١٩٣٠٨٧ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٧٦٩١

● يعلن عبدالرحمن عبدالله المطيرى عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٧٤٨٧٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٧٦٩٢

## اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سالم فرحان الدوسري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٣٥٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٨هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض.
او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٦٦٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد رشدان بريك المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٨هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض
او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٦٦٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فهد حمد عبدالله ال حميد مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج.
او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ محمد عمر الحمد العودة مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٣٦٢ وتاريخ ١٣٩٥/٥/١٣هـ سجل عنيزة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة
او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٧٦١

● يعلن مكتب هاشم بن السيد عبدالرحمن الهاشم للمقاولات العامة والتجارة عن فقد اقامة مكفولها / لميبرتو يودلوتجان فلبيني الجنسية رقم ١٥٠٠٩٨ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٠١٠٩٧٥ وله الشكر.
٦/٦٦٨٧

● يعلن علي سعد علي شعتان ميماني الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٦١ تاريخ ١٤٠١/٧/١٠هـ الصادرة من مكتب العمل بالجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٦/٦٦٨٦

● يعلن الامين عبدالله احمد ابراهيم «سوداني الجنسية» عن فقدان جواز سفره رقم ٥٧٩٠٢ الصادر من الخرطوم.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه، الى السفارة السودانية بالرياض وله الشكر.
٦/٦٧٠٤

● تعلن/ شركة طه المتحدة عن فقد رخصة اقامة مكفولها سيمون فليجاس الفلبيني الجنسية رقم ١٠٤٠٦ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/٧/٢٢هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٦٤٤٥١. وله الشكر
٦/٦٧٣٣

● تعلن/ شركة الدرع الذهبي العالمية عن فقد استمارة سيارتها رقم ٤٠٧٧١١٥ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٧٣٤

● تقدم لسفارة جمهورية اليمن بالرياض المدعو محمد احمد عبدالله طه طالبا تعديل اسمه الى محمد حمد عبدالله احمد صالح طه بموجب جوازه رقم ١٧٦٠١ الصادر في جدة في ١٩٨٢/٥/١٣م. من له معارضة فليتقدم لسفارة اليمنية بالرياض في خلال عشرة ايام.
٦/٦٦٤٢

● تعلن رئاسة المحاكم بحوطة بني تميم انه انهى اليها مندوب الاوقاف عبدالرحمن بن علي العيدان بناء على تعميد الاوقاف معلنا عن المسجد (ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المتبرع بها للمسجد الواقعة في محله لحسابه بحي باسفل الباطن بحوطة بني تميم المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا: شارع عرض ١٥م وبطول ٢٦,٩٠م
وشمالا: شارع عرض سته امتار وبطول ٣٠م.
وشرقا: الشارع العام عرض ١٦,٦٠م ومن الجهة الشمالية عرض ١٩,٥٠ وبطول يبدا من الحد الشمالي بطول ٤٨,٥٠م
وغربا شارع تابع للمسجد بعرض ٢م وبطول ٣٩م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦/٦٥٧٠

## اعلانات متفرقة

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه تقدم اليها/ سالم احمد محمد المقرب طالبا اثبات مسلحة العقار المسمى غرافة الحر والواقع بطرف شراع المقابل بالمبرز وتحويل مساحته من مغارس الى امتار بموجب الصك رقم ٩٧ في ١٣٩١/٣/١٥هـ والمحدود شمالا حسب الصك الطريق غير منتظم بعرض ١م بطول ١٨,٥٠م يبدأ من الشرق متجه غرب ثم ينحرف جنوب متجه غرب بطول ١٥م وشرقا حسب الصك بطول ١م يبدا من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر غرب بطول ٤,٥٠م ثم ينكسر شمالا بطول ١٣,٥٠م ثم ينحرف متجه شمالا بطول ٢٧م نهاية الحد وجنوبا يحده حرم قناة الري بطول ٥٠م وغربا حسب الصك بطول ١٥,٢٠م والبالغة مساحته ١٠٠٠م² فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٥

● يعلن فضل احمد محمد ايوب عن فقدان استمارة سيارة كراسيدا سيدان م ٨٢ برقم اللوحة ٣٠٩٥٤٤٠ خ والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٣٧

● يعلن عبدالسلام سيد كريم «برماوي الجنسية» عن فقدان رخصة القامة رقم ٣٠/ب تاريخ ١٤٠٤/٦/١٦هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٩٢٣

● يعلن ذو الفقار علي غوث بخش «باكستاني الجنسية» عن فقدان رخصة القامة رقم ٢٢٢٤٨/س تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٩٢٢

● يعلن مغلس طه حمد الزين عن فقد اقامته رقم ٨٦٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ الصادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.
٥١٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حمد عبدالله صالح ال زبارة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٤٣ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٠هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٤٠١١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها دحيم بن محمد علي الشحيتان ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة البياشا بالشرقية المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ٦م ويحده بيت احمد مرعي عسيرى
وشمالا بطول ٦م ويحده بيت معيوف محسن
وشرقا بطول ٩م ويحده شارع
وغربا بطول ٩م ويحده بيت بتلا بنت منصور
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٤٢٥

● يعلن عبدالسلام سيد كريم (برماوى الجنسية) عن فقدان رخصة اقامة رقم ٣٠/ب تاريخ ١٤٠٤/٦/١٦هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٩٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها منصور درويش احمد الصخيري ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الواقعة في وادى الصخيرة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٣٠م ويحده ملك سعيد عتيق الحليفات وشمالا بطول ٣٠م ويحده الجبل المسمى الصرف الاحمر شرقا بطول ٣٠م ويحده السيل السالك مسيل السيل وغربا بطول ٣٠م ويحده الجرين وملك عواض الصخيرى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٤٢٤

● يعلن براشواب دونج ادل تايلندى الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥١٩٤ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات ابها وله الشكر.
٦/٣٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود مدعث سلطان السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٩ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٩هـ سجل حريملا قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٦٧٢٧

● يعلن ابوبكر محمد ذهب عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٩١٠٦٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.
٧٨١١

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن عبدالله ابن عبدالرحمن المحيميد بالوكالة عن والده طالبا اعطائه حجة استحكام للك موكله عبدالرحمن بن سليمان المحيميد الواقع غرب البصر من اعمال بريدة والدارج عليه بطريق الشراء من راشد القريري وبالاحياء المحدود:
الجهة الشمالية: تحد باثل ورثة ابراهيم المحمد الحزيمي وبملك عبدالرحمن السليمان المحيميد بطول مائة واربعة وثلاثين مترا وستين سنتميتر.
الجهة الجنوبية: تحد باثل عبدالرحمن السويد وبشارع حسو بن سويد بعرض اثني عشر مترا بطول يبدا من الشرق الى الجنوب الغربي سبعة امتار وعشرة سنتيمترات ثم يتجه غربا بطول تسعين مترا وسبعين سنتميترا ثم ينعطف نحو الشمال الغربي بطول سبعة امتار وتسعين سنتميتر ثم يميل نحو الجنوب الغربي بطول تسعة وسبعين مترا وتسعين سنتميتر ثم يستقيم غربا عشرين مترا وعشرين سنتيمتر ثم يميل قليل نحو الشمال بطول احد عشر مترا ثم يستقيم غربا بطول اثنين وثلاثين مترا وعشرة سنتيمترات ثم ينعطف جنوبا ثمانية عشر مترا وثلاثين سنتيمتر ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقي بطول ستة واربعين مترا وثلاثين سنتيمترا ثم ينعطف غربا اثنى عشر مترا نهاية الحد الجنوبي.
الجهة الشرقية: تحد بملك المنجم وباثل المقبل اثل حسنة المطيرية بطول يبدا من الشمال الى الجنوب خمسة واربعين مترا وستين سنتيمترا ثم ينعطف نحو الجنوب الغربي ثلاثة وعشرين مترا ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقي بطول عشرين مترا وخمسين سنتيمترا ثم ينعطف شرقا سبعة عشر مترا وستين سنتيمتر ثم ينعطف نحو الشمال الشرقي بطول ستة وعشرين مترا وسبعين سنتيمتر ثم ينعطف شرقا بطول اثنين وعشرين مترا وعشرين سنتيمتر ثم ينعطف جنوبا اربعة واربعين مترا وعشرين سنتيمتر ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقي بطول اربعة وثلاثين مترا وسبعين سنتيمتر نهاية الحد الشرقي.
الجهة الغربية: تحد بمزرعة سليمان السحيم بطول يبدأ من الجنوب الى الشمال الغربي سبعة وخمسين مترا وخمسين سنتيمترا ثم ينعطف شمالا تسعة وسبعين مترا وعشرين سنتيمترا ثم يميل نحو الشرق قليلا بطول واحد وثمانين مترا وسبعين سنتيمتر ثم يستقيم شمالا ثلاثة وسبعين مترا وعشرين سنتيمتر نهاية الحد الغربي.. ومجموع المساحة اثنين وثلاثين الف ومائتين وثمانية واربعين مترا مربعا وواحد وستين سنتيمترا مربعا:
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٨١٢

● تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن عبدالله ابن عبدالرحمن المحيميد طالبا صك حجة استحكام لملك موكلة والده عبدالرحمن بن سليمان المحيميد الواقع غربا عن البصر من اعمال بريدة والايل اليه بالاحياء والشراء من عبدالرحمن المحمد الحزيمي وحدوده ومسلحته التالية من الشمال اثل علي البراهيم الخضر بطول يبدأ من الشرق نحو الجنوب الغربي ستة وعشرين مترا ثم يميل قليلا نحو الجنوب بطول خمسة وعشرين مترا وستين سم ومن الجنوب ملك والده عبدالرحمن السليمان المحيميد بطول ثلاثة وثلاثين مترا واربعين سم ومن الشرق ملك المنجم واثل غير معروف صاحبه واثل محمد الصالح الغماس بطول يبدا من الجنوب الى الشمال خمسة وثمانين مترا وثمانين سم ثم ينعطف نحو الشمال الغربي بطول ثمانية عشر مترا ثم ينعطف نحو الشمال الشرقي بطول واحد وعشرين مترا وخمسين سم ثم يتجه شمال اثنان وسبعون مترا وستون سم ثم يميل قليلا نحو الشرق بطول اربعة عشر مترا وخمسين سم ثم يستقيم شمال بطول عشرة امتار نهاية الحد الشرقي ومن الغرب اثل ورثة ابراهيم المحمد الخزيمي بطول يبدأ من الجنوب الى الشمال خمسة وستين مترا وثمانين سم ثم ينعطف نحو الشمال الشرقي بطول ثمانية امتار وتسعين سم ثم يتجه شمالا بطول تسعة وعشرين مترا وسبعين سم ثم يميل قليلا نحو الشرق ثمانية وستين مترا واربعين سم ومجموع المساحة ستة آلاف وثمانية وستين مترا وخمسين سم.
فمن له معارضة على طلب المذكور فعليه التقدم بها الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق.
٧٨١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها مسفر عبدالله مسفر حامل الحفيظة رقم ٣٥٥٨٧ في ١٣٩٢/٤/١٧هـ سجل ابها ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في المنصورة آل مطير المكون من غرفتين وصالة ومطبخ وحمام مسلح وحوش الدارجة عليه بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٢هـ والمعروفة بالحدود التالية: من الشمال ملك المنهى بطول ٥٠م من الجنوب شارع عرض ١٩م بطول ٥٠م و٤٠سم من الشرق شارع عرض ٥م بطول ١٥,٠م و٥٠سم من الغرب شارع عرض ٣م بطول ١٥م و٥٠سم بمسلحة اجمالية وقدرها ٧٧٨م² و١ سم² وطلب اعطائه صك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
٦/٣٦٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن منصور سعد منصور الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٠٧٠ وتاريخ ١٣٩٥/١/٢٧هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه آل عطيف وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة منصور سعد منصور آل عطيف الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٦/٣٦٩

● يعلن هادى بن ثامر عبدالله القحطاني عن فقد لوحة سيارة شاحنة نقل السعودية م٧٧ رقم ٦٥٢٦٨٢٩ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٦/٣٧٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عبدالله حجي بودريس طالبا حجة استحكام على الارض حاليا وسابقا العقار المسمى العارض الواقع في قرية الجبيل والمحدود شمالا فوهة الصرم وطول الحد الشمالي ١٦,٢٠م وشرقا ملك عباس الحليل وطول الحد الشرقي ١٤م ومن الجنوب طريق غير منتظم بعرض ٨م وطول الحد الجنوبي ١٧,٧٠م ومن الغرب ملك احمد عايش البخيت وطول الحد الغربي ٢٣,٢٠م ومجموع مساحة المنهى ٢٠٣,٨٤م² وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٣٨

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان سليمان محمد بن العزيز الباهلي طلب اثبات مسلحة واطوال العقار المسمى العويتة الواقع بطرف البطالية بموجب الصك رقم ٢/٨٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢١هـ المحدود شمالا ام تويثه بطول ٢٤,٢٠م وشرقا الطريق الخاص لام تويثه بطول ٧,٣٠م وجنوبا حسب الصك بطول ٢٢,٥٠م وغربا عويتة الباهلي بطول ٥,٢٠م ومسلحته ١٤٣م² فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٩

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان سليمان محمد عبدالعزيز الباهلي طلب اثبات مسلحة واطوال العقار المسمى ام تويثه الواقع بطرف البطالية بموجب الصك رقم ٣٦٣ وتاريخ ١٣٥٦/٣/١٠هـ المحدود شمالا بيت عبدالكريم وحسين ابني علي السلامين ويتمه بيت طاهر ابو نمان بطول يبدأ من الشرق بطول ٣,٦٠م ثم يتجه نحو الشمال بكسره بطول ٧م ويتجه نحو الشمال بطول ١,٦٥م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٤,٢٠م ويحده شرقا نخل عبدالكريم وحسين ابني علي السلامين ويتمه طريق عرض ٤م الخاص لام تويثه بطول ٢٠,٥٥م ويحده جنوبا نخل سليمان الباهلي بينهم مسقى بطول ٢٤,٢٥م ويحده غربا ملك الباهلي المسماه العويتة بينهم حضار بطول ٢٤,٢٠م ومسلحته ١٤,٥٥٣م² فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٤٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو محمد سعد عبدالله البرام تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محمد سعد عبدالله آل رشدان وذلك بحفيظته رقم ١٤٩٦٣ وتاريخ ١٣٧٩/٤/٨هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٦/٤٠١٠

● يعلن سالم صالح عوض محرق عن فقد اقامة رقم ٢٨٢٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.
٦/٤٠٠٧

● يعلن علي عبدالله آل مفتيه عن فقد استمارة سيارته حافلة رقم ٥٨٣٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٦/٤٠٠٨

● تعلن مؤسسة عبدالهادى مكتل عن فقد لوحة سيارة قلاب دايهاتسو رقم ٦٩١٣١٨٧ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٦/٤٠٠٩

● يعلن علي سالم المهناء عن فقد لوحة سيارة هايلكس بكب رقم ٤٨٧٠٨٥٠ تاريخ ١٤٠٥/١/١٢هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم /بريدة وله الشكر.
٧٨٠٦

● يعلن ابراهيم عبدالخالق محمد عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٩٥١٥٧٥ الصادرة من مرور القصيم/ بريدة موديل ٨١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.
٧٨٠٧

● يعلن علي محمد محمد نعل /باكستاني/ عن فقد اقامة رقم ٧٥٨١/ش ٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٣هـ الصادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر
٥١٩٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن عوض سعود عواض الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٦٢٠١ وتاريخ ١٣٨٤/١١/١٥هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل رفيدة والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة عوض سعود بن عواض آل رفيدة القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
١/٣٤٤

«ما هى أسرع طريقة وأكثرها كفاءة ومتعة للوصول الى أية جهة فى المملكة المتحدة؟»
«انها رحلات مواصلة السفر الرائعة عبر مطار شيبول بأمستردام»

ABERDEEN
GLASGOW
EDINBURGH
BELFAST
NEWCASTLE
SHANNON
TEESSIDE
LEEDS/BRADFORD
DUBLIN
HULL
LIVERPOOL
MANCHESTER
EAST MIDLANDS
BIRMINGHAM
NORWICH
SOUTHEND
CARDIFF/BRISTOL
LONDON
SOUTHAMPTON
EXETER
GUERNSEY
JERSEY

ك ل م
أفضل شركة طيران لعملائها

سافروا بطائرات ك ل م الى أمستردام لتستفيدوا من أفضل رحلات مواصلة السفر الى ما لا يقل عن ٢٤ جهة فى المملكة المتحدة وايرلندا بما فيها ٣ مطارات فى لندن وحدها. وفى مطار شيبول الذى يعتبر أفضل مطارات العالم نوفر لكم تسهيلات هائلة تتيح لكم أكبر قدر من السهولة والراحة بما فى ذلك نقل الامتعة أتوماتيكيا الى الجهة النهائية التى تقصدونها.
هذا بالاضافة الى الخدمات الشخصية الخاصة التى تقدم للمسافرين الناطقين باللغة العربية فى مكتب أهلا وسهلا. هل تعتزم السفر الى بريطانيا العظمى؟ اذن سافر بطائرات ك ل م واكتشف المتعة المطلقة للسفر عن طريق هولندا.
ك.ل.م. جدة: بناية ايس (شركة المشاريع التجارية العربية)، شارع فلسطين، ص.ب: ١٠٨١، جدة ٢١٤٣١، هاتف: ٦٦٧٠٨٨٨/ ٦٦٧٢٥٠٣/ ٦٦٧٣٧٤٤ ك.ل.م. الرياض: شارع الاحساء، الملز ص.ب. ٧٥٣، الرياض ١١٤٢١، هاتف: ٤٧٧١٠٢٦/ ٤٧٧٦٧٠٨ ك.ل.م. الظهران: مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبدالعزيز، الخبر ص.ب ١٢٣ مطار الظهران. هاتف: ٨٩٥١٢٣٤

ارجو موافاتي بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى أحقيتي للاستفادة من برنامج: ☐ «مواصلة السفر عن طريق مطار شيبول الى المملكة المتحدة وايرلندا»
☐ «مكتب أهلا وسهلا بمطار شيبول»
الاسم
الشركة:
العنوان
* مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحي.
KLM الخطوط الجوية الملكية الهولندية
التي يعتمد عليها



اعداد واشراف:
مستشفى الملك فيصل التخصصي

## بريد الصفحة

يسأل محمد السالم: لماذا يصف الاطباء عددا من الادوية مع احتمال حصول تداخل في تأثيرها على الجسم؟

ـ الجواب: تتطلب حالات كثيرة من الامراض عدة ادوية للعلاج الصحيح كارتفاع ضغط الدم او اضطراب في القلب. قد يكون تأثير تداخل هذه الادوية خطرا عندما لاتعلم الطبيب بما تستعمله من ادوية اخرى اما اذا كانت الادوية كلها موصوفة في آن واحد من قبل نفس الطبيب فغالبا ماتكون هذه التأثيرات مفيدة وتساعد على معالجة احد الامراض ويجب الحذر من تداخل الادوية اذا ماعالج المريض اكثر من طبيب في وقت واحد. ويجب لفت انتباه كل طبيب الى جميع انواع الادوية التي يتناولها المريض سواء كانت موصوفة له او اشتراها من الصيدلية دون وصفة.

لاترفض استعمال عدة انواع من الادوية في وقت واحد اذا كان طبيبك قد وصفها لك جميعا واذا كانت لديك اية اسئلة بخصوص الادوية التي تستعملها، فما عليك الا استشارة الطبيب او الصيدلي.

وردت الينا رسالة من القارىء ابراهيم السعد من حائل تتضمن السؤالين التاليين:

١ـ هل صحيح ان اكل «الجزر» يقوي نظر الشخص اذا كان بصره ضعيفا

٢ـ هل لعصير الطماطم تأثير بالنسبة لتقوية الدم

الجواب:

يحتوي الجزر على مادة صفراء تسمى الجزرين وتعتبر طليعة للفيتامين «أ» حيث يتمكن الجسم من تحويلها الى الفيتامين «أ» ومن المعلوم ان الفيتامين «أ» ضروري لابقاء الاغشية المخاطية ومن ضمنها قرنية العين في حالة جيدة. وكذلك هو ضروري لعمل شبكية العين اذ يؤدي نقصه الى الغشاوة اي ضعف الرؤية ليلا. اما بالنسبة لضعف النظر الذي يشكو منه الكثيرون والذي تصححه العدسات اللازمة فلا تأثير للجزر او للفيتامين «أ» عليه اذ انه ليس ضعفا بالمعنى الصحيح ولكنه نقص في التوافق بين قدرة عدسات العين وبين بعد الشبكية عنها وهو امر فيزيائي ضوئي بحت لايصلحه الا العدسات.

اما بالنسبة لعصير الطماطم فهو يحتوي ايضا على الكاروتين او الجزرين الذي يمكن للجسم ان يحوله الى فيتامين «أ» بالاضافة الى محتواه من الفيتامين «ج» الضروري للجسم، فهو مفيد في هذه الناحية، الا انه يحتوي على المادة الاساسية والضرورية في بناء كريات الدم الحمراء وهي الحديد التي تمكن تداركها من اللحوم والكبد وما الى ذلك. بعض الناس يظنون ان عصير الطماطم مفيد للدم نظرا للونه الاحمر فقط.

ارسل القارىء أ.سعد.م رسالة يقول فيها:

ان مشكلتي هي قصر القامة فعمري ١٧ سنة وطولي ١٤٥سم، وهناك من هم في مثل سني وطولهم يتجاوز ١٦٠سم فارجو ان تدلوني على حل لمشكلتي هذه، فانا ابدو بين اصدقائي صغيرا وقزما.

ووردنا سؤال آخر بنفس المعنى يشكو فيه من قصر قامته رغم انه في السابعة عشرة من عمره ويسأل هل هذه حالة طبيعية

الجواب:

ان طول قامة المرء لايقارن بطول اصدقائه ولكن المهم ان تقارن طول قامتك بطول قامة اخوتك ووالديك. وبصورة عامة اذا كان والداك قصيرين فالاحتمال كبير في ان تكون انت ايضا قصيرا هذا وبالاضافة الى تأثيرات الوراثة فهناك عدة اضطرابات صحية تؤدي الى قصر القامة، وهذه تحتاج الى استشارة الطبيب. من بين هذه الاضطرابات نقص هرمون الغدة النخامية في المخ وهرمون الغدة الدرقية في الرقبة. فاذا كنت ترى ان طول قامتك اقل مما يجب ان تكون عليه او انه لم يزد في الشهور الاخيرة .. عليك باستشارة طبيب اخصائي في الغدد.

# منظار المعدة ومتى نلجأ اليه

**المنظار .. او التنظير عملية طبية حديثة نسبيا دخلت الى مستشفياتنا في الآونة الاخيرة وقد اثبتت فاعليتها ومقدرتها في التعرف على كثير من الامراض وتشخيصها داخل الجهاز الهضمي .. الا ان كثيرين من المرضى والمراجعين للمستشفيات لايعرفون الكثير عن تنظير المعدة وقد يتخوف كثيرون من العملية ويعتقدون انها تؤلم كثيرا .. وقد لايعرفون في الوقت نفسه انها اصبحت هينة وغير مؤلمة وحلت محل بعض العمليات الجراحية. ولهذا رأينا ان نلتقي مع د.موريس عطية رئيس قسم الجهاز الهضمي في المستشفى التخصصي ليلقي بعض الاضواء حول التنظير. وكان سؤالنا الأول هو:**

ماهو التنظير؟

ـ هو وسيلة اساسية في تشخيص امراض الجهاز الهضمي. ولقد حاول الباحثون منذ مايزيد على اربعين سنة في ايجاد وسيلة يستطيع بواسطتها الطبيب ان ينظر الى داخل الجهاز الهضمي بصورة مباشرة لتشخيص أمراضه وكان اول الذين استخدموا المنظار وان كان بصورة بدائية احد الاطباء الامريكيين وكان يستعمل في اول الامر منظارا معدنيا قابلا للالتواء ولكن ادخاله الى المعدة كان مثار ازعاج للمرضى وحتى فترة وجيزة كان الاطباء يستخدمون لتنظير الشرج انبوبا معدنيا من الحديد غير القابل للصدأ يدخله الطبيب وفي آخره مصباح صغير ليدرس به غشاء الشرج والقسم الاخير من القولون. ولكن في سنة ١٩٥٨ توصل الطبيب الامريكي هو رولس الى استخدام الالياف الزجاجية الدقيقة لصنع منظار قابل للالتواء بصورة شبه تامة ثم صنع هذا المنظار بواسطة شركات متخصصة وأصبح قيد التداول سنة ١٩٦٤ في جامعة شيكاغو ثم في جامعة ميتشيجن في مدينة ان اربر، وهكذا خطا الطب خطوة كبيرة في ايجاد وسيلة فعالة لتشخيص القرح والاورام في المعدة والقولون ولقد اصبح المنظار في وقتنا الحاضر اكثر دقة وقابلا للالتواء بدرجة ٣٦٠° ويمكن بواسطته علاوة على مراقبة الاغشية واستئصال الاورام واخذ العينات بدون عملية، اذن فالتنظير هو وسيلة حديثة هينة دقيقة في تشخيص امراض المعدة والاثنى عشري والمرىء وكذلك يمكن بواسطة المنظار ان يفحص الطبيب كل القولون من اوله الى آخره لمسافة قد تصل الى ١٢٠ ـ ١٥٠ سم وباستطاعته ايضا ان يدخل اللفائف من الامعاء الدقيقة ليفحص اذا كان هناك ثمة التهاب او تدرن وهذه امور لم يكن يتصورها الانسان قبل عقدين من الزمن.

●د. موريس عطية

وفي مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث كما في باقي المؤسسات الكبرى في المملكة فقد اصبح التنظير عملية روتينية يومية يقوم بها الاطباء الزائرون كما يقوم بها الاطباء السعوديون الذين اجادوا هذه الخدمة بما يرفع الرأس.

وسألناه: لمن يشار بالتنظير؟

ـ فقال: يشار بالتنظير لكل مريض قد فشل التصوير الشعاعي في ان يبين طبيعة علته هذه، هي الاستطبابات المألوفة للتنظير منذ قبل عقد من الزمن، اي انه اذا فشل التصوير الشعاعي يلجأ الى التنظير، اما الآن فقد اصبح التنظير الوسيلة الأولية للتشخيص. ان كل انسان يشكو من ألم في المعدة او من نزيف او يشتبه في ان عنده دوالي في المرىء او انه يشكو من ضعف في الدم ودونما سبب واضح. او عند انسان يشكو من الحرقة، الآن باستطاعة الطبيب بواسطة التنظير ان يدرس الغشاء في المرىء ليدرس اذا كان هنالك ثمة التهاب نتيجة تراجع العصارة الحامضة من المعدة الى المرىء وان يكتشف اذا كان هنالك فتق داخلي او اذا كان هنالك اورام في المرىء وباستطاعة الطبيب ايضا ان يدرس غشاء المعدة ليفتش عن قرحة او ورم او احتقان وباستطاعته ان يرى بالعين المجردة القرحة الشائعة في الاثني عشري وعلاوة على ذلك يستطيع الطبيب ان يأخذ العينة من النسيج المصاب لفحصه في المختبر ليتبين طبيعته وهل سببه التهابي ام سرطاني بينما لم يكن للطبيب فيما مضى الا ان يلتجىء للجراحة ولفتح البطن ليأخذ عينة للفحص اما الانجاز الاكبر الذي توصل اليه الطب فهو استئصال الاورام وحصى القناة الصفــــر.. انه لأمر روتيني في المستشفيات الكبرى ان تستأصل الاورام النازفة او التي قد تكون مصدرا للنزف بواسطة المنظار دون اللجوء الى مبضع الجراح وعلاوة على ذلك يستطيع الطبيب المختص بصورة روتينية ان يحقن دوالي المرىء التي هي مصدر خطر للنزيف عند مرضى تشمع الكبد وهذا ايضا قد اصبح عملا روتينيا ومقبولا واصبح وسيلة مفضلة لمعالجة مرضى نزيف دوالي المرىء.

وعــــن افضلية التنظير على التصوير الظلالي الشعاعي؟ يقول د. عطية:

ـ يستهول بعض المرضى التنظير، فليجأون الى التصوير الظلالي الشعاعي لدراسة امراض المعدة.

وقد يكون هنالك افضلية للتنظير الظلالي الشعاعي عند دراسة التقلصات في المرىء او في المعدة او عند استقصاء فتق داخلي او دراسة تراجع عصارة المعدة الى المرىء.

ان التصوير الشعاعي في هذه الحالات قد يعطينا معلومات افضل من التنظير، ولكن التصوير الشعاعي يفشل بالكشف عن العلل الصغيرة الحجم او العلل التي تصيب الغشاء دون ان تعطي ندبة او يرافقها ورم، والتصوير الظلالي في كشف جرح قليل العمق، بينما يكشف التنظير هذه العلل السطحية واذا صدف وجود علتين معا فالتنظير يكشف ايهما سبب النزف واذا اجرينا التنظير خلال فترة النزيف فان الطبيب يستطيع ان يؤكد ايهما العلة النازفة، وبالتالي يستطيع ان يقرر كيفية العلاج بصورة ثابتة ودقيقة واخيرا نكرر بانه بواسطة التنظير تستطيع ان تأخذ العينة او الخزعة المناسبة لتشخيص وتأكيد طبيعة المرض وهذا شيء لايستطيع ان يقوم به طبيب الاشعة فاذن من اجل الدقة حتى في العلل التي تكشفها الاشعة ثانيا من اجل كشف العلل السطحية وثالثا من اجل اخذ العينات يصبح التنظير هو الوسيلة المفضلة لدراسات امراض الجهاز الهضمي.

ماهي محاذير التنظير واشكالاته؟

ـ لايمكن ان تلجأ للتنظير عند الانسان الذي لايريد ان يتعاون مع الطبيب عند اجراء هذا الفحص فالشرط الأول هو ان يكون المريض هادىء الاعصاب ويصعب اجراء التنظير اذا كان المريض لايستطيع ان يتقبل المخدر الوريدي لعلة ما، وبعض الاطباء يلجأون للتخدير الموضعي في البلعوم ولهذا حسناته، ولكن قد يجد الطبيب نفسه امام مريض مضطرب ويستحسن الا يجري له التنظير الا بعد حقنه بمسكن وريدي كالفاليوم مثلا، واخيرا لايجوز اجراء التنظير عند مريض مصاب بجلطة في الشرايين التاجية لان في التنظير بعض الضغط على المريض مما قد يؤدي الى مضاعفات وحدوث جلطة جديدة او اختلال في نظم النبض. وكذلك يجب ان يحسب حساب المريض المصاب في قصور التنفس وتجنب اعطائه الادوية المخدرة بواسطة الوريد لانها قد تثبط عملية التنفس وتعطلها مما يكون خطرا على المريض واخيرا، قد يكون المرضى ذوي حساسية ضد المخدر موضعيا كان او وريديا، ويستحسن التأكد من المريض عن ذلك ويجب التأكد من ان المريض غير مصاب بخلل في عملية التخثر لاسيما اذا كان الطبيب ينوي اخذ عينة لان في اخذ العينة مجال للنزف.

ماهو المطلوب من المريض ان يفعله قبل مجيئه لتنظير المعدة؟

ـ كل مايرجى من مريض التنظير ان يأتي صائما الى التنظير وان لايتناول شرابا او طعاما في خلال الست ساعات التي تسبق التنظير، وليس هنالك ثمة تحضير معين للمريض الذي ينوي اجراء تنظير المعدة والمرىء والاثني عشرى، اما المريض المرشح لتنظير القولون فانه يعطى سوائل صافية كالشاي لمدة يومين ثم ملينات في الليلة التي تسبق التنظير.

## اخبار طبية

● ندوة السرطان في المستشفى التخصصي:

عقد في المستشفى التخصصي ندوة السرطان في المملكة العربية السعودية وقام بالتحضير لهذه الندوة لجنة مكونة من اربعة اطباء يمثلون المستشفى العسكري، والجامعي، والمركزي اضافة إلى المستشفى التخصصي بعد ان تم التنسيق مع هذه الجهات عن طريق المجلس المشترك للدراسات العليا.

استعانت اللجنة بثلاثة خبراء عالميين من الولايات المتحدة تخصص في اورام الاطفال. وواحد من الكويت وهو رجل ذو خبرة خاصة في شئون الاحصائيات المتعلقة بالاورام، وثالث من الجامعة الامريكية في بيروت وله خبرة خاصة في موضوع اورام الغدد اللمفاوية التي تعتبر شائعة بالشرق الاوسط عامة. وفي المملكة العربية السعودية خاصة، وقد حضر المؤتمر مايزيد على ٣٠٠ طبيب وممرضة وموظفين ممن لهم علاقة بالاورام، استمرت الندوة لمدة يومين تخللهما كثير من الابحاث والمحاضرات، وقدم في الندوة ٤٧ بحثا في اختصاصات مختلفة قدم المستشفى العسكري (٦) بحوث، ومستشفى الملك خالد الجامعي (٤) بحوث. والمستشفى المركزي بحثا واحدا، وقدمت شركة ارامكو بحثا واحدا. وجامعة الملك فيصل في الدمام بحثا واحدا. وقدم الحرس الوطني بحثا واحدا، ومن امريكا قدم (٣) بحوث، ومن لبنان بحثان ومن الكويت قدم بحث واحد. اما المستشفى التخصصي فقد قدم (٢٧) بحثا.

ظهر بوضوح من مداولات الندوة ان اورام الثدي هي الاكثر شيوعا بين النساء في المملكة، وامراض اورام الغدد اللمفاوية هي الاكثر شيوعا بين رجالها. كذلك فانه ظهر ان اورام الرأس والعنق اكثر مماهو متوقع.

كان هناك اجماع بين المنتدين على ان هناك حاجة ماسة لتطوير مركز احصائي مركزي. اذ لايكفي ان تنفرد مؤسسات معينة بالعمل على جمع المعلومات الخاصة بها.

دلت الاحصائيات الدقيقة التي عرضها اخصائيو الاورام في التخصص على ان نسبة النجاح في كثير من الاورام جيدة وتضاهي مثيلاتها في بلدان العالم الغربي: فعلى سبيل المثال فان ٧٩٪ ممن اصيبوا بورم الكلية من الاطفال امكن شفاؤهم وان ٧٥٪ من الاطفال الذين اصيبوا باورام الغدد اللمفاوية امكن شفاؤهم وهذه النسبة ممتازة مقارنة بما يجري في امريكا.

هذه المعلومات مستقاة من كلمة د.راجح صباح في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد انتهاء الندوة.

## الانسان والبيئة

هناك امراض مختلفة قد تصل الى مائة نوع يمكن ان تنتقل من الحيوانات الى الانسان عن طريق الطفيليات.

فالدودة الشريطية التي تعيش في امعاء الابقار والخراف والارانب وحتى الاسماك تنتقل الى الانسان متى تناول لحوم هذه الحيوانات المصابة، وتسبب للانسان شعورا بالغثيان وحالة من الاسهال.

كما ان الطفيليات الاخرى مثل طفيل الانكلستوما المعروف بالدودة الخطافية، وكذلك الديدان الخيطية الصغيرة التي تصيب الامعاء والمستقيم خاصة عند الاطفال، والدودة الحبلية وطفيل البلهارسيا وغيرها من الطفيليات يمكن ان تنتقل الى الانسان نتيجة تناول لحوم الحيوانات او ملامستها او ملامسة اية مواد ملوثة من افرازها.

فمرض مثل الطاعون، وحمى الأرانب تصيب الانسان عن طريق الاحتكاك باجسام الحيوانات او لسع البراغيث او اي حشرات اخرى تكون قد تغذت على دم حيوان مصاب.

وهناك مرض يعرف بمرض الببغاء، وهو داء فيروسي ينسب الى الببغاء ويصيب الرئتين بالالتهاب ،وينتقل الى الانسان من الطيور بصفة عامة وليس من الببغاوات فقط. وتنتقل فيروسات المرض الى الانسان خلال تنفسه لهواء يوجد به او كان يشغله احد الطيور المصابة بالمرض. كما ان هذا المرض ينتقل من شخص لآخر، ويكون في هذه الحالة اشد خطورة عما لو انتقل من الطيور مباشرة.

### خمش القطة:

مصدر هذا المرض في اغلبه هو القطط التي يربيها الناس في بيوتهم وبالرغم من ان لهذا المرض اسبابا غير القطط الا ان القطط تسبب معظم الحالات. واعراض هذا المرض التي تحدث بعد ان تخمش القطة شخصا ما عبارة عن احساس بصداع وحمى وبشعور عام بالمرض.. وفي بعض الاحيان يظهر طفح جلدي يبقى لمدة يومين، وقد يلتهب مكان الخمش او يظهر مكانه دمل صغير، كما تتورم بسببه الغدد اللمفاوية ويتجمع فيها الصديد احيانا.

الا ان هذا المرض يزول من تلقاء نفسه، ويتم شفاء المرء خلال شهرين من الاصابة.

### الاسهال الجرثومي (السلمونيلاوزيس):

وهو مرض مزعج للغاية ولكنه ليس دائما شديد الخطورة، وترجع الاصابة به الى الحيوانات، حيث ان جرثومة المرض تسكن في الدواجن والبقر والكلاب والفئران والببغاوات والسلاحف الاليفة.

### حمى «كيو»:

وهي (حمى شبيهة بالتيفوس تتسم بحرارة مرتفعة وبقشعريرة والم في العضلات)

هذا المرض ظهر لأول مرة عام ١٩٣٧ في مدينة كوينزلاند باستراليا وتسببه جرثومة صغيرة اصغر من البكتريا واكبر من الفيروس، وهذا المرض «حمى كيو» يسبب فقط احتقان الرئتين، وهذا المرض ينتشر في جميع المناطق التي تكثر بها الحيوانات الاليفة مثل البقر والماعز والخيول وكذلك الطيور والقوارض، وقد يصاب الانسان بهذا المرض من مجرد التعرض لذرات الغبار التي يحملها الهواء المحيط بمعامل منتجات الالبان ومجازر الحيوانات التي قد تكون انتقلت اليها العدوى من حيوانات مصابة او من جلودها او لحومها او منتجات البانها .. ومثل هذه الحالات تظهر بين عمال منتجات الالبان ومجازر الماشية بالذات. وكان اللبن فيما مضى احد مصادر هذه الاصابة ولكن بعد عمليات التعقيم للبن التي تعرف بالبسترة، لم يعد اللبن مصدرا للاصابة، لذا كان تعقيم اللبن ضروريا وذلك بتركه فوق النار على درجة حرارة ٧١ سنتيجراد لمدة ١٥ دقيقة لقتل الجراثيم.

### انفلونزا من نوع جديد...

يواجه العالم في هذه الآونة اشكالا جديدة من علة قديمة هي الانفلونزا، فكل بضع سنوات يجتاح نوع جديد من الانفلونزا بلدا معينا ثم يعبره الى البلدان الاخرى.. كلنا نذكر الانفلونزا الآسيوية التي سادت في الخمسينيات، ولقد حلت محلها انفلونزا هونج كونج في الستينيات، وحتى هذه الاخيرة قد اخذت مكانها حديثا سلالة اخرى جديدة من هذا المرض. ويدين المرض بوجوده لحظائر تربية الماشية والدواجن التي يختلط بها الانسان.

ان الفيروسات التي تصيب الحيوانات الاليفة تعود الى الدورة الدموية للانسان في شكل مرض جديد.

كما ان القردة بدورها عرضة للاصابة بالقوباء التي تصيب جلد الانسان، وهي قرح باردة وبثور، وهذه القوباء الانسانية تكون مميتة عندما تصيب القردة.

من هذا يتبين ان كثيرا من الامراض التي تسببها فيروسات الحيوانات تنتقل بوسائل متعددة الى الانسان بما في ذلك الطعام.

## الغذاء والتغذية

### السلامة الغذائية

تمثل السلامة الغذائية في:

اولا: تناول جميع الاحتياجات والمقننات الخاصة بكل فرد من العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم وذلك بتنظيم تناول الغذاء كما اشير اليه في المواضيع السابقة بناء على المجموعات الغذائية.

ثانيا: الاشتراطات العامة في المواد الغذائية (مواصفاتها ـ حفظها ـ تخزينها ـ ومعاملتها).

١ـ مواصفات المواد الغذائية الجيدة:

*اللحوم: (الغنم ـ البقر ـ الجمال):*

تتصف النوعية الجيدة من اللحوم بما يلي:ـ

أ ـ لونها احمر ورائحتها حسنة

ب ـ عدم وجود بقع زرقاء بجوار العظم والاجزاء الدهنية

جـ ـ عند الضغط عليها بالاصبع لايبقى اثر له

د ـ نخاع العظام متماسك ولونه مائل للحمرة

هـ ـ لون الدهن يميل للبياض

السمك:

من المميزات التي تدل على ان السمك جيد وطازج ما يلي:ـ

١ـ العيون لامعة وبارزة

ب ـ الخياشيم حمراء اللون

جـ ـ القشر كثير ولامع

د ـ رائحته مقبولة

هـ ـ عند الضغط عليه بالاصبع لايبقى اثر له.

الدجاج:

أ ـ ان يكون جلد الجسم ابيض مشدودا

ب ـ ان تكون عظمة الصدر غضروفية لينة

جـ ـ ان يكون (ظفر الجناح) لينا يسهل نزعه اثناء التنظيف.

الخضروات والفاكهة:

أ ـ الخضار:

السبانخ: يجب ان يكون طازجا قصير الافرع كثيف الورق ويكون لونها اخضر غامقا

البامية: يجب ان تكون طازجة وطرية صغيرة الحجم غير مطوية او مدودة ولامعفنة او مثقوبة

الرجلة: يجب ان تكون طازجة وقصيرة الافرع كثيرة الورق وخالية من العطب والشوائب

البطاطس: يجب ان تكون جديدة لايوجد عليها براعم ويكون اللون الداخلي ابيض وخالية من التعفن والامراض والعطب وغير طرية

الكوسة: يجب ان تكون طازجة خالية من الامراض

الباذنجان الاسود: يجب ان يكون غير مسوس او متعفن وان تكون القشرة لامعة ويكون الطعم غير مر

الطماطم: يجب ان تكون طازجة وخالية من الثقوب وسليمة وصلبة

القرنبيط: يجب ان يكون طازجا وطريا وابيض يميل الى الاصفرار غير زائد النضج وغير هش وخاليا من التسوس والمن والطمي

الخيار والقثاء: يجب ان يكون طازجا وان يكون اللون غامقا غير معطوبة او مدودا او معفنا.

البسلة: يجب ان تكون طازجة وخضراء غير متعفنة او مسوسة

الجزر: يجب ان يكون طازجا وصلبا

القرع الاخضر: يجب ان يكون اصفر طازجا سليما من الامراض

الجرجير/ الخس: يجب ان يكون طازجا اخضر قصير الورق خاليا من الجذور

ب ـ الفاكهة:

البرتقال: يجب ان يكون طازجا وغير جاف خاليا من العفونة او التلف

التفاح: يجب ان يكون ناضجا وغير جاف خاليا من التعفن والتسوس

الموز: يجب ان يكون طازجا وخاليا من التعفن

المشمش والخوخ والبرقوق: يجب ان تكون الثمار تامة الاصفرار وليست خضراء طازجة وغير ضامرة ـ حلوة المذاق غير مصابة وغير معطوبة وخالية من الحشرات والامراض السارية

العنب: يجب ان يكون من النوع الطري الطازج غير حامض نظيف وغير متعفن

التمر الرطب: يجب ان يكون التمر جديدا وغير مدهون بالزيت والسمن ويكون خاليا من التسوس ويجب ان يكون الرطب طازجا وقد اخذ لونه الطبيعي عن تكامل نموه.

الاطعمة المجمدة:

قبل استعمال الاطعمة المجمدة يلاحظ مايلي:

أ ـ وجود تاريخ الصلاحية مطبوعا على العبوة الاصلية وليس على بطاقة ملصقة على العبوة

ب ـ الاحتياطات الواجب اتخاذها عند نقلها او حفظها وكذلك طريقة تفكيكها واعدادها للطهي

جـ ـ يفحص الطعام جيدا لملاحظة اية تغيرات باللون الطبيعي للمنتج

د ـ تشترى كمية مناسبة للاستهلاك وطاقة التخزين الجيدة بالمنزل

مزايا الاطعمة المجمدة:ـ

أ ـ تتيح فرصة للتغيير والتنويع واستعمال الاطعمة في غير موسمها

ب ـ سريعة الاعداد بما يوفر الجهد والوقت والطاقة

استعمالها:

أ ـ لاتجمد للمرة الثانية للاطعمة التي سبق تفكيكها

ب ـ لتفكيك المادة الغذائية المجمدة ببطء توضع المادة في رف الثلاجة السفلي ولاتترك في جو الغرفة يذوب غلافها للتفكيك لمدة طويلة بما قد يعرضها للتلوث

جـ ـ في حالة الاستعمال توضع المادة بغلافها تحت صنبور الماء العادي

الاطعمة المعلبة:

يراعى ان تتبع مايلي:

أ ـ عدم انتفاخ العلبة وعدم حدوث (طقطقة) عند الضغط عليها

ب ـ مطبوع عليها الصلاحية او محفورا

جـ ـ مدون عليها مكونات العلبة.

**عبدالعزيز ابراهيم العثيمين**

هكذا من الأصل

# أمير القصيم يرعى بطولة منتخبات المناطق في الدراجات


الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

بريدة/ صالح الهويمل:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم صباح هذا اليوم الخميس وغدا الجمعة بطولة منتخبات مناطق المملكة لدراجات الدرجة الاولى والذي سيقام بمدينة بريدة على طريق الطرفية البطين وسيقوم سموه صباح غد الجمعة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة بالسباق وستكون نهاية مطاف السباق داخل اسوار الاستاد الرياضي ببريدة وبهذه المناسبة اعد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم حفلا دعا له عدد من المسئولين والمهتمين بالحركة الرياضية..

## تحت رعاية قائد القوات الجوية

# كلية الملك عبدالعزيز الحربية تحقق بطولة الدورى الرياضي الرابع للكليات العسكرية

اختتم بعد عصر يوم الاثنين الماضى الدوري الرياضى الرابع للكليات العسكرية وذلك على ملاعب الصالة الرياضية بقاعدة الرياض الجوية.

وقد شرف الحفل سعادة قائد القوات الجوية اللواء طيار ركن عبدالله الحمدان كما حضر الحفل قادة الكليات العسكرية.

١ ـ كلية الملك عبدالعزيز الحربية
٢ ـ كلية الملك فيصل الجوية
٣ ـ كلية الملك فهد الامنية
٤ ـ كلية الملك خالد العسكرية.

وقد حققت كلية الملك عبدالعزيز الحربية درع البطولة وذلك للمرة الثانية على التوالى وقد جاءت نتائج مباريات الالعاب على النحو التالى:

١ ـ كأس كرة السلة:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك فيصل الجوية
وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية كلية الملك فهد الامنية
وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية كلية الملك عبدالعزيز الحربية

٢ ـ كأس الكرة الطائرة:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك فهد الامنية
وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك عبدالعزيز الحربية
وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك فيصل الجوية

٣ ـ كأس كرة القدم:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك فهد الامنية
وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك عبدالعزيز الحربية
وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك خالد العسكرية

٤ ـ كأس تنس الطاولة:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك فهد الامنية
وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك عبدالعزيز الحربية
وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك خالد العسكرية

٥ ـ كأس السباحة:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة فريق كلية الملك عبدالعزيز الحربية
وفاز بالمركز الثانى فريق كلية الملك فيصل الجوية
وفاز بالمركز الثالث فريق كلية الملك فهد الامنية

٦ ـ كأس كرة اليد:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك عبدالعزيز الحربية
وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك فهد الامنية
وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك خالد العسكرية

٧ ـ كأس اختراق الضاحية:
فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك عبدالعزيز الحربية
وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك خالد العسكرية
وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك فيصل الجوية

كأس الطالب الرياضي المثالى لكلية الملك فيصل الجوية الطالب علي محمد القحطانى
كأس الطالب الرياضي المثالى لكلية الملك خالد العسكرية الطالب عبدالرحمن عثمان الحسينى
كأس الطالب الرياضي المثالى لكلية الملك عبدالعزيز الحربية الطالب محمد داود الحوشان
كأس الطالب الرياضي المثالى لكلية الملك فهد الامنية الطالب محمد سليمان صالح الناصر

٩ ـ الترتيب العام للدورة الرياضية الرابعة للكليات العسكرية والتى تستضيفها كلية الملك فيصل الجوية لعام ١٤٠٦هـ
أ ـ حصلت على المركز الثالث كلية الملك فيصل الجوية وحصلت على ١٥ نقطة
ب ـ حصلت على المركز الثانى كلية الملك فهد الامنية وحصلت على ٢٤ نقطة
جـ ـ حصلت على المركز الاول كلية الملك عبدالعزيز الحربية وحصلت على ٢٦ نقطة

# فيصل بن فهد يستقبل وفد المؤسسة اليابانية للجودو

الرياض/ و.اس:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية بمكتبه امس وفد المؤسسة اليابانية للجودو الذى يزور المملكة حاليا.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى للكاراتيه والتايكندو والجودو محمد الفائز القليش والسفير اليابانى لدى المملكة هيساهيكو اوكازاكي وقد تم خلال هذه المقابلة استعراض العلاقات القائمة بين المملكة واليابان فى مجال الشباب والرياضة وسبل دعمها وتطويرها.

وكان الوفد اليابانى قد وصل الى الرياض يوم الاحد الماضى بدعوة من الاتحاد السعودى للكاراتيه والتايكندو والجودو حيث سيقوم بتقديم عدد من العروض الرياضية فى لعبة الجودو وذلك على الصالة الرياضية المغلقة بملعب الملز.

# اللاري يحتفل بنهاية موسم السلة ويكرم الاتحاديين



● فريق الاتحاد/ سلة

جدة/ مندوب «الرياض»:

بمناسبة انتهاء دوري كرة السلة الممتاز لهذا الموسم والذى حقق فيه فريق كرة السلة بنادى الاتحاد المركز الرابع اقام الاستاذ عبدالبديع لاري عضو مجلس ادارة النادي والمسؤول عن كرة السلة الاتحادية هذا الاسبوع حفلا تكريميا للاعبى كرة السلة بالنادى لجميع درجاتها وتحدث فيه الاستاذ اللاري عن الجهد الطيب والكبير الذى بذله لاعبو الفريق فى سبيل الارتقاء بلعبة كرة السلة الاتحادية واشاد بالمركز الجيد الذى حققه الاتحاد هذا الموسم فى الدوري الممتاز قياسا باعمار لاعبى الفريق.

كما اشاد اللاري بالاهتمام الكبير الذى تلقاه كرة السلة من ادارة النادى.

واستغرب اللاري تذبذب مستوى الفريق فى بعض فترات الموسم

شارك فى حفل اللاري الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس النادى

وتبودلت الهدايا التقديرية فى الحفل بين اللاعبين ومديري الكرة الكابتن احمد الغامدى والاستاذ عبدالعزيز المقنع والاستاذ على حمص كما قدم اللاعبون درعا تقديرا للاستاذ عبدالبديع لاري الذى اشاد اللاعبون بجهوده مع فرق السلة بالنادى.

# اليوم: يختتم نشاط بيت الشباب ومركز الهوايات العلمية

كتب/ محمد البسلم:

بمناسبة ختام الانشطة في بيت الشباب بالرياض سوف يتم افتتاح معرض الهوايات العلمية والانشطة والفنون التشكيلية على صالة بيت الشباب بالرياض وذلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ في تمام الساعة الثامنة مساء.

صرح بذلك المشرف العام لبيت الشباب بالرياض عبدالرحمن عثمان اباحسين.

وقال انه سوف يتم عرض جميع ماتم انتاجه في مركز الهوايات العلمية وكذلك ماتم عمله من انشطة في الفنون التشكيلية وصحف الحائط والخط العربي.

وبعد افتتاح المعرض العام سوف يكون هناك حفل مسرحي على صالة المسرح يتضمن فقرات فكاهية ومسرحية وتمثيل وفقرات غنائية من شباب البيت.

وفي نهاية الحفل سوف يتم توزيع الجوائز على الاعضاء البارزين في جميع الانشطة داخل بيت الشباب.

وعن مركز الهوايات صرح الاستاذ عبدالرحمن عثمان اباحسين مدير مركز الهوايات العلمية بأن المركز سيستمر في تقديم خدماته للاعضاء في جميع شعبه الثلاث نظرا لما يقدمه من تدريبات للشباب للاستفادة التي تعود على شباب هذا الوطن بالخير والفائدة.

وقد تم تنفيذ دورتين داخل المركز في قسم الحاسب الآلي «الكمبيوتر» وهو قسم حديث العهد هذا العام وتخرج مايقارب الثلاثين شابا لدورتين اقيمتا هذا العام وهناك دورات قادمة ان شاء الله في هذا المجال والدعوة عامة لجميع الشباب للانضمام لهذا المركز.

## نجم من الظل

الاسم: كريم حماد المبارك
النادي: القلعة بالجوف
رقم الفانلة: ٩
المركز: رأس حربة

يعتبر هذا اللاعب من ابرز لاعبي المنطقة الشمالية واخطر مهاجم عرفته ملاعب المنطقة خلال الاربع سنوات الماضية حيث يشكل خطورة كبيرة على مرمى الانديه الاخرى بفضل تحركاته ولياقته البدنية العالية ويعتبر هداف الفريق وهداف المنطقة حيث لم ينافسه احد من قبل وقد حقق هداف احدى دورات الصعود.

اما عن بدايته الكروية فيقول، كبداية اي لاعب من المدرسة ثم الحواري فالنادي.. اما عن تسجيله بنادي القلعة رغم وجود نادي العروبة المنافس الحقيقي للفريق بحكم وجودهما في منطقة واحدة هو حبه الشديد لنادي القلعة ويرجع الفضل لشقيقه لاعب النادي السابق الذي اخذ بيده وكان له ما اراد. اما عن احسن الاهداف التي سجلها فيقول تلك الثلاثة التي سجلتها على نادي العروبة في مباراة بطولة الدوري عندما كنا مهزومين ٣/صفر وحتى قبل نهاية المباراة بعشرين دقيقة وعلى اثرها حققنا بطولة الدوري.

استعدادا لكأس العالم

# سانتانا يطلب لقاء الاتحاد بمنتخب البرازيل والاتحاديون يرفضون!

● سانتانا

● فريق الاتحاد/ قدم

● جدة/ خالد قاضي:

رفض فريق كرة القدم الاتحادي في الاسبوع الماضي عرضا من المسئولين عن المنتخب البرازيلي لكرة القدم والذي يستعد لدخول نهائيات كأس العالم بالمكسيك وذلك لمقابلة الاتحاد في مباراة ودية تقام في مدينة جدة.

ذكر ذلك للصفحة الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة الاتحاد والمسئول عن كرة القدم بالنادي والذي علق على رفض الاتحاديين للعرض البرازيلي فقال: من الصعب ان نقابل «البرازيل» هنا في جدة اذ ليس هناك الملعب الذي يغطي تكاليف هذا الفريق العالمي اذا عرفنا بان الفريق البرازيلي طلب من نادي الاتحاد ومقابل مباراة واحدة مبلغا وقدره (١٥٠ الف دولار) اي ما يعادل اربعمائة وخمسين الف ريال تقريبا وهذا مبلغ من الصعب تغطيته خاصة وان استاد جدة لم ينته العمل منه بعد.

اضافة الى ذلك فان تكاليف السكن وتذاكر نقل الفريق من بودابست الى جدة والى باريس سيقوم الاتحاد بتوفيرها وهذا شيء صعب ولا يمكن ان نخرج منه بفائدة مادية ابدا بل بخسارة كبيرة ولذلك رفضنا طلب البرازيليين لزيارة جدة ومقابلة الاتحاد..

● ويضيف الدكتور الرحيمي ويقول بان موافقة المقاولين العرب المصري قد وصلت كما ان هناك فريق الوحدة اليمني وبعض الفرق السودانية وذلك لمقابلة الاتحاد بعد نهاية مسابقة كأس الاتحاد والتي اتمنى ان يحقق الاتحاد بطولتها باذن الله لان ثقتي كبيرة في حماس وقدرة لاعبينا رغم ظروف النقص الكبير التي يتعرض لها الفريق.

● وعن منتخب البرازيل يضيف الدكتور مدني رحيمي ويقول: لقد حولنا طلب منتخب البرازيل الى المسئولين عن المنتخب السعودي الذي يستعد لبطولة كأس الخليج الثامنة بالبحرين لكن الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم اخبرنا بان مقابلة المنتخب البرازيلي للمنتخب السعودي غير واردة وان ضيق الوقت لا يساعد على ذلك.

● واذا كانت هناك علامة استفهام تفرض نفسها على طلب منتخب البرازيل الذي يدربه تيلي سانتانا مدرب الفريق الاهلاوي السابق لمقابلة فريق الاتحاد.. ولم يطلب اللعب مع الاهلي الفريق الذي سبق وان عمل فيه عدة سنوات..

الجدير بالذكر ان طلب المنتخب البرازيلي لمقابلة فريق الاتحاد يأتي ضمن «جولة مادية» يقوم بها المنتخب البرازيلي قبل دخوله نهائيات كأس العالم المزمع اقامتها في المكسيك..

## في كأس النخبة .... الوحدة وهجر من يصعد لدور الثمانية؟

في مسابقة كأس اتحاد السلة وفى دور الـ ١٦ تقام اليوم مباراة على صالة الوحدة بين فريقى الوحدة وهجر وذلك فى الساعة ٢٫٣٠ ظهرا ويحكمها رمضان واحمد قاسم وفى الدورة التصنيفية هناك لقاءان بين القلعة والسلام فى الساعة ٣٫٣٠ عصرا فى مدينة الجوف ويحكمها العليان وعبدالاله اما اللقاء الثانى فيجمع الفيحاء بنوج فى المجمعة فى الساعة ٤ عصرا ويحكمه الصفيان ومتولى.

# الهلال لايستحق الا الوفاء والتضحية والاخلاص

## قبل اجتماع الليلة:

الهلال الماضي المجيد والحاضر التليد ماضي البطولات والانجاز الرائع في انطلاقته كالمارد الجبار الذي انطلق من قمقمه حاضر مواصله العطاء والاشعاع المضيء موج ازرق اضاء في اشعاعه ساحل البطولات هذا هو الهلال كوكب دريء يضيء ماحوله سفينة جبارة تمخر العباب لترسو في سماء البطولات كم هو شرف الانتساب الى هذا النادي وكم هو فخر للمنتمين اليه واقصد هنا انتماء وانتساب الحب والولاء لهذا الكيان لا لقصد الشهرة والظهور فقط كماهو الحاصل للبعض الذين يجعلون من الهلال سُلما لنيل الشهرة والدعاية لهم وهم كثيرون جدا وقد ظنوا بذلك انهم يخدمون الهلال ولكنهم اساءوا له اكثر مما خدموه، وحال هؤلاء لايطول وكثيرون اخلصوا للهلال واحبوه وخدموا الهلال وهؤلاء كتب لهم البقاء وسوف يستمرون.

ان هذا الكيان يمر بمرحلة انتقالية كبيرة كانت بعيدة عنه من زمن طويل وهو كان اهلا لها وليست غريبة عليه ولا هو غريب عليها وقد اتت اليه منقادة تجر اذيالها فهي له وهو لها وكان جديرا بها وكم هو خوفي على الهلاليين ان لايكونوا اعدوا العدة لهذه المناسبة والمناسبات القادمة والتي سوف يكونون هم سفراء للكرة السعودية فيها فهم مطالبون الآن بمضاعفة الجهد ومواصلة العطاء ولم الشمل والتكاتف ليظهروا بالمظهر اللائق بهذه المناسبة ليشرفوا وليرفعوا من سمعة الكرة في بلادنا الحبيبة انهم يحملون على عواتقهم مسؤولية كبيرة وهي مسؤولية لاتخصهم وحدهم بل هي عامة لكافة منسوبي الرياضة في هذا البلد والمسئولية ليست سهلة بهذا القدر الذي يفكرون به بل هي حمل ثقيل يحتاج الى مجهود جبار وعطاء متواصل وعمل دائب وخاصة ان الاتفاق والاهلي قدنجحا من قبل في اعطاء الصورة الواضحة لمستوى الكرة في المملكة العربية السعودية ونجاحهم كان بامتياز، والهلاليون يعرفون ذلك وهم يدركون ان الهلال بطل للدوري السعودي لموسمين متتاليين وسوف يكون ممثلا للكرة السعودية في اكثر من مناسبة وبطولة، وهم مؤهلين لذلك خير تأهيل فالهلال يزخر بالنجوم والمواهب القادرة على اعطاء صورة ناصعة البياض للمستوى الحقيقي للموصلت اليه الكرة في المملكة العربية السعودية ويجب على الهلاليين ان يظهروا بالمظهر اللائق الذي يليق بسمعة هذا الكيان والذي نال من الشهرة مايكفيه ورسم لوحة كاملة التعبير عن النادي النموذجي المتطور لوحة جسمت كل المعاني الواضحة وبينت الرسم البياني السليم المتواصل الذي يسير عليه هذا الكيان ويخطى ثابتة واتمنى من كل اعماقي وكل الجمهور الهلالي معي والرياضي في هذا البلد ان يرسم الهلال اللوحة المضيئة الصادقة المعبرة ادق التعبير على المستوى المشرف للكرة في هذا البلد الحبيب بلد الخير والعطاء في ظل عهد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وكم هو شرف عظيم توج الهلاليون به رؤوسهم وسوارا احاطوا به انفسهم ولهم الحق بان يفخروا بذلك وسوف يزداد فخرهم عندما ينطلقون في كوكبهم الازرق الى خوض غمار المنافسات والبطولات التي بانتظارهم وسوف يكون السعد حليفهم والانتصار يلاحقهم اذا هم عملوا من اجل ذلك فلاشيء ينقصهم وهم قادرون على تحقيق ذلك اذا وحدوا اهدافهم وسخروا امكاناتهم وعطائهم من اجل هذا الهدف لان لايكون الهم الوحيد لهم من يكون منهم في الواجهة ومن هو سيد الساحة في التصاريح والظهور ومن يكون الآمر والناهي فيهم بل ان يكونوا جميعهم صفا واحدا بعيدا عن الخلافات والنزاعات التي لافائدة منها بل لها المردود العكسي السيء على ناديهم ويكونوا هم الجانين على انفسهم بايديهم وحدهم واعتقد ان هذا شيء لن يحصل او يقع فهم اكبر من هذا التفكير او الجنوح اليه فالهلال غني بمواهبه على جميع المستويات التي هي بحاجة الى لم شمل فقط وتوحيد الرأي وتلك امرهم بينهم شورى وهذا وربي هو عز الطلب وغاية القصد.

ومايدور هذه الايام في الاوساط الهلالية من لاجتماع اعضاء الشرف في نادي الهلال وهو فعلا ماتحقق وقد عقد اكثر من اجتماع وذلك للم الشمل ورأب الصدع هو شيء يفرح الهلاليين على اختلاف مستوياتهم فهم احوج مايكونون في هذا الوقت الى الاجتماع ومناقشة امور النادي الحاضر منها والمستقبلي لانهم فعلا بحاجة الى مثل هذه الاجتماعات التي تقرب الجميع من بعض وتعيد المياه الى مجاريها. ولي رجاء ان يكون هذا الاجتماع المستمر يهدف منه الى وضع كل الامكانات لخدمة هذا الكيان وان لايكون الغرض منه التزاحم على من يقود السفينة الهلالية فهم ليسوا بحاجة الى ذلك فجميعهم ربان مهرة سواء كانوا ضمن السبعة الذين يكمل بهم النصاب في تشكيل مجلس الادارة او كانوا خارج مجلس الادارة فجميعهم جنود مجندون لخدمة الهلال وجميعهم يشاركون في امور النادي وادارة دفته وكل من انتسب الى الهلال فهو قائم بخدمته والعمل من اجل صالحه.

فهد صالح العجلان

ماريوت: خدمات حجز شخصية

Marriott HOTELS • RESORTS

عمّان | اثينا | القاهرة | جدة | الرياض

فنادق ومنتجعات ماريوت



عبدالله السويلم — ناصر الفهد

## في دوري كأس الاتحاد..

# بفرصتين الشباب يحاول قطع الأمل النصراوي للتأهل!!

كتب/ ناصر الحمدان:

في مباراة تعد من قمم اللقاءات الكروية بالمنطقة الوسطى يحتضن استاذ الملز عصر اليوم فريقي النصر والشباب من الرياض في مباراة هامة يتحدد على ضوء نتيجتها الفارس الذي سيمثل المجموعة في دور الاربعة لمسابقة كأس الاتحاد السعودي.

### النصر والأمل المتجدد

لعل فريق النصر وجماهيره قد تابعوا بارتياح تام تزحلق فريق الشباب منافسهم الرئيسي بالمجموعة عصر الجمعة عندما حقق فريق الطائي اقصى ماكان النصراويون يتمنونه وهو هزيمة الشباب.. وبالتالي انفتاح باب الامل من جديد امامهم ولكي يثبتوا وجودهم كفريق عملاق ويدخلوا مرحلة التحدي من جديد.

النصر يدخل اللقاء بفوز وحيد على الطائي حققه في بداية المسابقة وخسارة واحدة امام الشباب وتعادل أخر مع الطائي في حائل وثلاث نقاط.. ولأن الشباب لديه من النقاط اربع فان الفوز والفوز وحده هو ما سينظر له النصر نظرة خاصة وحتمية.

لو عدنا لخطوط الفريق لنجد في حراسة المرمى المخضرم سالم مروان والذي يجب عليه التخفيف قليلا من حدة انفعالاته وارتفاع صوته على زملائه ولأن ذلك لن يزيد الامر الا تعقيدا وارتباكا لهم وبالتالي يعرض شباكه لبعض الازعاج وهي التي ليست بحاجة له هذا اليوم.

في خط الدفاع يقف توفيق المقرن بخبرته وقيادته وبجانبه ناصر المرشد فيما يقف الحمراني بصلابته ونزعاته الهجومية في الظهير الايسر وعبدالله الدريس بالظهير الايمن.

في خط الوسط فان وجود هاشم سرور به كلاعب ارتكاز وتمويل سيعطيه دون شك درجة من القوة والسلاسة لجهوده البارز وتسديداته المحكمة والمباغتة ويقف الى اليسار منه صالح المطلق الشغوف بحب العودة الدائمة بالكرة الى الخلف مما يساهم في قتل الهجمات.. ولا اعرف حقيقة سببا منطقيا لاسلوبه هذا..

اما ثالث الوسط فالاحتمال كبير بمشاركة راشد الدكان في الجهة اليمني منه..

في خط الهجوم.. قيادة هذا الخط ستكون بدون شك لناصر الفهد اللاعب الاكثر مشاركة وبالتالي اكتسب قليلا من الخبرة بين زميليه المحتمل مشاركتهما اليوم وهما ناصر الصولان وخالد الهزاع.. حيث سيتناوبان على مركزي رأس الحربة والجناح الايمن.. فيما سيبقى ناصر الفهد بالجناح الايسر والذي سيستغل مهاراته الفردية في احداث نوع من الارباك لخط الدفاع الشبابي.

نهاية المطاف فان مستر هيربان سيدرك بدون شك قوة الفريق الشبابي وتشبثه بالبطولة وسيستوعب الاندفاع المتوقع للفريق الشبابي بغية احراز هدف او هدفين يجعلان المعادلة في صالحه تماما حتى لو منيت شباكه بمثلها لم لا والتعادل كاف لانتقاله للمرحلة النهائية..اذ ان هيربان وصف بالذكاء ولا اعتقد بان طريقا غير الفوز سيسلكه.

### الشباب بطوعه يضع نفسه في المازق

تفريط الشباب في نقطتي مباراته مع الطائي اصاب الشبابيين وقبلهم النقاد بكثير من الحيرة والتساؤل.

ففريق كالشباب وهو الفريق الاكثر تكاملا يسقط وبهذه السهولة امام فريق الطائي والذي ادى تلك المباراة وهو ينقصه معظم نجومه يعد في الامر شيئا غريبا.

عموما ستكون امام لاعبي الشباب مباراة اليوم اختبارا نهائيا لمدى مقدرتهم على ترجمة واقع التفوق لديهم الى ساحة الملعب.. وعلى الرغم من ان التعادل او الفوز بطبيعة الحال سينقل احدهما الى رئاسة المجموعة الا انه يجب عليهم ان يدركوا جيدا مدى قوة خصومهم وتشبثهم بأمل الفوز وهو الامل الوحيد للنصر لكي يدخل المنافسة.

في حراسة المرمى يقف عبدالرحمن الحمدان وهو لاعب قليل الخبرة وان كان يمتاز بالمتابعة.. فيما يقف في خط الدفاع قائد الفريق وكبتنه عبدالله السويلم والذي يملك خبرة جيدة بحكم تجاربه السابقة سواء مع المنتخب الوطني او مع فريقه.. ويقف بجانبه المدافع الصلب جدا سلطان خميس.. فيما يلعب سليمان النفيسه كظهير ايمن ونواف خميس بالظهير الايسر وهو اللاعب الشغوف بالطلعات الهجومية الجانبية المستمرة.

في خط الوسط يلعب محمد بانا كلاعب ارتكاز وهو يملك لياقة جيدة وبالتالي تساعده على المشاكسة المستمرة من اجل الكرة.. ويقف بجانبه عبدالله القعود وعبدالعزيز الرزقان.. وهناك احتمال كبير بمشاركة نجم الفريق نايف مرزوق والذي مازال يعاني من اصابته السابقة والتي ستؤثر حتما على مجهوداته.

في خط الهجوم يقف في الجناح الايسر ثعلب الهجوم الشبابي سعيد زاهر وهو اللاعب الفنان كثير الحركة.. ويمتاز بمهاراته المميزة وخاصة المرور وتخطي اللاعب المقابل بسهولة.. فيما يقف كراس حربة محمد النفيسة والذي يجب عليه كثرة الحركة والمشاغبة المستمرة للمدافعين داخل المنطقة لاقتناص الكرة والاستفادة منها وفي الجناح الايمن سيكون عبدالرحمن القوسي جاهزا للانطلاق والذي سيحاول استغلال كل الكرات التي تصل اليه لتحويلها داخل منطقة الجزاء وبالتالي الاستفادة الكاملة منها من قبل زملائه.

عموما المباراة ستكون مباراة مدربين ولاشك.. فهيربان يريد الفوز ولا شيء غيره وعكاشه المدرب الشبابي يدرك ذلك جيدا وسيعمل كل ما لديه من اجل الاستفادة من الفرصتين الموجودتين لديه.. ونتمنى ان نشاهد مباراة جيدة تليق بكفاءة وسمعة العملاقين.

## في الاسبوع ماقبل الأخير وقبل إعلان البطولة

# الخليج والاهلي يقابلان النجمة والانصار

كتب/ خالد قاضي:

ويمضي الدوري الممتاز لكرة اليد نحو اسبوعه الاخير حيث تشهد صالات المملكة عصر اليوم مباريات الاسبوع السابع عشر قبل الاخير.. الاسبوع الثامن من الدور الثاني.. وتظل البطولة محصورة كالعادة بين الخليج المتصدر برصيد ٤٧ نقطة والاهلي الثاني برصيده ٣٥ نقطة واربع مباريات مؤجلة سيدخلها بعد نهاية الدوري ثم يقابل الخليج في مباراة البطولة فيما لو فاز الاهلاويون في مبارياتهم المؤجلة في مباراة ستقام على صالة الدمام يسلم فيها درع البطولة للفريق البطل.. ويبقى السؤال حائرا هل سيعلن الخليج احتكاره الدائم وللمرة الخامسة على سيادة كرة اليد السعودية.. ام يحقق الاهلي البطولة من الخليج بعد غياب طويل وهو حامل لقب بطولة ابطال الكؤوس الخليجية التي عاد بها من الكويت مؤخرا عصر اليوم الخميس تقام خمس مباريات على مستوى الدوري الممتاز على النحو التالي:

- الخليج المتصدر سيقابل النجمة «المركز الخامس» برصيد ٣٢ نقطة ولها مباراة مع الاهلي ولاشك ان لاعبي الخليج حريصون على عدم التفريط في هذه المباراة الحاسمة والتي ستتمن لهم مقعدا في المنافسة مع الاهلي.. المباراة تقام على صالة عنيزة الساعة ٤،٤٥ عصرا.
- الاهلي ايضا سيدخل مباراته الثانية بعد عودته بطلا للخليج من الكويت امام الانصار «المركز السادس» ٣١ نقطة.. في الوقت الذي يحتل فيه الاهلي المركز الثاني برصيد ٣٥ نقطة رغم ان له اربع مؤجلات. المباراة على صالة الاهلي بجدة الساعة ٥،٣٠ عصرا.
- العربي صاحب المركز الثالث ٣٤ نقطة سيقابل الاتحاد «السابع» برصيد ٣٠ نقطة المباراة تقام على صالة الاتحاد بجدة.. المباراة تبدأ في الساعة ٥،٣٠ عصرا.
- الوحدة ٣٣ نقطة بالمركز الرابع ستقابل الحزم على صالة الحزم بالرس.. رصيد الحزم ٢٠ نقطة ومازال يقبع بالمركز التاسع. المباراة تنطلق في الساعة الرابعة عصرا.
- الاتفاق والفتح يتقابلان في مباراة يدخلها الفتح وهو في طريقه للدرجة الاولى برصيد ١٨ نقطة تحصل عليها من ١٦ مباراة وتبقى له مباراة مؤجلة مع الاهلي.. والاتفاق ايضا ابتعد عن شبح الهبوط حيث ان مركزه الثامن ورصيده ٢٦ نقطة وتبقى له هو الآخر مباراة مع الاهلي ايضا. هذه المباراة تقام على صالة الاتفاق بالدمام الساعة ٣،٣٠ عصرا.

### مباريات الاهلي المؤجلة

- حدد اتحاد اليد مواعيد اقامة مباريات الاهلي المؤجلة في اجتماعه الاخير على النحو التالي:
- النجمة والاهلي يوم الاثنين ٧/١٤ الساعة الرابعة بصالة النجمة في عنيزة.
- الاهلي والفتح الخميس ٧/١٧ الساعة الرابعة بصالة الاهلي بجدة.
- الوحدة والاهلي يوم الاثنين ٧/٢٦ الساعة الرابعة عصرا بصالة الوحدة بمكة المكرمة.
- الاهلي والاتفاق الجمعة ٧/١٨ الساعة الرابعة بصالة الاهلي بجدة.
- كما تقرر ان تقام مباراة البطولة بين الخليج والاهلي يوم الخميس ٧/٢٤ والتي كان من المفروض ان تقام يوم الخميس ٧/٣ وذلك بسبب مباريات الاهلي المؤجلة والتي سيلعبها الاهلي قبل ذلك.

### مباريات الدرجة الاولى

- تنطلق عصر اليوم مباريات الاسبوع السابع عشر لدوري الدرجة الاولى وذلك بمباراة القادسية والعروبة الساعة ٢،٣٠ ظهرا على صالة الراكة بالخبر وتستأنف مباريات الاسبوع غدا الجمعة بأربع مباريات الاولى بين الشرق والروضة الساعة ٢،٥ ظهرا على صالة الخرج «الشعلة».

والثانية بين عكاظ والنهضة ٢،٣٠ ظهرا بالمدينة الرياضية بالطائف.

والثالثة بين التعاون وهجر ٢،٣٠ ظهرا على صالة الرئاسة في بريدة.

- والرابعة بين احد والنصر ٢،٣٠ ظهرا بصالة الرئاسة بالمدينة المنورة.

### مباريات اشبال الممتاز

- الخميس اليوم تقام ثلاث مباريات على صالات المملكة على مستوى اشبال الممتاز الاولى بين النجمة والخليج ٣،٤٥ عصرا بصالة النجمة في عنيزة.

والثانية بين اشبال النهضة والوحدة ٣،٣٠ عصرا بصالة النهضة بالدمام.

- والثالثة بين اشبال الاتحاد واشبال العيون الساعة ٤،١٥ عصرا بصالة الاتحاد بجدة.
- وغدا الجمعة تختتم مباريات الاسبوع للاشبال بلقاء واحد بين الاهلي والقادسية الثانية ظهرا بصالة الاهلي بجدة.

الاهلي/ يد

## اليوم خمس مباريات في كأس الطائرة

ضمن مباريات دور الـ ١٦ لكأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يلتقي اليوم فريقا الاتحاد والكوكب على صالة الاتحاد بجدة الساعة السادسة والنصف مساء، ويقودها الضويحي وعيد.

كما يلتقي فريقا الحزم والاخدود على صالة المركز الرياضي بنجران الساعة الرابعة عصرا ويقودها المساعد والحوشان.

ويلعب الاتفاق والربيع على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الرابعة عصرا ويحكم اللقاء الشمراني والدوسري.

ويلتقي على صالة المركز الرياضي ببريدة فريقا الصفاء والتعاون الساعة الرابعة عصرا بالمركز الرياضي ببريدة ويحكم المباراة الضعيان والاحمد.

ويلتقي الخليج والخويلدية على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة مساء، ويحكمها الدلاك والكثيري.

## تعادل الغوطة والحائط

حائل/ بشير السميحان:

ضمن مباريات اندية منطقة حائل في كرة القدم التقى مساء امس الاول فريقا الغوطة من موقق والحائط من الحائط وانتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما سجل هدف الغوطة اللاعب عواد الشمري. بينما سجل هدف الحائط اللاعب رقم ١٨ عن طريق ضربة جزاء.

قام بتحكيم المباراة الحكم سالم الفهد وخالد القباع ومنيف الشمري وكان مستوى التحكيم جيدا الا ان لاعبي الغوطة اعترضوا على ضربة الجزاء وبقوا بعد المباراة على ارض الملعب احتجاجا على ضربة الجزاء..

## ابراهيم مطر يكشف «لدنيا الرياضة»

# رفضنا.. اقتراح دمج البطولتين الرابعة والخامسة للاندية

كتب/ محمد العون:

مواضيع عديدة.. وامور هامة.. حسمها اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي.. الذي استمر يومين.. حيث ظهرت نتائجه كاملة يوم امس.. الا ان هناك اشياء حدثت واقتراحات نوقشت.. لكنها لم تذكر..

وقد كشف الاستاذ ابراهيم مطر ـ رئيس اللجنة وامين سر الاتحاد الاماراتي لكرة القدم بعضا منها في تصريح خاص (لدنيا الرياضة) قال فيه:

أن هناك اقتراحا طرح للمناقشة من قبل الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي مضمونه دمج البطولتين الرابعة والخامسة لمسابقة كأس المجلس للاندية ابطال الدورى واقامتها كبطولة واحدة.. نظرا لضيق الوقت فتأجيل بطولة كأس الخليج العربى مما جعل موعد بطولة الاندية الرابعة متأخرا عن تلك البطولة واصبحت مؤثرة على امتحانات الطلبة !!..

الا أن هذا الاقتراح.. لم يقبل.. لأسباب ثلاثة..

اولها تفويت الفرصة على الفريق الذي حصل على الدورى في بلاده مرتين وفقد بذلك فرصة تمثيل بلاده في بطولة الاندية مرة ثانية.. كما انها ستفوت الفرصة على الفرق التي حققت البطولة مرة واحدة.. حيث انها اقحمت في منافسة كبيرة جدا.. لأن العدد سيبلغ على الاقل اثني عشر فريقا وهذا رقم يمثل السبب الثالث من الاسباب التي جعلتنا لاتعتبر هذا الاقتراح..

وعملنا على اقامة البطولة بعد نهاية بطولة المنتخبات في البحرين اسبوعا.. ونحن ندرك ان هناك ضغطا وثقلا على كاهل الاندية التي نتمنى ان تساعدنا في انجاح البطولة المقبلة التي انا واثق من انها ستكون متميزة لانها المرة الاولى التي تقام البطولة بهذه الطريقة.. وان تكون مدينة الرياض محتضنة لها.

### مناورة نصراوية !!؟

كما تطرق الاستاذ ابراهيم مطر في تصريحه (لدنيا الرياضة) عن موضوع استعانة فريق نادى النصر بطل دورى الامارات بلاعبين من اندية اماراتية وهو مخالف للوائح البطولة حيث قال:

ان نادى النصر استطاع ان يقوم بمناورة كبيرة وتكتيك مدروس من اجل تحقيق هدف محلي لايتعلق بمشاركته في بطولة اندية الخليج لان ادارة النادى تدرك.. بان لوائح البطولة لاتقر ذلك.. ثم ان اتحاد الامارات الذي سيقر اسماء اللاعبين الذين سيمثلونه في البطولة ونحن بالطبع لن نقر ذلك !!..

### اثارة زوبعة.. فقط !؟

والنصر تمكن بعد ان سرب خبر عزمه على الاستعانة بمبارك غانم وخليل غانم وعبيد سعيد وعدنان الطلياني للصحف.. وصل للشيء الذي يريده وهو اثارة زوبعة حول هؤلاء اللاعبين الذين تسعى فرق اخرى مع النصر لكسبهم بعد الاستغناء عنهم من نادييهم.. حيث يلعب الثلاثة الاوائل لنادى الخليج خورفكان بالشارقة والشعب من الشارقة ايضا !!

### بطولة اندية.. لا منتخبات !

ونحن في اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي نسعى لان تبقى بطولة الاندية.. بطولة اندية بحيث لا نسمح بلاعبين من فرق اخرى تشارك مع ابطال الدورى في مثل هذه البطولة.. فهناك بطولة منتخبات..

### النصر مستعد !؟

واكد مطر في تصريحه الى ان نادى النصر بطل دولة الامارات العربية المتحدة هو الاقرب لاستضافة البطولة الخامسة للاندية ابطال الدورى بدول المجلس بالرغم ان الاولوية معطاة للكويت.. سيما وان الفريق الاماراتي ابدى استعداده لاستضافة الفرق وتهيآت جميع الظروف التي تكفل انجاحها..بينما لم يقدم لنا فريق كاظمة اي شيء.

● العربي الكويتي/ قدم

## نائب رئيس الاتحاد..

# استقالة عبدالفتاح ناظر لا صحة لها!!

جدة/ مندوب الرياض:

حول مانشر مؤخرا بأن الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد ينوي تقديم استقالته من رئاسة النادي الذي كان قد تولاها منذ بداية هذا الموسم.. تحدث للصفحة الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس النادي والذي قال. بأن ماقيل ما هو الا مجرد اشاعة لا اساس لها من الصحة وادارة النادي لم تتلق ذلك شخصيا من عبدالفتاح ناظر نفسه وحتى اعضاء الشرف لم يبلغوا بذلك.

واشاد المسعود بأن الناظر رجل قدم كل مالديه للاتحاد وخلال فترة بسيطة وقال بأن استقالة الناظر فيما لوكانت صحيحة كما يقولون فان هذا يمثل خسارة لنادي الاتحاد حاصة وان الاتحاد فخور بكل ابنائه المخلصين الذين خدموه ولاشك ان الدكتور عبدالفتاح ناظر واحد من ابرزهم واستطاع ان يكسب حب واحترام جميع الذين تعامل معهم.

من جهة اخرى اكد المسعود استمرارية الناظر في رئاسة النادي وقال بانتني لا اعلم شيئا اذا ماكان الدكتور عبدالفتاح ينوي الاستقالة والتفرغ لعضوية اتحاد الكرة لان الدكتور نفسه لم يبلغني بذلك.

وقال بأن الدكتور الناظر متواجد هذه الايام في باريس لقضاء اعمال خاصة به وعند عودته نستطيع ان نعرف اكثر حول هذا الموضوع الذي لا اعرف عنه الكثير وكل ما اعرفه ان الناظر سوف يستمر في رئاسة النادي.





عبدالفتاح ناظر

## تحت رعاية محمد الفائز:

# بيوت الشباب يفوز ببطولة المملكة الخامسة للهيئات في الكاراتيه

تختتم اليوم بطولة المملكة الخامسة للهيئات للكاراتيه بحضور سعادة الاستاذ محمد الفائز القليش رئيس الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والجودو والتايكوندو واللواء محمد الطويان. والوفد الياباني الذي يقدم عدة عروض في بطولة المملكة للجودو التي تختتم اليوم.

وقد شارك في البطولة الخامسة عدد من الفرق منها بيوت الشباب، معهد العاصمة، مركز تدريب الاتحاد، معهد التربية الرياضية، مركز تدريب الوسطى.

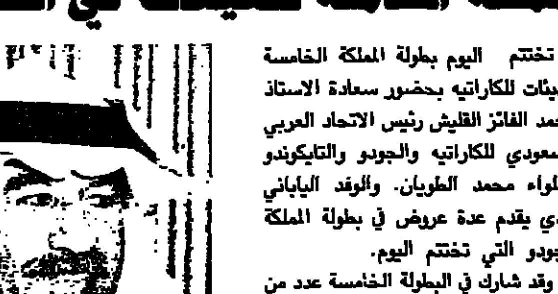
وقد استطاع فريق بيوت الشباب الفوز بالبطولة وتحقيق المركز الاول للقتال والكاتا وحقق معهد العاصمة المركز الثاني للكاتاوالقتال، وحقق المركز الثالث مركز تدريب الاتحاد في الكاتا.

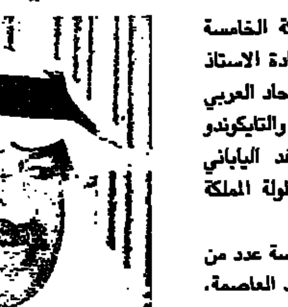
اما في القتال فقد حقق مركز تدريب الوسطى المركز الثالث. وقد جاءت النتائج بالنسبة للكاتا كالتالي

ـ محمد سعد القحطاني، عبدالإله العتيق، فائز الفائز.

وبالنسبة للقتال: محمد فرج البخيت، ابراهيم السبهان، ماجد العيسى، فراس رشيد، عبدالإله العتيق، محمد القحطاني.

وقد قام بتحكيم المباريات عدد من اقدر حكامنا الوطنيين وهم: محمد المروعي، صالح العريض، محمد الجويسم، عبدالله محمد، سعود الحربي، صالح الزهراني، بالاضافة الى الحكم اليوناني كاتاوكا.







محمد الفائز القليش

## العمدة يكرم ابطال الدرجة الاولى

اقام الكابتن عبدالله فودة (العمدة) كابتن الهلال وأحد سابقا حفل عشاء امس تكريما لافراد فريق الانصار الفائزين ببطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم والصاعدين الى الممتاز في الدوري القادم.

وقد حضر الحفل اداريو ولاعبو فريق الانصار كما حضره العديد من اصدقاء «ابويشرى».

ودارت خلال الحفل التكريمي الذي اقامه العمدة الأحاديث الودية، كما قام ابو بندر بتقديم التهنئة للاعبي الانصار.







عبدالله فودة [العمدة]

## من المحيط الرياضي

### ● في المنامة سنلتقي ●

ايام قلائل وتنطلق الجياد الاصيلة نحو الساحة الخضراء في منامتنا الغالية ستنطلق في اروع تظاهرة كروية خليجية في مرتها الثامنة تجمع الاحبة من دول الخليج العربي.. في بطولة الخليج لكرة القدم.. التي ينتظرها الجميع مابين صغير وكبير يعشق تلك الكرة وينظر الى التجمع الخليجي بمنظار الوعي وتحقيق الاهداف السامية.

ولا غرو.. يأتي الاستعداد لتلك البطولة امر طبيعي حيث اعدت الدول منتخباتها للمنافسة الشريفة لتحظى باللقب.. لقب بطولة الخليج الثامنة في كأسها الدوري.

ومنتخبنا احد تلك الفرسان الذين يعزمون على تقديم المأمول.. وينتظرون المشاركة مع بداية الانطلاق ويعلنوا العودة البطولية فيحققوا الآمال.. ويظفروا بما يسعون إليه..

وكل رياضي في هذه البلاد الغالية ينتظر ويتابع ويتمنى ويتحرى الاخضر وماذا سيقدم ابطالنا في الدورة..

والحمد لله التأهب وارد والاستعداد جيد والتجربة كافية للاستقرار فماذا يبقى.. كلنا مع المنتخب قلوبا وقالبا.. ودعواتنا الصادقة بالتوفيق لمنتخبنا الوطني لكرة القدم في بطولة الخليج القادمة.

### ● ضيوفنا انتبهوا ●

المستوى الكبير والاصرار المنقطع النظير من ابناء طيبة «الانصار» وابناء بريدة «الرائد» خلال دوري الدرجة الاولى المنصرم في كرة القدم جعل كل المؤشرات الحقيقية تفيد على احقيتهما في الصعود الى دوري الاضواء ليصبحا ضمن الممتازين في كرة القدم خلال الموسم القادم..

ونحن هنا بقدر مانهنىء ونبارك لادارة الناديين على هذا الانجاز بقدر مانشد ونعزم ونناد بالاستمرار في هذا الموقع الاساسي والذي اعتقد بانه مكانهما الطبيعي بمستواهما الرفيع..

فالدوري الممتاز لاشك بانه يختلف ومغاير عن دوري الدرجة الاولى وبحره عميق وعلى ادارة الانصار وادارة الرائد ان تعيان ذلك وتعدان من الآن ليثبت الفريقان تلك الاحقية بالصعود.. فضيوف الممتاز انتبهوا كي لاتعودوا الى ماجئتم منه وتقعوا فيما وقعت فيه الاندية الاخرى كأحد والكوكب والجبلين والروضة والرياض..

واجعلوا من الطائي هذا الموسم مثالا يحتذى به حيث اثبتوا قدرتهم على مسايرة فرق الممتاز وان ماهم فيه هو موقعهم الاساسي..

ونكرر تبريكاتنا وتهانينا لكما بالصعود الى الممتازين ونتمنى لكما التوفيق في دوري الاضواء.

### ● ليس هذا بالاخفاق ●

عجبي.. هل يود احدنا ان يخفق.. وهل يود ان تضيع جهوده التي بذلها.. بكل سهولة.. للاسف.. احدهم ذكر بان النادي الاهلي اخفق في بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الخامسة في الكرة الطائرة والتي اختتمت مؤخرا بدوحة قطر..

صحيح اننا نود ان يكون الاهلي هو البطل وان يحافظ على بطولته السابقة لكن هل تحقيقه للمركز الثاني يعد اخفاقا للطائرة الاهلاوية.. بل انجازا قياسا والظروف.. وربما ان قرعة البطولة قد احرجت الاهلي وجعلته يخسر في اولى اللقاءات امام قادسية الكويت الذي قلد بطلاً لتلك البطولة وانا واثق تمام الثقة لو ان هذا اللقاء اصبح هو اللقاء الختامي لظفر به الاهلي بكل جدارة..

عموما مبروك للاهلي المركز الثاني.وكما قلت فهو كان مؤهلا للمركز الاول وفي نفس الوقت نقول بان الاهلي فرط فيها في اولى اللقاءات ومزيدا من البطولات المحلية والخليجية والعربية لفرق الاهلي في شتى الالعاب وتهنئة نزفها الى الاهلاويين تلك الانجازات الموسمية التي اثبتت قدرة الفرق السعودية وجدارتها في حصد البطولات.. وعلى رأسهم صاحب السمو الامير خالد بن عبدالله وادارته الحكيمة.. الى جانب جميع المنسوبين بالنادي من لاعبين وجمهور وبالتوفيق في المشاركات القادمة..

### ● اليهم.. اليهم.. اليهم ●

● رابطة مشجعي نادي الفيحاء بالمجمعة.

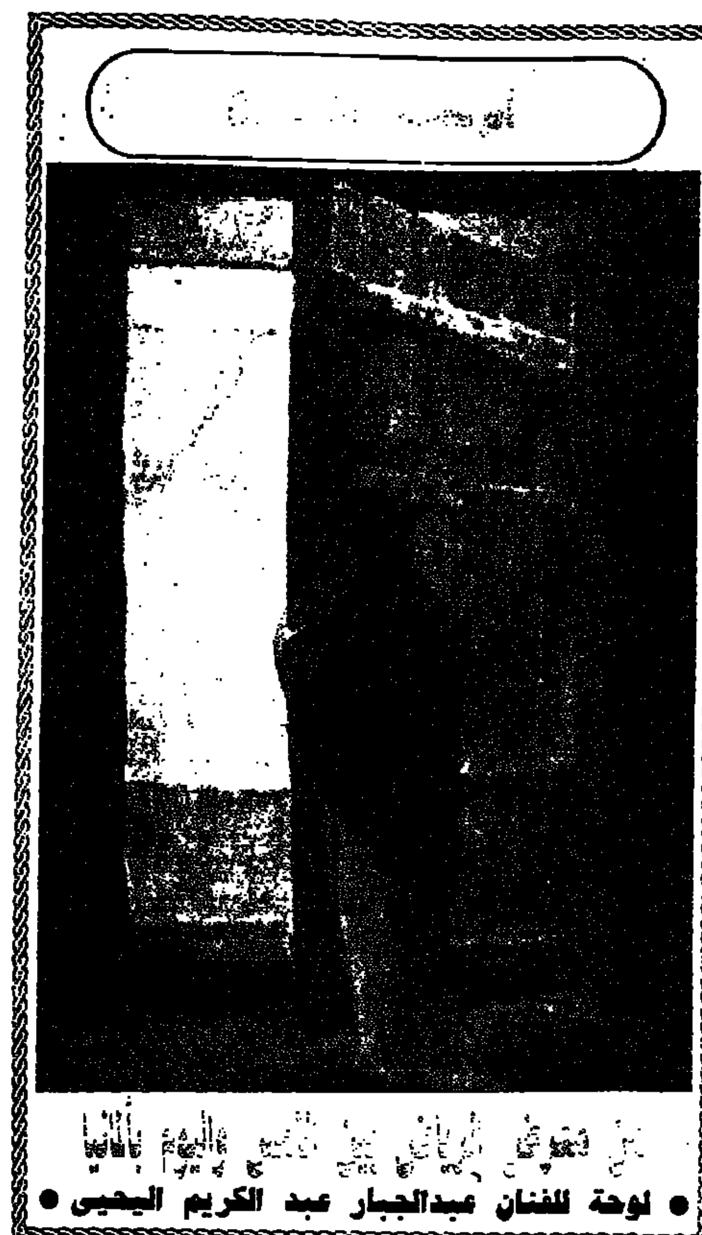
الى رابطة مشجعي نادي الفيحاء بالمجمعة.. تلقيت رسالة رقيقة ملؤها المحبة والشكر من الاخ احمد عبدالله السعيد.. الذي ارسلها نيابة عنهم الى المكتب بالاحساء.. يشكر خلالها الصفحة واهتماماتها بدوري الدرجة الاولى بشكل عام.. والكتابة بصدق عن جيمع الاندية والتي من ضمنها نادي الفيحاء.. وانا اذ اشكر الاخ السعيد على ماجاء في رسالته واحب ان اوضح بان الصفحة لابد ان تفي الجميع حقوقهم.. والحق يقال فالفيحاء لم يشرف المجمعة فحسب بل قدم مستوى لابد وأن يشار له ويعد من اقوى المستويات خاصة في الدور الثاني.. واحب ان اضيف ومع ذلك فإننا مقصرون تجاه ابناء المجمعة الذين اشعلوا دوري الاولى وادخلوا عليه نوعا من الاثارة والقوة والتنافس الشريف.. هنيئا للمجمعة بهؤلاء المخلصين واقصد لاعبي الفيحاء وهنيئا للفيحاء بادارتها الواعية برئاسة الرجل المخلص عبدالعزيز السيف رئيس النادي.. وهنيئا لرابطة مشجعيها امثال احمد السعيد.. وبالتوفيق للفيحاء في الموسم القادم ضمن صفوف اندية الدرجة الاولى لكرة القدم وان نراه ينافس من اجل الصعود الى اندية الممتاز ان شاء الله.

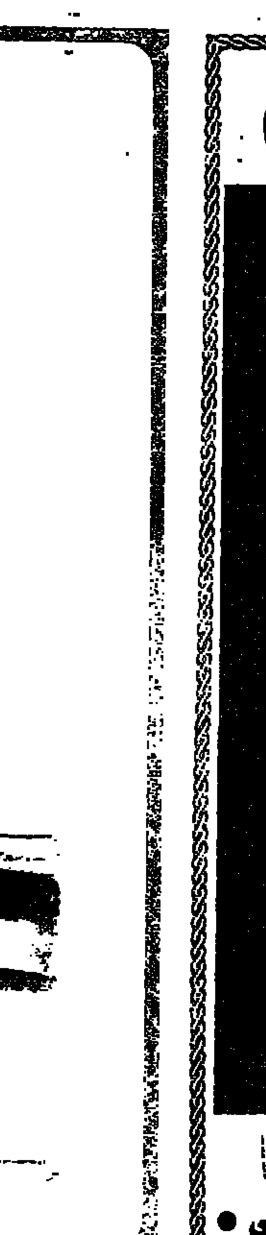
### ● الى الفتح ●

ينظم نادي الفتح حالياً مهرجان البراعم في كرة اليد لمنطقة الاحساء ويعد اكبر مهرجان لتلك الدرجة عرفته المنطقة اذ تشارك فيه ثمانية اندية ببراعمها.. وجهود كبيرة يشكر عليها نادي الفتح وادارته الرائعة في التنظيم ومن اجل انجاح هذا المهرجان الذي يقام لاول مرة بالمنطقة.. ويشرف عليه الاتحاد السعودي لكرة اليد.. بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء..تمنياتنا بالتوفيق للفتح في هذا المهرجان واخراجه بالصورة الرائعة التي يلمسها الجميع.

والى الملتقى

ابراهيم الجريسان





• لوحة للفنان عبدالجبار عبد الكريم اليحيى •





# غرابيل

## أعراض النجاح!!

من زمن لآخر تتغير الأشياء حتى تلك البدهيات المتعارف عليها بين الناس.. فبعد ان كان النحول.. والحركة المستمرة والاستيقاظ المبكر.. تكفي لكي يُفْهِمَ الناسُ بحسد: وانه ناجح»، أصبح الكرش المترهل وقرحة المعدة وارتفاع ضغط الدم وزجاجة الاقراص المهدئة التي لا تفارق المكتب والسمنة أهم أعراض النجاح بل وبشرى خير لمن يمتلكها ولم ينجح بعد في ان يسير في الطريق السليم اليه!!.

وبعد ان كان الطبيب يحتار كيف ينقل خبر تأكده من تلك الأمراض الى مريضه أصبح يبادره بالتهنئة الحارة وتتهلل أساريره فرحا (ومبروك فانت ناجح) بدليل اصابتك بالأعراض المذكورة أعلاه!!

والمشكلة الحقيقية فعلا هي التي يعاني منها أولئك الناجحون والمعافون من أية أمراض برغم كل محاولات مديريهم وزملائهم أو منافسيهم لتقصير المسافة بينهم وبينها.. اذ أن كل انجازاتهم لم تعد كافية لاثبات النجاح للناس.. اذ أين هي تلك الأعراض؟!..

ولا شك بأن أعراض النجاح ستظهر لها نظائر في المجالات الأخرى.. اذ ليس غريبا ان يؤكد لك أحدهم تفوقه الدراسي لأنه يشتكي من الصداع وقصر النظر برغم ان الدوائر الحمراء متراصة في شهادته ويأس مدرسه من امكانية فكه للخط!!، أو ان ترد احداهن على سؤال من نوعية هل تحبين زوجك بكلمة: مطبعا والدليل الانهيار العصبي الذي تعرضت له الشهر الماضي من خوفي عليه!!»، وأتوقع بناء على ما سبق ان تصبح الوصفات الطبية في المستقبل على شاكلة مراجع مديرك أو زوجتك او من يعنيهم الأمر!!

**فاتن عبدالله**

## الامطار.. والثلوج تعزل قرى الطائف

الطائف/ فهد السليماني:

غطت الثلوج معظم جبال بني مالك وبالذات جبل (عمد) والذي يعتبر من اكبر الجبال الشاهقة بالمنطقة التي تطل على تهامة الحجاز والتابع للمحافظة لبني دبيان البردة وقد بدأت الطبقة الثلجية تتراكم على سفوح الجبال وقمم الجبال الشاهقة منذ يوم الاحد الماضي من جراء تساقط البرد الذي صاحب نزول امطار غزيرة انهمرت على منطقة الطائف وضواحيها.

واكد (للرياض) الشيخ محمد بن سعيد الحارثي ان ارتفاع الثلج على الارض في وادي (عمد) وصل لحوالي مترين وبعض المناطق وصل الارتفاع حوالي متر وقال لم تشهد مثل هذه الثلوج بالمنطقة مدى العمر ومن جراء هذه الثلوج انقطعت بعض القرى عن الاخرى بسبب الكثافة الثلجية في الطرق وكذلك من الطائف والعكس ومنها الخط المؤدي الى تهامة (الضب) وكذلك الخط المؤدي الى عقبة (الكرى) بني مالك وطريق (الصفيح) المؤدي الى تهامة بني ذبيان واسدار ثقيف وكان العمل جاريا في فتح بعض الخطوط.

ومن جهة اخرى سالت عدد من الاودية على اثر هذه الامطار منها وادي (عمد) ووادي (برا) ووادي (ثقيف) ووادي (تربة).

هذا بالاضافة الى السيول المتنقلة من مناطق لم تعرف هطلت عليها الامطار وامتلأت ولله الحمد الآبار وارتوت البلاد هذا ولاتزال السماء ملبدة بالغيوم والامطار مازالت في تساقطها على فترات متقطعة خلال الـ ٧٢ ساعة الماضية على منطقة الطائف وما جاورها والقرى التابعة لها جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

## بالتعاون بين المملكة وبرنامج الامم المتحدة..

# توقيع مشروع تخطيط التنمية الاقليمية

كتب/ عبدالله الرزين:

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري مع الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي الدكتور عدنان عبدالقادر صغير صباح امس الاربعاء عقد مشروع تخطيط التنمية الاقليمية.

وعقب التوقيع صرح معالي وزير الشئون البلدية والقروية بان هذا المشروع يهدف الى مساعدة الاجهزة المختصة بالوزارة على تخطيط التنمية الاقليمية والعمرانية الشاملة لكافة مناطق ومدن وقرى المملكة وكذلك الاقتراحات الخاصة بالقواعد التطبيقية للمخططات باعتبارها اساسا للتنفيذ وفقا لسياسة الترشيد وضمن اطار خطة المملكة الخمسية الرابعة للتنمية.

واضاف معاليه بان هذا المشروع سوف يضم مجموعة من الخبراء الدوليين الى جانب خبراء سعوديين من الجامعات والهيئات العلمية المتخصصة وستكون مدة المشروع ثلاث سنوات اعتبارا من شهر شوال القادم ١٤٠٦هـ وتبلغ تكلفته الاجمالية مخمسة واربعين مليون ريال».

وقال معاليه بان من ضمن اهداف هذا المشروع هو دعم جهاز الوزارة الفني وتنميته لمواجهة احتياجات التخطيط الاقليمي والعمراني على المستويات الوطنية والمحلية سواء عن طريق البرامج التدريبية داخل وخارج المملكة او بالممارسة العملية للاعمال التخطيطية واجراء البحوث والدراسات وكذلك وضع اطار تخطيطي واستراتيجي للتنمية الاقليمية والعمرانية وتحديد المواقع المناسبة للعمليات التنموية بغرض ترشيد توطن الانشطة المختلفة وكذلك البدء في تخطيط المناطق التي لم يتم اعداد الدراسات التخطيطية لها وتحديث المخططات الارشادية للمدن والقرى التي تم تخطيطها في المراحل السابقة لاستيعاب المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية واختتم معاليه تصريحه قائلا بان اهم اهداف هذا المشروع تدعيم العاملين بالوزارة للقيام باعمال التخطيط العمراني والتصميم الحضري لمناطق وقرى المملكة مباشرة دون التعاقد مع الشركات الاستشارية الاجنبية في المستقبل.

كما صرح الدكتور عدنان عبدالقادر صغير الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي بقوله بان هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة التي تهدف الى تحقيق التنمية الاقليمية والعمرانية المتكاملة والتي تشمل كافة مناطق المملكة وذلك تحقيقا لسياسة المملكة في توجيه ثمار التنمية الى كل مواطن في موقع تواجده وهذا المشروع يعتبر حلقة هامة من حلقات التعاون المستمر بين وزارة الشئون البلدية والقروية وبين برنامج الامم المتحدة الانمائي واضاف بانه في مرحلة سابقة تحقق تعاون بناء بين البرنامج والوزارة في مجالات التخطيط العمراني الذي شمل مدن المملكة الرئيسية والمشروع الحالي الذي تم توقيعه يهدف الى تدعيم الجهود السابقة وتحقيق الاطار المتكامل للتنمية العمرانية الشاملة كما يهدف بالدرجة الاولى الى تدعيم قدرة الكوادر السعودية التي سوف تستطيع باذن الله في نهاية فترة المشروع من القيام باعباء عمليات التخطيط الاقليمي والعمراني بالمملكة واضاف د. عدنان بانه يسعدني بان انوه بان الخبراء الدوليين لدى هذا المشروع من اكفأ العاملين في مجالات اختصاصهم دوليا ولذا كان المشروع من انجح ما يطبق ضمن برنامج التعاون الفني بالمملكة حيث ينفذ حاليا حوالي (٥٤ مشروعا) كما ان العديد من الدول الشقيقة والصديقة اخذت تقتدي بما يقوم به المشروع في المملكة حيث ان عمان ودولة الامارات العربية والاردن واندونيسيا استعانت بخبراء المشروع لتحضير مشاريع مماثلة وبعضها بدأت بالفعل بتطبيق مشاريع من هذا النوع.

وقال بانه لا يفوتني بهذه المناسبة من ان اقدم الشكر لحكومة جلالة الملك المفدى للتعاون المثمر والبناء الذي تقدمه حكومة جلالته لتيسير اعمال هذا المشروع وغيره وكذلك الشكر لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري والدكتور خالد العنقري وكيل الوزارة للتخطيط والبرامج والدكتور صالح الهذلول وكيل الوزارة لتخطيط المدن وجميع العاملين في المشروع من الشباب السعودي الفني والذين هم رجال المستقبل..

## جنود الامن المركزي الموضوع الرئيسي «لفيلم» يثير جدلا عنيفا في مصر

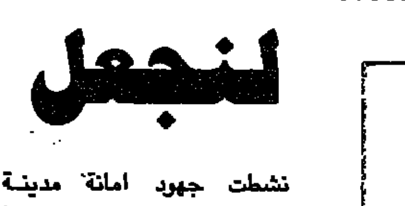
القاهرة/ ا.ف.ب:

تعددت الاوصاف والتسميات التي اطلقت في الآونة الاخيرة على جنود الامن المركزي الذين قاموا بتمرد عنيف في القاهرة وفي عدة مدن اخرى خلال الاسبوع الماضي والتي اسفرت عن مصرع ٢٦ شخصا واصابة ٣٢٥ آخرين طبقا للبيانات الرسمية. فقد وصفهم البعض بأنهم خدم البوليس بينما وصفهم البعض الآخر بأنهم الفئة المنسية المهملة التي لا تحظى باي اهتمام.

وقد كان هؤلاء الرجال الذين يتميزون بطباعهم الخشنة والذين يتعرضون كثيرا لسخرية المصريين انفسهم لانهم منعدمي «الثقافة او لانهم «غير متحضرين» موضوع جدل وحديث الصحف والمجلات السينمائية المصرية قبل ان يصبحوا.. بعد بضعة ايام قليلة مثار حديث وسائل الاعلام العالمية كلها.

اما السبب في هذا الجدل فهو فيلم سينمائي اسمه «البريء» للمخرج الشاب عاطف الطيب. ويصف هذا الفيلم حياة سبع الليل رضوان القولي احد المجندين الذين يؤدون خدمتهم العسكرية في الامن المركزي «وحدات مكافحة الشغب» وقد جاء هذا الشاب من الريف وهو عديم الثقافة ولا دراية له بشئون السياسة من قريب أو بعيد..

# لنجعل من «التشجير» شعارًا آخر!!





نشطت جهود امانة مدينة الرياض، والقطاعات الحكومية والاهلية الاخرى خلال السنوات الاخيرة لتركز على ايجاد المساحات الخضراء، كمتنفس طبيعي للمدينة وهو البرنامج الرئيسي للأمانة حيث انشأت العشرات من الحدائق العامة والمنتزهات وتشجير الشوارع والساحات العامة.

وبمناسبة الاحتفال باسبوع الشجرة لهذا العام تبرز جهود الامانة بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه ضمن البرنامج المشترك كذلك جهود بعض القطاعات الحكومية لتشجير مداخلها، واقامة الحدائق العامة بداخلها كجزء من برنامج المساحة الخضراء.

ومما تكشفه عدسة «الرياض» عن تلك النماذج ما نشاهده في مواقع عديدة من العاصمة يعكس مدي الاهتمام والتعاون بين تلك الاجهزة والامانة لتوسيع وزيادة المساحات الخضراء واضفاء الطابع الجمالي لها بواسطة الشجرة.

تصوير/ منصور المويبع







●●●

## وكالة سياحية تقترح وضع حرس شخصي لرجال الاعمال في الخارج

لندن/ ا.ف.ب:

اقترحت وكالة السياحة البريطانية ذائعة الصيت (توماس كوك) تقديم خدمة جديدة لرجال الاعمال اثناء زيارتهم للخارج تشمل احاطتهم بحرس مسلح.

واوضحت وكالة توماس كوك التي تمتلك ١٥٠٠ مكتب للسياحة في ١٤٣ دولة اقتراحها قائلة (اذا انتابكم القلق على امنكم في غربي افريقيا او في امركيا الجنوبية فنحن نستطيع ان نؤجر لكم خدمات الحرس الشخصي المحليين لصاحبتكم).

واكد جون مسوين مدير فرع زيارات رجال الاعمال في الوكالة بقوله (نحن على استعداد لحماية اي عميل في اي بلد كان وفي ظل اية ظروف).

وسيختلف سعر الخدمة حسب المواقف ولكن الوكالة ترى ان هناك سوقا حقيقية لأمن رجال الاعمال اثناء السفر.

●●●

## السائحون العرب يحتلون الصدارة بين زوار المانيا الغربية من حيث الانفاق

فرانكفورت/ د.ب.ا:

اعلن مجلس السياحة الالماني ان الزوار العرب لالمانيا الغربية ينفقون اكثر من ستة اضعاف ما ينفقه المسافر العادي حيث ينفق الفرد ٦٠٠ مارك (اي نحو ٢٧٥ دولارا) يوميا على المأكل والمسكن والتسوق.

وقال المجلس ان المواطنين الامريكيين يأتون في المرتبة الثانية حيث ينفق الفرد منهم نحو ١٦٠ ماركا (اي نحو ٧٥ دولارا) في اليوم الواحد خلال تجوله في الجمهورية الفيدرالية بينما يبلغ متوسط انفاق كافة الجنسيات الاخرى ٩٥ ماركا (اي ٤٥ دولارا).

واشار المجلس الى ان السائحين من الولايات المتحدة وهولندا يحتلون المرتبة الاولى من حيث عدد الليالي السياحية بين الزائرين حيث سجلت الاحصائيات خمسة ملايين ليلة سياحية للسائحين من كل من البلدين تليهما بريطانيا بـ ٢,٥ مليون ليلة سياحية..

## ٢٨ الف زائرة لمعرض الرياض في يوم واحد

# اقبال كبير على التراث والأكلات الشعبية

كتب/ مندوب الرياض:

دخل معرض الرياض بين الأمس واليوم يومه الثاني عشر بنجاح كبير اذ شهد المعرض امس واول امس اقبالا كبيرا لم يكن متوقعا.. اذ وصل عدد السيدات الزائرات للمعرض يوم اول امس حوالي (٢٨ الف زائرة).

وذكر المهندس مساعد العنقري بأن وصول الزائرات الى هذا العدد الهائل لم يكن متوقعا ابدا في يوم واحد خلاف ما كان عليه سابقا من خلال زيارات السيدات اذا كانت اعدادهن لا تتجاوز (١٣ الف زائرة).

واضاف المهندس العنقري بان هناك انضباطا وتفهما من قبل زائري المعرض مما ساعد على اظهار تلك الزيارات بمظهر حسن ولائق..

الجدير بالذكر انه بالرغم من الاعداد الكبيرة التي زارت المعرض خلال الايام الماضية فانه شهد تنظيما رائعا من كافة المسئولين عن المعرض سواء كانت زيارات رجال او سيدات وكان هناك اقبال كبير على الأجنحة خاصة جناح الهيئة الملكية وخريطة مدينة الرياض وبيت الشعر وخاصة التراث القديم الذي شهد نسبة عالية من الزوار لانه مرتبط بالقديم وتاريخ الآباء والاجداد.

### لقطات

● بالنسبة لجناح المأكولات فقد شهد اقبالا كبيرا على المأكولات الشعبية كالجريش والحنيني.

● تنظيم حركة المرور ومواقف السيارات من قبل رجال المرور كان بشكل جيد وتواجد رجال المرور في كل مكان.

● المسئولون في الامانة كانوا متواجدين في كل مكان للاجابة على استفسارات الزائرين.

## بعض الأسلحة المستخدمة في الاطاحة بماركوس مشتراة في عام ١٩٨٢ من اسرائيل

صرح خوان بونس انريل وزير الدفاع واحد قادة التمرد الذي انهى نظام حكم الرئيس فرديناند ماركوس انه كان قد بدأ عام ١٩٨٢ في ان يشتري من اسرائيل بعض الاسلحة التي استخدمها المتمردون في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ فبراير (شباط).

واضاف انريل اثناء مؤتمر صحفي انه شرع في شراء بنادق ومسدسات سريعة الطلقات للدفاع عن نفسه ضد عصابة عسكرية يقودها الجنرال فابيان فير قائد الجيش في ذلك الوقت الذي كان يسعى للقضاء عليه اذ كان فير وثيق الصلة بماركوس.

واضاف (نحن لم نكن نعتزم القيام بانقلاب او عصيان ولكن اذا اقتضى الامر ذلك فاننا كنا قادرين على القيام به).

## الصين تدين قرصان جو سوفياتيا

بكين/ ا.ف.ب:

اكد متحدث باسم السفارة السوفياتية في بكين امس الاربعاء ان قرصان الجو السوفياتي الذي اختطف يوم ١٩ ديسمبر «كانون اول» الماضي طائرة انتونوف ٢٤ تابعة لشركة ايروفلوت في الصين حكم عليه بالسجن ثمانية اعوام مساء امس الاول الثلاثاء في هاربين.

واضاف المتحدث ان محكمة هاربين عاصمة اقليم هيلونغ اليانغ اصدرت حكما بالسجن ثمانية اعوام على مـرادوف شامل قاضي اوغلي عقب نظر القضية لمدة يوم واحد وشهدها اثنان من الدبلوماسيين العاملين في سفارة الاتحاد السوفياتي في بكين.

وتعد هذه اول مرة يحاكم فيها قرصان جو اجنبي في الصين منذ قيام الصين الشعبية عام ١٩٤٩ ويقضي القانون الصيني في مثل هذه الحالات بالسجن لمدة طويلة

وذكرت مصادر مطلعة ان قرصان الجو وهو مساعد الطيار كان يزمع التوجه الى كوريا الجنوبية يوم ١٩ ديسمبر الماضي ولكن طائرته التي كانت في رحلة داخلية في سيبيريا اضطرت بسبب نفاذ الوقود الى الهبوط في احد الحقول بالقرب من جانانج على بعد ١٥٠كم من ماربين في اقليم هيلونغ جيانغ.

## اكتشاف مسدس في حمامات الامم المتحدة

نيويورك/ ا.ف.ب:

علم من مصدر مطلع ان صحفيا اكتشف صباح امس الاول (الثلاثاء) مسدسا مزودا بخزنة بها ثماني طلقات في حمامات الرجال بقسم الادارة الصحفية للامم المتحدة.

ولم يكن هذا المسدس موضوعا في مكان خفي بما يبعث على الاعتقاد بأن مالكه اما اراد التخلص منه او تركه من قبيل النسيان. وقد بدأ المسدس سوفياتي الصنع لما يحمله من علامة صنع بحروف سيريلية.

## خامس عملية لصاحبة القلب الصناعي

تكسون/ ا.ف.ب:

ذكرت نينا ترازوف المتحدثة باسم المستشفى الجامعي في تكسون «اريزونا» ان اول مريضة يزرع لها قلبان صناعيان مرتين متواليتين قد اجريت لها خامس عملية جراحية امس الاول الثلاثاء اثر اصابتها بنزيف في التجويف البطني.

وقالت نينا ترازوف ان المريضة برناديت شيرنز (٤٠ سنة) كانت في حالة (خطيرة) ولكن تم ايقاظها وابلاغها بنبأ العملية التي استغرقت ثلاثة ارباع الساعة. وتحفظ الاطباء في تشخيصهم بينما اوضحت نينا ترازوف ان الجراحين اوقفوا عدة مصادر للنزيف.

وكان قد تم زرع قلب صناعي طراز جارفيك ٧٠ للمريضة يوم ٣ فبراير شباط الماضي اثر تعرضها لالتهاب فيروسي اصاب عضلة قلبها بمرض خطير. وبعد ان زرع لها اولا قلب من البلاستيك والمعدن تم تغييره بقلب شاب مات في حادث.

وبعد مرور يومين آخرين تم مرة اخرى تغيير القلب البشري بآخر من النموذج الثاني لجارفيك ٧٠ بسبب قصور خطير يرجع الى رفض الجسم له. وفي ١٨ فبراير نقلت المريضة مرة اخرى الى غرفة العمليات فقد ضغط القلب الصناعي على احد عروقها وتم تعديل وضعه.

ومما يذكر ان نموذج جارفيك ٧٠ الجديد المخصص لذوي البنية الصغيرة لم يزرع سوى لها ولامريكية اخرى سبقتها بايام.


الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨٦٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٤٤٢٢

الإدارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير : ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال : ٤٧٧٤١٠ - ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات : ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات : ٥٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

٤٧٦٦٣٢٣